



# 开平文艺

编辑出版：《开平文艺》编辑部  
地址：开平市长沙区东兴大道安吉路东2号  
电话：(0750) 2212004  
电子邮箱：kpwenhuaguan@163.com  
官网：www.kpwhg.com  
邮政编码：529300

封面摄影：方华琪 《泮村灯会·龙游古街》



开平市文化馆



开平市文化志愿者



FACES OF  
KAIPING

2017年12月 下半年刊  
开平市文化馆 [编]



# 骏贤居

别野居

## 择骏贤而居 · 享山水之乐

— 谋城者谋万世之太平 谋居者谋百年也安逸 —

获2016中国土木工程詹天佑奖优秀住宅小区金奖



发展商：广东骏贤集团有限公司  
地 址：开平市金山东路1号（人民公园东侧）

VIP尊线：0750-2378 666

开平文艺  
FACES OF KAIPING



## 坚定文化自信，坚持创造性转化， 创新性发展，铸就中华文化新辉煌

文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。要坚持中国特色社会主义文化发展道路，激发全民族文化创新创造活力，建设社会主义文化强国。

要繁荣发展社会主义文艺。要繁荣文艺创作，坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一，加强现实题材创作，不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作。加强文艺队伍建设，造就一大批德艺双馨名家大师，培育一大批高水平创作人才。要推动文化事业。满足人民过上美好生活的期待，必须提供丰富的精神食粮。完善公共文化服务体系，深入实施文化惠民工程，丰富群众性文化活动。加强文物保护利用和文化遗产保护传承。推进国际传播能力建设，讲好中国故事，展现真实、立体、全面的中国，提高国家文化软实力。

——十九大报告摘录

# CONTENTS 目录

## ◎ 文化聚焦

- 03 省人大常委会副主任周天鸿到开平调研非遗保护工作  
03 开平市委常委颜海娜调研现代公共文化服务体系建设  
04-05 坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛  
——十九大报告摘录及解读  
06/09 坚定文化自信，构建现代公共文化服务体系  
——公共文化政策解读（课件摘录）  
10 中华人民共和国公共文化服务保障法（摘录）  
11/12 对群众文化的几点思考  
13/14 全力推动文化志愿服务事业繁荣发展  
——开平市文化志愿服务工作总结  
15 （评论）文化志愿者，城市文明的“符号”

## ◎ 文化动态

- 16 广东 IPTV 广场舞大赛  
17 暑期公益艺术培训班  
18/20 惠民演出  
21/24 周末小剧场  
25 青少年才艺大赛  
25 粤剧曲艺私伙局大赛  
26 送戏下乡  
27 广东音乐迎新音乐会

## ◎ 文化品牌

- 28/32 “一台戏，一个人，一条路”  
——开平文化品牌“金秋曲艺敬老周活动”华丽绽放十四载  
33/35 主题艺术周，成就开平又一“文化品牌”

## ◎ 开平遗产

- 36/40 泮村灯会  
41/43 镇濠泥鸡

## ◎ 人物风姿

- 44/45 张春：“有幸从事文艺事业，不枉此生”  
46/47 廖卫民：“创作是艰苦的过程，需要一种精神来坚守”

## ◎ 基层风采

- 48/50 偏远山区镇，涌起文化发展潮  
——马冈镇构建基层公共文化体系服务群众  
51/57 开平市各镇街文化动态

## ◎ 乡文艺葩

- 58/59 （艺评）冯永胜的书法艺术世界  
60/61 （小品）三婆拜年  
62 女子双人舞《鸡鸣凤飞》  
63 女子群舞《网墟·网心》  
64 （音乐）为自己鼓掌

## ◎ 炎黄文化

- 65/67 有益的探索 成功的范例  
——开平碉楼与村落“申遗”成功十周年回忆  
68/70 江门（五邑）炎黄文化研究会开平分会成绩斐然

主办单位：开平市文化馆  
协办单位：江门（五邑）炎黄文化研究会开平分会  
赞助单位：广东骏贤集团有限公司  
策划统筹：五月文化工作室  
设计单位：

编委主任：谭伟强  
编委副主任：谭发宁 张雪惠 虎晓铁 魏巍  
罗顺飘 刘曼翔  
编委：梁锦明 李国胜 梁宝海 邝巨满 余美玲  
何剑凤 彭雪玲 李雅倩 张炜焯

顾问：黄继焯 冯锦麟 李日明 张巨山  
主编：魏巍  
副主编：罗顺飘 刘曼翔  
责任编辑：余美玲 何剑凤  
编辑：谭婷婷 成世华 甄振斌 梁颖彬  
摄影：甄振斌 何剑凤  
校对：何剑凤 余美玲 彭雪玲 李雅倩 张炜焯

编辑出版：《开平文艺》编辑部  
地址：开平市长沙区东兴大道安吉路东2号  
电话：(0750) 2212004  
电子邮箱：kpwenhuaguan@163.com  
官网：www.kpwhg.com  
邮政编码：529300

印刷单位：江门市印刷厂有限公司  
准印证号：(粤J)Y0175047

## 省人大常委会副主任周天鸿到开平调研非遗保护工作

10月26日，广东省人大常委会副主任周天鸿，广东省文化厅副厅长陈杭，到开平市调研非物质文化遗产保护工作，实地察看了仓东教育基地建设情况。开平市长邝积康等领导陪同调研。

周天鸿一行深入到开平市塘口镇仓东教育基地，听取仓东基地项目负责人、五邑大学副教授谭金花所作的专题讲座，实地走访仓东村整体环境和整修利用的旧祠堂、旧民居等建筑，并与项目组成员及村民群众交流，详细了解项目的实际进展情况。

周天鸿对仓东项目给予充分肯定，认为其在文化遗产以及非物质文化遗产保护利用，弘扬中华优秀传统文化等领域，做出积极探索，取得新的成果，对于全省非遗保护工作具有借鉴价值。同时鼓励大家要坚持把仓东项目发展下去，尤其是把仓东遗产保育理念传播出去，更好地推动侨乡文化保护和传承工作。

（陈恬）

## 文化聚焦 Cultural Focus



## 开平市委常委颜海娜开展专项调研 推动现代公共文化服务体系建设



12月14日下午，开平市委常委、宣传部部长颜海娜组织开平市府办、开平市文广新局负责人到基层开展专项调研，了解开平全市构建公共文化服务体系建设情况。

调研组先后到苍城镇新村综合文化服务中心、马冈镇官堂村综合文化服务中心进行实地察看，了解综合文化服务中心示范点的建设、管理、使用情况，并先后听取有关镇、村和市职能部门负责人的汇报。

通过实地察看，听取汇报，颜海娜对开平市文化部门和镇、村全力推进现代公共文化服务体系构建、加快综合文化服务中心建设的工作表示肯定，认为各镇村基层综合文化服务中心建设各具特色，有文化底蕴，规划合理，配套日趋完善，要求各镇村要把综合文化服务中心建设摆上议事日程，加强组织领导，加大经费筹措和投入力度，加快基础建设，不断提高公共文化服务质量，更好满足广大群众日益增长的文化生活需求，提升群众的幸福感。

（陈恬）

十九大报告摘录——

## 坚定文化自信， 推动社会主义文化繁荣兴盛

文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。要坚持中国特色社会主义文化发展道路，激发全民族文化创新创造活力，建设社会主义文化强国。

中国特色社会主义文化，源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化，熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化，植根于中国特色社会主义伟大实践。发展中国特色社会主义文化，就是以马克思主义为指导，坚守中华文化立场，立足当代中国现实，结合当今时代条件，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化，推动社会主义精神文明和物质文明协调发展。要坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持百花齐放、百家争鸣，坚持创造性转化、创新性发展，不断铸就中华文化新辉煌。

（一）牢牢掌握意识形态工作领导权。意识形态决定文化前进方向和发展道路。必须推进马克思主义中国化时代化大众化，建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态，使全体人民在理想信念、价值理念、道德观念上紧紧团结在一起。要加强理论武装，推动新时代中国特色社会主义思想深入人心。深化马克思主义理论研究和建设，加快构建中国特色哲学社会科学，加强中国特色新型智库建设。坚持正确舆论导向，高度重视传播手段建设和创新，提高新闻舆论传播力、引导力、影响力、公信力。加强互联网内容建设，建立网络综合治理体系，营造清朗的网络空间。落实意识形态工作责任制，加强阵地建设和管理，注意区分政治原则问题、思想认识问题、学术观点问题，旗帜鲜明反对和抵制各种错误观点。

（二）培育和践行社会主义核心价值观。社会主义核心价值观是当代中国精神的集中体现，凝结着全体人民共同的价值追求。要以培养担当民族复兴大任的时代新人为着眼点，强化教育引导、实践养成、制度保障，发挥社会主义核心价值观对国民教育、精神文明创建、精神文化产品创作生产传播的引领作用，把社会主义核心价值观融入社会发展各方面，转化为人们的情感认同和行为习惯。坚持全民行动、干部带头，从家庭做起，从娃娃抓起。深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，结合时代要求继承创新，让中华文化展现出永久魅力和时代风采。

（三）加强思想道德建设。人民有信仰，国家有力量，民族有希望。要提高人民思想觉悟、道德水准、文明素养，提高全社会文明程度。广泛开展理想信念教育，深化中国特色社会主义和中国梦宣传教育，弘扬民族精神和时代精神，加强爱国主义、集体主义、社会主义教育，引导人们树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观。深入实施公民道德建设工程，推进社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德建设，激励人们向上向善、孝老爱亲，忠于祖国、忠于人民。加强和改进思想政治工作，深化群众性精神文明创建活动。弘扬科学精神，普及科学知识，开展移风易俗、弘扬时代新风行动，抵制腐朽落后文化侵蚀。推进诚信建设和志愿服务制度化，强化社会责任意识、规则意识、奉献意识。

（四）繁荣发展社会主义文艺。社会主义文艺是人民的文艺，必须坚持以人民为中心的创作导向，在深入生活、扎根人民中进行无愧于时代的文艺创造。要繁荣文艺创作，坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一，加强现实题材创作，不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作。发扬学术民主、艺术民主，提升文艺原创力，推动文艺创新。倡导讲品位、讲格调、讲责任，抵制低俗、庸俗、媚俗。加强文艺队伍建设，造就一大批德艺双馨名家大师，培育一大批高水平创作人才。

（五）推动文化事业和文化产业发展。满足人民过上美好生活的新时代，必须提供丰富的精神食粮。要深化文化体制改革，完善文化管理体制，加快构建把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一的体制机制。完善公共文化服务体系，深入实施文化惠民工程，丰富群众性文化活动。加强文物保护利用和文化遗产保护传承。健全现代文化产业体系和市场体系，创新生产经营机制，完善文化经济政策，培育新型文化业态。广泛开展全民健身活动，加快推进体育强国建设，筹办好北京冬奥会、冬残奥会。加强中外人文交流，以我为主、兼收并蓄。推进国际传播能力建设，讲好中国故事，展现真实、立体、全面的中国，提高国家文化软实力。

同志们！中国共产党从成立之日起，既是中国先进文化的积极引领者和践行者，又是中华优秀传统文化的忠实传承者和弘扬者。当代中国共产党人和中国人民应该而且一定能够担负起新的文化使命，在实践创造中进行文化创造，在历史进步中实现文化进步！

【代表热议】

## 从十九大报告看 建设社会主义文化强国

坚定文化自信：坚持中国特色社会主义文化发展道路

“源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化，熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化，植根于中国特色社会主义伟大实践。十九大报告对中国特色社会主义文化的阐释，彰显了一个伟大民族在苦难与奋斗的历程中积淀的文化自觉与文化自信。

十九大代表、中央党校教授谢春涛认为，在道路自信、理论自信和制度自信的背后，是我们坚定的文化自信。“我们在国际上讲中国故事，往往都从讲中国文化开始。我们的制度与我们的文化密切相关，我们实施这样的制度、走这样的道路，有我们充分的道理，包括文化的道理。对此，我们

激发文化活力：不断满足人民的美好生活需要

文化创造美好，美好需要文化。在人民日益增长的美好生活需要中，丰富的精神食粮不可或缺。

过去五年，我国文化事业和文化产业发展成效显著。统计显示，2016年全国文化及相关产业增加值从2012年的18071亿元增加到30254亿元，占GDP的比重从2012年的3.48%提高到4.07%。

“我们要大力发展文化事业和文化产业，深化文化体制改革，不断增强文化发展实力。一方面加大对公共文化服务的投入，提高服务效率和服务有效性；另一方面要加快发展文化产业，到‘十三五’末文化产业增加值占GDP的比重达到5%。”文化部副部长雒树刚代表在十九大中央国家机关代表团媒体开放日上说。

凝聚奋进力量：以文化繁荣兴盛助力民族伟大复兴

十九大代表、中央党史研究室主任曲青山说，中华民族从站起来、富起来走向强起来，文化要承担起更大的责任和使命，十九大报告将文化的地位和作用提升到一个崭新高度。

中央民族大学副教授蒙曼代表认为，中华民族的伟大复兴不仅是物质的复兴，更是精神的复兴。如果把走向复兴的中华民族比作一个人，那么强起来必然包括身体与精神两个方面，要让中华民族的精神力量与价值观发挥举足轻重的影响力。

要有充分的自信。”

中华书局总经理徐俊代表说，文化自信的应有之意，是要对民族自身文化有更准确的理解、更高度的认同。“作为出版工作者，要做好更精准的阐释工作，倡导经典阅读和有价值的阅读。”

云南省西盟佤族自治县文化工作者杨娜代表和她的伙伴一起，这些年几乎走遍了全县偏远山寨，用老百姓喜闻乐见的佤族歌舞讲解党和国家的政策。“十九大报告为发展中国特色社会主义文化指明了方向、提供了遵循，我们要结合时代主旋律，创新编排，让传统佤族歌舞更加精彩。”她说。

河南开封在几年前正式提出“文化+”战略，文化元素与城建、旅游、工业等相关产业深度融合，不仅促进了文化繁荣，还为城市转型升级提供了新动能。开封市委书记吉炳伟代表说，我们要在丰厚的文化积淀中凝聚起更加强大的创新创造活力，努力打造文化发展新高地，在决胜全面建成小康社会阶段实现新的更大发展。

在湖南省祁剧保护传承中心演员肖笑波代表眼中，过去五年来，党和政府对文化建设、对群众的文化生活高度重视。“这几年，我们团队每年送戏下乡200多场，受到群众欢迎。在这个伟大的时代，我对戏曲的未来、对我们更加美好的文化生活、对中华文化的新辉煌充满了信心和憧憬。”

（来源：新华网）

# 坚定文化自信， 构建现代公共文化服务体系

——公共文化政策解读（课件摘录）

广东省文化馆馆长 王惠君

## 一、近年国家大力推进公共文化建

•2002年11月，党的十六大报告提出要切实尊重和保障人民的政治、经济和文化权益；报告指出保障人民文化权益的主要途径是发展文化公益事业。由此拉开了保障人民基本文化权益的行动序幕。

•2005年10月，中共十六届五中全会提出建设公共文化服务体系的构想，要求加大对文化事业的投入，逐步形成覆盖全社会的比较完备的公共文化服务体系。

•2006年9月，出台了《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》，较系统提出公共文化服务以实现和保障公民基本文化权益，满足广大人民群众的基本文化需求为目标；兼顾城乡之间、地区之间的协调发展，以普遍均等为原则；实用、便捷、高效为公共文化服务体系的总要求。

•2006年10月，中共十六届六中全会通过了《中共中央关于构建社会主义和谐社会若干重大问题的决定》，要求“加快建立覆盖全社会的公共文化服务体系”。彰显了公共文化服务体系是建设和谐社会的重要内容。

•2007年6月，中共中央政治局全体会议专题研究公共文化服务体系建设，要求按照结构合理、发展平衡、网络健全、运行有效、惠及全民的原则，以政府为主导，以公益性文化单位为骨干，鼓励全社会参与，努力建设公共文化产品生产供给、设施网络、资金与人才及技术保障、组织支撑和运行评估为基本框架的覆盖全社会的公共文化服务体系，切实保障人民群众基本文化权益，满足公众基本文化需求。具体任务就是解决老百姓看电视、听广播、读书看报、进行公共文化鉴赏、参与公共文化活动。

•2007年8月，中共中央办公厅、国务院办公厅下发了，《关于加强公共文化服务体系建设的若干意见》，落实中央政治局会议精神，全面部署了新时期公共文化服务体系建设工作，我国公共文化服务体系建设驶入了国家政策的快车道。

•2007年10月，十七大报告提出了到2020年实现全面建设小康社会奋斗目标的新要求，其中包括“覆盖全社会的公共文化服务体系基本建立”。

•2011年3月，在国家颁布的《国民经济和社会发展的第十二个五年规划纲要》中，公共文化被纳入基本公共服务范畴，成为和公共教育、社会保障、医疗卫生、住房保障等同样重要的基本民生事业，公共文化在经济社会发展中的基础性地位、作用得以确立。

•2011年10月，中共十七届六中全会专题研究文化改革和发展，通过了《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》，明确了公共文化服务体系是社会主义文化建设的基本任务；提出了建设内容和建设目标：以公共财政为支撑，以公益性文化单位为骨干，以全体人民为服务对象，以保障人民群众看电视、听广播、读书看报、进行公共文化鉴赏、参与公共文化活动等基本文化权益为主要内容；完善覆盖城乡、结构合理、功能健全、实用高效的公共文化服务体系；强化了保障措施：把主要公共文化产品和服务项目、公益性文化活动纳入公共财政经常性支出预算，保障公共文化服务体系的建设和运行。这标志着我国公共文化服务体系方针、政策逐步完善，建设与实践跨入了新的发展阶段。

•2012年2月，国家颁布了《国家“十二五”时期文化改革发展规划纲要》，提出了公共文化服务体系建设的七大文化惠民工程。

•2012年5月，文化部颁布了《文化部“十二五”时期文化改革发展规划》，提出了公共文化服务体系建设的九大重点工程。

•2012年7月，我国首次颁布了《国家基本公共服务体系“十二五”规划》，它对包括公共文化在内的基本公共服务体系建设的指导思想、战略目标、总体部署、重大举措做了全面阐述，首次提出了基本公共文化服务的“国家基本标准”，针对服务项目，从服务对象、保障标准、支出责任、覆盖水平四个方面明确了国家基本标准，使公共文化成为政府向老百姓提供制度化产品与服务成为可能。

•2012年11月，党的十八大报告对扎实推进社会主义强国建设做出了全面部署，提出让人民享有健康、丰富的精神文化生活是全面建成小康社会的重要内容。

•2013年11月。党的十八届三中全会召开，会议通过了

《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》，在构建现代公共文化服务体系篇章中提出：建立公共文化服务体系建设协调机制，统筹服务设施网络建设，促进基本公共文化服务标准化、均等化。建立群众评价和反馈机制，推动文化惠民项目与群众文化需求有效对接。整合基层宣传文化、党员教育、科学普及、体育健身等设施，建设综合性文化服务中心。明确不同文化事业单位功能定位，建立法人治理结构，完善绩效考核机制。推动公共图书馆、博物馆、文化馆、科技馆等组建理事会，吸纳有关方面代表、专业人士、各界群众参与管理。引入竞争机制，推动公共文化服务社会化发展。鼓励社会力量、社会资本参与公共文化服务体系建设，培育文化非营利组织。

•2014年10月15日，习近平在北京主持召开文艺工作座谈会，发表重要讲话。指出，实现中华民族伟大复兴需要中华文化繁荣兴盛，中国精神是社会主义文艺的灵魂，坚持以人民为中心的创作导向，要创作无愧于时代的优秀作品。

## 二、近年国家密集出台公共文化服务体系建设文件

•2014年7月，文化部办公厅印发了《关于开展公共文化服务标准化等试点工作的通知》，为贯彻落实党的十八届三中全会关于“构建现代公共文化服务体系”的要求，根据中央全面深化改革领导小组有关工作部署，文化部将开展公共文化服务标准化、基层综合性文化服务中心建设、公共文化机构法人治理结构等三项试点工作，并印发了《公共文化服务标准化试点工作方案》、《基层综合性文化服务中心建设试点工作方案》、《公共文化机构法人治理结构试点工作方案》等三份文件。要求各省（区、市）按照方案要求，认真组织开展国家级试点申报工作，并结合本地区实际，在本省（区、市）范围内开展省级试点工作。

•2015年1月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》的通知。到2020年，基本建成覆盖城乡、便捷高效、保基本、促公平的现代公共文化服务体系。

•2015年5月5日，国务院办公厅转发文化部、财政部、新闻出版广电总局、体育总局《关于做好政府向社会力量购买公共文化服务工作的意见》。

•2015年7月，国务院办公厅印发《关于支持戏曲传承发展的若干政策》。

•2015年10月2日，国务院办公厅下发了《关于推进基层综合性文化服务中心建设的指导意见》。

•2015年10月，《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》。《意见》分为6部分25条，包括：做好文艺工作的重大意义和指导思想；坚持以人民为中心的创作导向；让中国精神成为社会主义文艺的灵魂；创作无愧于时代的优秀作品；建设德艺双馨的文艺队伍；加强和改进党对文艺工作的领导。

•2016年12月，文化部、新闻出版广电总局、体育总局、发展改革委、财政部关于印发《关于推进县级文化馆图书馆总分馆制建设的指导意见》的通知。

•2016年12月25日，由第十二届全国人大常委会第二十五次会议通过并颁布《中华人民共和国公共文化服务保障法》。

•2017年1月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》。

•2017年5月，文化部出台了《“十三五”时期繁荣群众文艺发展规划》。

•2017年7月，文化部出台《文化部“十三五”时期公共数字文化建设规划》。

•党的十九大报告提出：要繁荣发展社会主义文艺。要繁荣文艺创作，坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一，加强现实题材创作，不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作。加强文艺队伍建设，造就一大批德艺双馨名家大师，培育一大批高水平创作人才。要推动文化事业。满足人民过上美好生活的期待，必须提供丰富的精神食粮。完善公共文化服务体系，深入实施文化惠民工程，丰富群众性文化活动。加强文物保护利用和文化遗产保护传承。推进国际传播能力建设，讲好中国故事，展现真实、立体、全面的中国，提高国家文化软实力。

## 三、《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》

### 【解读】

#### 1、出台背景：

构建现代公共文化服务体系是保障人民群众基本文化权益、建设社会主义文化强国的重要制度设计，是中国特色社会主义文化发展道路的重要内容，也是一项重要的民心工程。党的十八届三中全会将“构建现代公共文化服务体系”作为全面深化改革的重要任务之一，明确提出要“建立公共文化服务体系建设协调机制，促进基本公共文化服务标准化、均等化”。2014年初，中央全面深化改革领导小组和国务院就加快构建现代公共文化服务体系、促进基本公共文化服务标准化、均等化分别作出了明确部署。

#### 2、《意见》的亮点：

##### A,推动公共文化服务社会化。

构建现代公共文化服务体系，政府、市场、社会三者缺一不可。政府的作用是保基本、促公平；市场的作用是提供多样化的产品和服务，丰富供给，提高效率；社会的作用是激发各类社会主体参与公共文化服务的积极性，创造良好的社会环境。《意见》提出，要培育和促进文化消费，加强文化创意产品研发，创新文化产品和服务内容。完善公益性演出补贴制度。推动文化事业和文化产业协调发展。要进一步简政放权，减少行政审批项目，吸引社会资本投入公共文化领域。建立健全政府向社会力量购买公共文化服务机制。推广政府和社会资本合作等模式，促进公共文化服务提供主体和提供方式的多元化。要培育和规范文化类社会组织。加强对文化类行业协会、基金会、民办非企业单位等社会组织的引导、扶持和管理，促进规范有序发展。要大力推进文化志愿服务，构建参与广泛、内容多样、形式丰富、机制健全的文化志愿服务体系。

##### B,推进文化与科技融合。

现代科技的快速发展为构建现代公共文化服务体系带来了巨大机遇，对于创新公共文化服务方式、手段，提高文化资源利用率，提升公共文化服务效能，扩大公共文化服务有效覆盖具有重要作用。《意见》提出，要加大文化科技创新力度。深入实施国家文化科技创新工程，加强科技成果转化应用，实施一批公共文化服务科技创新应用示范项目。加快推进公共文化服务数字化建设，构建标准统一、互联互通的

公共数字文化服务网络，鼓励各地整合中华优秀传统文化资源，开发特色数字文化产品。加快构建公共文化服务现代文化传播体系，提升公共文化服务现代传播能力。

##### C,解决多头管理、资源分散等问题。

2014年3月，国家层面的公共文化服务体系协调组已经正式成立并开始运转。《意见》指出，要以国家公共文化服务体系建设协调组为平台，由文化部门牵头，充分发挥各部门职能作用和资源优势，在规划编制、政策衔接、标准制定和实施等方面加强统筹、整体设计、协调推进。各地要根据实际，建立相应的协调机制。推进国家公共文化服务体系示范区(项目)创建。特别是要发挥基层党委政府作用，建立统一的基层公共文化服务平台，加强各类重大文化项目的统筹实施，探索整合基层公共文化服务资源的方式和途径，实现共建共享，提升综合效益。

##### D,推进文化体制改革。

《意见》对于推进文化体制改革工作也提出了明确要求。第一是加大公益性文化事业单位改革力度。建立事业单位法人治理结构，推动公共图书馆、博物馆、文化馆、科技馆等组建理事会，吸纳有关方面代表、专业人士、各界群众参与管理，目前已开展相关试点工作。第二是创新基层公共文化管理机制。发挥城乡基层群众性自治组织的作用，推动开展公共文化服务参与式管理，维护群众的文化选择权、参与权和自主权。第三是完善公共文化服务评价工作机制。健全政府、公益性文化事业单位、重大文化项目工作考核机制，建立群众评价和反馈机制、第三方评价机制。将公共文化机构绩效考评结果作为确定预算、收入分配与负责人奖惩的重要依据。

##### E,《国家基本公共文化服务指导标准》。

《标准》主要明确了2015年至2020年基本公共文化服务内容和政府保障范围，具体由“服务项目与内容”和“标准实施”两部分组成。“服务项目与内容”主要包括“基本服务项目、硬件设施和人员配备”，是《标准》的主体部分。其中的指标和要求，主要是根据我国处于并长期处于社会主义初级阶段的基本国情，参照我国相关文化规划与行业标准、公民实际文化需求、政府公共文化服务保障能力以及各地公共文化服务实践中的创新经验制定的。

## 四、《中华人民共和国公共文化服务保障法》

### 【解读】

#### 1、出台背景：

党的十八大以来，公共文化建设取得了显著成绩。但由于长期以来底子薄，欠账多，我国公共文化服务体系建设与人民日益增长的精神文化需求相比，仍然还有一定差距，特别是在设施建设、服务和产品提供、运行机制、财政投入、监督评价等方面还缺乏制度性保障。为此，党的十八届四中全会明确提出，制定公共文化服务保障法，促进基本公共文化服务标准化、均等化。为贯彻落实中央精神，全国人大教科文卫委员会牵头启动了公共文化服务保障法立法工作，历时3年，经征求社会各界意见和多次修改完善，在十二届全国人大常委会第二十五次会议上正式表决通过。这是文化立法的一个重大突破。

#### 2、重要意义：

A,将公共文化建设纳入法治轨道，体现了“依法治国”的理念。作为我国文化建设领域的基础性法律，《保障法》是对近年来我国公共文化领域实践经验和创新举措的提炼和总结，并以法律的形式固化下来，成为公共文化建设的基本遵循。

B,以法律形式明确政府的公共文化保障责任，体现了“责任政府”的理念。《保障法》明确提出“政府主导”公共文化服务，要求“县级以上人民政府应当将公共文化服务纳入本级国民经济和社会发展规划”，有利于强化政府在公共文化服务中的主体责任，建设责任政府，树立正确的文化“政绩观”。

C,明确公共文化服务“以满足公民基本文化需求为主要目的”，体现了“以人为本”的理念。《保障法》在总则中指出了“以人民为中心”“以满足公民基本文化需求为主要目的”的导向，明确规定建立“反映公众文化需求的征询反馈制度”和“有公众参与的公共文化服务考核评价制度”，有助于强化人民主体地位，切实解决目前公共文化产品与群众文化需求脱节的问题，提升公共文化服务效能，推进人民群众基本文化权益和基本文化需求实现从行政性“维护”到法律“保障”的跨越。

D,鼓励社会力量参与公共文化服务，体现了“多元共治”的理念。公共文化服务是政府的责任，但并不意味着必须由政府包办。社会力量参与公共文化服务不仅仅是社会文明和进步的标准，也是在公共文化服务领域引入市场机制、充分发挥市场在配置资源中决定性作用的创新举措。

E,建立公共文化综合协调机制，体现了跨部门“协同治理”的理念。《保障法》对这一机制进行了确认，要求“国务院建立公共文化服务综合协调机制，指导、协调、推动全国公共文化服务工作”，并要求“地方人民政府应当加强公共文化服务的统筹协调”，主要目的在于加强跨部门、跨领域的公共文化服务资源整合，促进共建共享和有效利用。

F,强化对特殊地区和特殊群体的文化权益保障，彰显“公平正义”的理念。《保障法》明确提出各级政府“应当增加投入，通过转移支付等方式，重点扶助革命老区、民族地区、边疆地区、贫困地区开展公共文化服务”“鼓励和支持经济发达地区对革命老区、民族地区、边疆地区、贫困地区的公共文化服务提供援助”，从而促进公共文化服务均衡发展。

#### 3、公共文化服务保障法对公共文化服务体系建设的推动作用：

A,公共文化服务保障法构筑起了我国公共文化服务基本法律制度体系的框架，为进一步加强公共文化服务管理和保障提供了法律依据。法律建立的主要制度包括：基本公共文化服务标准制度、公共文化服务设施免费或优惠开放制度、公共文化服务公示制度、公众参与的公共文化服务设施使用效能考核评价制度、公共文化服务资金使用监督和公告制度等。

B,公共文化服务保障法对公共文化服务、公共文化设施等基本概念做出了明确的法律界定，有助于统筹推进公共文化服务体系建设的法律界定，有助于统筹推进公共文化服务体系建设的行政隶属界限，对盘活现有公共文化服务存量资源、提高综合效能具有重要意义。

C,公共文化服务保障法对公共文化设施建设做出一系列规定，对设施建设将起到重要推动作用。法律针对一些长期困扰基层的设施建设问题，将一些行之有效的政策规定和实践中的成功经验上升为法律。比如，明确了新建、改建、扩建居民住宅区要按照有关规定配套建设公共文化设施，将居民住宅小区配套建设公共文化服务设施法律化。

D,公共文化服务保障法对丰富公共文化服务供给和提高服务效能做出了明确规定，有助于推进公共文化服务供给的制度化。法律把完善服务体系、提高服务效能作为政府的保障责任写入总则，提出了建立公众参与的公共文化服务设施使用效能考核评价制度等具体措施。

# 中华人民共和国公共文化服务保障法

(摘录)

## 第一章 总 则

**第二条** 本法所称公共文化服务，是指由政府主导、社会力量参与，以满足公民基本文化需求为主要目的而提供的公共文化设施、文化产品、文化活动以及其他相关服务。

**第三条** 公共文化服务应当坚持社会主义先进文化前进方向，坚持以人民为中心，坚持以社会主义核心价值观为引领；应当按照“百花齐放、百家争鸣”的方针，支持优秀公共文化产品的创作生产，丰富公共文化服务内容。

**第四条** 县级以上人民政府应当将公共文化服务纳入本级国民经济和社会发展规划，按照公益性、基本性、均等性、便利性的要求，加强公共文化设施建设，完善公共文化服务体系，提高公共文化服务效能。

**第十三条** 国家鼓励和支持公民、法人和其他组织参与公共文化服务。

对在公共文化服务中作出突出贡献的公民、法人和其他组织，依法给予表彰和奖励。

## 第二章 公共文化设施建设与管理

**第十五条** 县级以上地方人民政府应当将公共文化设施建设纳入本级城乡规划，根据国家基本公共文化服务指导标准、省级基本公共文化服务实施标准，结合当地经济社会发展水平、人口状况、环境条件、文化特色，合理确定公共文化设施的种类、数量、规模以及布局，形成场馆服务、流动服务和数字服务相结合的公共文化设施网络。

公共文化设施的选址，应当征求公众意见，符合公共文化设施的功能和特点，有利于发挥其作用。

**第十八条** 地方各级人民政府可以采取新建、改建、扩建、合建、租赁、利用现有公共设施等多种方式，加强乡镇（街道）、村（社区）基层综合性文化服务中心建设，推动基层有关公共设施的统一管理、综合利用，并保障其正常运行。

**第二十五条** 国家鼓励和支持公民、法人和其他组织兴建、捐建或者与政府部门合作建设公共文化设施，鼓励公民、法人和其他组织依法参与公共文化设施的运营和管理。

## 第三章 公共文化服务提供

**第二十九条** 公益性文化单位应当完善服务项目、丰富服务内容，创造条件向公众提供免费或者优惠的文艺演出、陈列展览、电影放映、广播电视节目收听收看、阅读服务、艺术培训等，并为公众开展文化活动提供支持和帮助。

国家鼓励经营性文化单位提供免费或者优惠的公共文化产品和服务和文化活动。

**第三十条** 基层综合性文化服务中心应当加强资源整合，建立完善公共文化服务网络，充分发挥统筹服务功能，为公众提供书报阅读、影视观赏、戏曲表演、普法教育、艺术普及、科学普及、广播播送、互联网上网和群众性文化体育活动等公共文化服务，并根据其功能特点，因地制宜提供其他公共服务。

**第三十一条** 公共文化设施应当根据其功能、特点，按照国家有关规定，向公众免费或者优惠开放。

公共文化设施开放收取费用的，应当每月定期向中小学生免费开放。

公共文化设施开放或者提供培训服务等收取费用的，应当报经县级以上人民政府有关部门批准；收取的费用，应当用于公共文化设施的维护、管理和事业发展，不得挪作他用。

公共文化设施管理单位应当公示服务项目和开放时间；临时停止开放的，应当及时公告。

**第四十三条** 国家倡导和鼓励公民、法人和其他组织参与文化志愿服务。

## 第四章 保障措施

**第四十五条** 国务院和地方各级人民政府应当根据公共文化服务的事权和支出责任，将公共文化服务经费纳入本级预算，安排公共文化服务所需资金。

**第四十七条** 免费或者优惠开放的公共文化设施，按照国家规定享受补助。

**第四十八条** 国家鼓励社会资本依法投入公共文化服务，拓宽公共文化服务资金来源渠道。

**第四十九条** 国家采取政府购买服务等措施，支持公民、法人和其他组织参与提供公共文化服务。

**第五十一条** 地方各级人民政府应当按照公共文化设施的功能、任务和服务人口规模，合理设置公共文化服务岗位，配备相应专业人员。

**第五十七条** 各级人民政府及有关部门应当及时公开公共文化服务信息，主动接受社会监督。

新闻媒体应当积极开展公共文化服务的宣传报道，并加强舆论监督。

## 第六章 附 则

**第六十五条** 本法自2017年3月1日起施行。

# 对群众文化的 几点思考

开平市文化馆馆长 魏巍

构建现代公共文化服务体系是保障人民群众基本文化权益、建设社会主义文化强国的重要制度设计，是中国特色社会主义文化发展道路的重要内容，也是一项重要的民心工程。

党的十八届三中全会将“构建现代公共文化服务体系”作为全面深化改革的重要任务之一，明确提出“建立公共文化服务体系协调机制，促进基本公共文化服务标准化、均等化”。2015年1月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》的通知，到2020年，基本建成覆盖城乡、便捷高效、保基本、促公平的现代公共文化服务体系。

党的十八届四中全会明确提出，制定公共文化服务保障法，促进基本公共文化服务标准化、均等化。2016年12月25日，由第十二届全国人大常委会第二十五次会议通过并颁布《中华人民共和国公共文化服务保障法》，明确公共文化服务“以满足公民基本文化需求为主要目的”，体现了“以人为本”的理念。

党的十九大报告提出，要完善公共文化服务体系，深入实施文化惠民工程，丰富群众性文化活动。

笔者认为，要建设好公共文化服务体系，就必须发展群众文化，以基层文化为基础，建立起繁荣的公共文化。

## 一、群众文化在构建公共文化服务体系中的意义

1、构建公共文化服务体系，需要树立新型的群众文化理念

每个人都是群众文化的个体，人的成长进步，要有正确、远大的理想信念作引导；社会的和谐发展，需要一个具有崇高理想信念的群体共同打造。在现阶段，人们不仅要有远大的理想，而且要加强思想道德建设，树立正确的社会主义核心价值观，这也是群众文化发展的核心和灵魂。公共文化服务体系是更高层次的社会形态，它是以人的由衷、自觉的行为为根本要求的，是对人的综合素质的进一步提高。

2、构建公共文化服务体系，需要不断加大文化设施建设力度，形成覆盖城乡的公共文化网络

公共文化设施是群众文化建设的基础，是发挥公共文化服务的平台，是政府提供文化产品和服务项目、开展公益性文化活动的载体和基本条件。具体而言，开展群众性文化活动，首先要有场地，场地是基础。不断完善基础设施建设，需要着力在丰富公共文化服务资源上下功夫，着力建设一批惠及广大群众的基础性公共文化设施，形成以县(市)区大型公共文化设施为枢纽，以乡镇(街道)公共文化设施为骨干，以社区(村)基层文化设施为基础的四级公共文化设施体系，实现公共文化服务设施网络全覆盖。

3、构建公共文化服务体系，需要不断创新服务方式打造文化民生品牌

服务方式的不断创新是群众文化的内在优势。在艺术广场、在繁华社区、在城镇乡村，为群众提供健康的、向上的群众文化活动，提供健美体魄、娱乐身心、陶冶情操、振奋精神的特殊功能和作用，让人们在细细品味或音乐、或诗歌、或曲艺的时候，获得精神的陶冶、心灵的净化和情感的升华。

## 二、影响群众文化发展的主要问题

当前群众文化事业正处于体制转轨、经济转型时期，其发展也需要一个与之相适应的转变过程，即从适应计划经济体制向适应社会主义市场经济体制的转变；从粗放式经营向集约化经营转变；从相对封闭状态向对外开放、凭实力参与竞争的转变；从单纯的事业发展向事业、产业发展并重的转变。

当前，群众文化发展还存在诸多不足，主要表现在：一是群众文化的地域发展不平衡，而有些城市的群众文化发展相对较快。近年来，多数省市不断探求群众文化发展的新路子，努力在免费开放、打造品牌活动上下功夫，形成了一批风靡当地、享誉全国的文化惠民典型。

二是基础设施建设分布不平衡，面积相差较大，结构失衡。就石家庄来看，有些县(市)区文化设施齐备、文化场所宽绰，文化发展态势较好。而仍有一些现实缺乏基本的文化设施设备，不少县(市)区文化馆合署办公，即使是已经建立起来的馆、站、室中，有名无实“挂牌馆”也并非少数。

三是群众文化工作者年龄、学历比例与其他部门相比发展不平衡。如今，随着社会经济发展，社会分工、收入分配等的差距不断扩大，作为公益服务性质的群众文化工作者相对于其他部门收入较低，很难吸引专业技能拔尖的年轻人才，再加上人事编制等方面的制约，因此，文化馆出现了人员老化、青黄不接、知识结构偏低、人才流失严重的危机局面。

### 三、发展群众文化，推进公共文化服务体系建设

构建公共文化服务体系，发展群众文化就必须正确地面对以上问题，在构建和谐社会的的大好局势下努力找到解决问题的最佳途径，克服困难、使群众文化更好地为构建和谐社会服务。

具体应做到以下几点：

#### 1、要意识转轨

体制的转型必然带来观念的转变。要做好当前群众文化工作，必须进一步解放思想，在转变观念上下功夫。一是要破除狭隘的发展观。要破除群文工作难有作为的思想，跳出就文化抓文化的套路，把群众文化工作放到区域经济社会发展的大背景下去分析、去把握。二是要破除政府包办的发展观。群众文化建设一方面要依托政府的主导作用，实现保障文化民生，保障城乡群众的基本权益的大目标。还要积极面向市场发展文化产业，依靠社会办好群众文化，依托协会激活群众文化，实现投入主体多元化。文化产业的发展必须以市场为导向，做到有进有退、进退有序、循序渐进。三是要破除等、靠、要的发展观。要面向市场、依托市场，借助市场力量发展群众文化事业和群众文化产业。在物质生活相对丰富的基础上，满足人们对文化生活的需要、对健康生活的渴求，以此进一步凸现出群众文化发展所面临的广阔空间。

#### 2、要突出主体

群众文化工作是群众的事业，是公共文化服务体系的重点。因此，就要坚持面向群众、面向基层，在国民经济和社会发展的背景之中广泛开展各类活动。要突出以人为本的社会意识，以提高群众生活质量为出发点，大力发展社区文化、校园文化、军营文化等，使群众文化逐步形成“磁场”，多方面进行“辐射”；要以提高群众素质和城市文明程度为目标，保障人民群众参加群众文化的权利和义务。

#### 3、要依托免费开放

文化设施免费开放是满足人民群众日益增长的精神文化需求的客观需要，也是提高公民素质和幸福指数的重要途径。衡量公益性文化事业单位的价值和作用的重要标准，就是要看其是否能为广大的人民群众提供公益性、基本性、均等性、便利性的公共文化服务。因此，实行免费开放，就是要坚持“两手抓，两加强”，要以公共场馆和社区为阵地，通过设施设备面向群众的全面开放，形成多层次、多形式、多元投资、长效管理的服务模式，实现群众文化事业从“硬件”到“软件”建设力度的加大，努力夯实群众文化的交流平台，实现公共文化设施的有效覆盖。

#### 4、要实现品牌兴文

打造以文化惠民为主要内容的群众文化品牌。要正确引导打造品牌的努力方向，按照因地制宜、突出特色、力求最优的要求，不断寻找最佳的切入点，出特色、出精品、出品牌，创造出致命的文化名片。我省的“和谐之声”——社区文化艺术节和“彩色周末”等品牌活动已形成一定的规模，在省内产生了广泛的影响。我们应该利用好这些优秀的文化积淀，努力打造符合当地特色、适合社会发展的、群众广泛参与的群众文化的品牌活动，这不仅有利于丰富当地群众文化生活，而且对于我国的非物质文化遗产的保护起到了积极的推动作用。

### 四、结语

当前，《中华人民共和国公共文化服务保障法》已颁布实施。

而刚刚闭幕的党的十九大提出，文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。要坚持中国特色社会主义文化发展道路，激发全民族文化创新创造活力，建设社会主义文化强国。更加强调“要完善公共文化服务体系，深入实施文化惠民工程，丰富群众性文化活动。”

这些政策的春风，无疑为以构建公共文化服务体系为己任的群艺馆(文化馆)提供了难得的历史机遇。因此，我们必须要进一步解放思想，创新工作思路，强化公共服务意识和职能，实现群众文化不论从内容、形式和手段的全面创新，为群众提供更多更好的精神文化食粮，真正打造来自人民、植根人民、服务人民、适应人民群众文化需要的群方位文化服务，推动文化大发展大繁荣。

要发展群众文化，就要从根本转变原有的观念，突出群众为主题这个重点，建立起有地方特色的文化品牌，使群众文化繁荣发展，这样才能推动公共文化服务体系的建设和发展，为提高我国人民综合素质，构建社会主义和谐社会做出贡献。

### 参考文献

- [1] 陈水明.浅谈农村公共文化服务体系建设[J].大舞台,2011年05期.
- [2] 朱烨.浅谈基层公共文化服务体系建设面临的问题及对策[J].学理论·上,2012年12期.

# 全力推动 文化志愿服务事业繁荣发展

## ——开平市文化志愿服务工作综述

开平市文化馆 何剑凤

为了积极响应省委、省政府号召，全面推进文化志愿服务工作深入发展，充分发挥文化馆在组织发展公共文化服务等方面的职能作用，丰富和活跃基层群众的精神文化生活，开平市文化馆建设了一支有专业文化技能和志愿精神的文化志愿服务队，为城乡群众提供专业性、公益性、经常性的文化服务，推动开平市文化大繁荣、大发展。

文化志愿服务，我们一直在路上。我们的具体做法是：

### 一、完善组织架构

制定了开平市文化馆文化志愿者管理方案，成立了文化志愿基层服务工作领导小组，细化责任，明确分工，为文化志愿服务提供组织保障。对文化志愿者进行系统化管理，实行线上注册登记、管理，设有负责人、管理人、联络员等。到目前为止，我馆分队共有志愿者160多名，其中注册登记人员98人。我馆还在网站上设“文化志愿者”专栏，大力宣传文化志愿服务精神，以及对开平市文化志愿者进行长期招募。几年来，开平市涌现了大量优秀的文化志愿者，他们活跃地参与到开平文化事业的推广中来，其中我市文化志愿者关仕明荣获2015年广东省优秀文化志愿者称号。

### 二、加强队伍建设

文化志愿服务工作是构建现代公共文化服务体系的重要内容，文化志愿者是政府提供公共文化服务的重要补充力量。我馆坚持正确认识文化志愿服务工作的意义，采取一系列措施加快推进文化志愿者队伍建设，为其提供学习、联谊、交流、展示才艺的平台。1、我馆多次邀请全国各地的教授、优秀教师前来教学和交流经验，对舞蹈、音乐、戏曲、小品等各个艺术门类的人才进行培训指导，帮助我市文化志愿者从业余走向专业，如“龚耀年”音乐创作笔会、陈文女粤曲科学发声方法讲座、开平民歌培训班、郑秋枫音乐讲座等；2、多次组织文化志愿者与本馆业务人员外出交流参观学

习，如深圳文博会、华裔青少年春令营文化交流晚会、当秘鲁马丘比丘遇上中国开平碉楼文化艺术交流等；3、定期进行节目辅导、排练工作，举办文化志愿者服务团专场晚会。4、举办文化志愿者福利活动。今年，我们“幸福开平 文化惠民”面向特定人群免费观影活动，组织文化志愿者免费观看电影，并且免费领取电影票。为志愿者创造福利。

### 三、推动文化志愿服务成为社会文化

我馆设立了“开平市文化志愿者”的微信公众号，并设有微信群，以及网站上设有专栏，通过多种形式，提升文化志愿服务的知晓度和关注度，吸引公众参与，每次我馆有大型的活动，就会在微信号或者微信群招募志愿者，接受报名，形成“有需要找志愿者，有时间做志愿者”的自觉意识。通过加强宣传，通过每一次的志愿服务活动，让其进一步了解我市的文化活动，也培养了他们的专业素养和奉献精神，提高他们对文化志愿服务重要性的认识，逐步推进更多的群众加入到文化志愿者的行列，形成一种良好的社会氛围，让文化志愿服务成为一种社会文化，成为精神文明建设的品牌。

### 四、打造文化志愿服务品牌

近年来，文化志愿服务团成为我馆开展公共文化服务的得力助手，为群众提供了无偿的文化服务，打造了文化志愿服务的品牌，展示了新时代志愿者群体的影响力，同时丰富志愿者的精神文化生活，推动文化志愿服务的发展。

1、新春系列文化活动精彩纷呈。每年春节，从年初一到年初五，在城市南广场每天安排两场演出，文娱节目丰富，艺术类型繁多，汇聚了歌舞、走秀、比赛等多种表演形式，更大程度地满足广大人民群众的文化需求。我馆工作人员与文化志愿者放弃与家人共聚天伦的机会，坚守岗位，默默奉献，为建设幸福和谐开平、进步文明侨乡贡献力量。

2、配合我市的中心工作，承办、协办各类文化活动，如学雷锋全民志愿服务行动月文艺汇演活动、“清廉开平·多彩侨乡”2017年开平市第三届廉政专场文艺晚会、珠江交响乐团高雅艺术走进开平交响音乐会、联合国世界旅游组织江门旅游可持续发展观测点揭牌仪式、第五届中国侨都健走马拉松活动、2017“孔雀开屏”广东音乐迎新音乐会等，每一场，我们都组织了文化志愿者参与各个岗位的工作。

3、百姓健康舞推广辅导活动。为了推广我市百姓健康舞，活跃广场健身、舞蹈的氛围，继续实施文化惠民工程，营造幸福和谐的社会氛围，我馆派出百姓健康舞文化志愿者对全市十五个镇（街）定点定时教学辅导，再由各镇（街）负责到各村委会进行百姓健康舞推广。

4、举办文化志愿服务团——民乐进校园活动。由社会各界文化志愿者组成的开平民间乐团，与学生们联袂演出，让学子们真真切切的感受到了中国民乐的魅力，既丰富和活跃学校的校园文化生活，为艺术拔尖生搭建一个施展才艺的平台，又可以推动民族音乐在校园的普及和推广。

5、“幸福开平·文化惠民”——文化志愿服务团文艺演出系列活动。我们的送戏下乡活动以市文化志愿服务团为团队，与各镇街分馆联动，把我市粤剧、粤曲、民歌等高质量的文艺演出送到学校、敬老院、市福利院、玲珑新村等基层，一年合计举办近40场次，开平市的群众随处见到文化志愿服务团的身影。

6、举办开平市暑期公益艺术培训班。“我们在这里成长”——2017开平市暑期公益艺术培训班。共设有市文化馆总馆培训点、市图书馆总馆培训点、市各镇街分馆（文体服务中心）培训点、各琴行培训中心等21个培训点，共设班别58个，受益的人数达到1300多人！为了让更多的青少年参与到我们的文化艺术培训，除了我馆专职老师进行授课外，还从社会上邀请专业老师以及吸引社会培育机构参与志愿培训教学，从社会招募50个文化志愿者参与服务，保障培训班教务后勤工作，旨在进一步落实推动公共文化服务设施向社会免费开放。

7、举办春季公益艺术培训班。培训班招收18-60岁学员，从社会邀请各门类的专业老师参与志愿服务教学，为时两个多月。为了答谢志愿服务老师的付出和悉心栽培，在汇演晚会上，我馆还向老师们颁发了纪念证书。

8、今年6月9日-10日，2017年广东省“文化和自然遗产日”主会场活动暨“开平碉楼与村落”申遗成功十周年系列活动在开平举行。2天时间、17项活动，最能代表岭南文化的非物质文化遗产集结开平。我们招募了大量的志愿者参与后勤、协调等工作，力求让所有的观众都欣赏到每一场完美、尽显民俗特色的演出、展览等。

文化志愿服务继承了中华民族的传统美德，体现了文化惠民、文化为民、文化乐民的根本宗旨。一直以来，我们坚持不断发现问题、解决问题，依托乡镇、文化站等的带动作用，以文化志愿者为骨干力量，面向基层、贴近生活、服务群众，开展形式多样的文化志愿服务活动，推进文化志愿服务活动常态化。

以后，我们将继续以求真务实的态度，大力发展文化志愿服务工作，继续面向社会招募有专业文化技能和志愿精神的文化志愿者，继续加强文化志愿服务队伍建设，为其提供学习、展示才艺的平台，结合各项大型文化活动，给文化志愿者提供锻炼、实践、志愿服务的机会，让其积极参与，为群众提供无偿的文化服务，展示新时代志愿者群体的影响力，进一步推动侨乡文化事业全面繁荣、增强文化整体实力、为人民群众提供更好更多的精神食粮。

（何剑凤）

## 广东省优秀文化志愿者 ——关仕明



2015年12月14日，广东省文化志愿服务工作会议表彰了2015年度全省10个志愿服务优秀项目、10名志愿服务先进工作者、20名优秀文化志愿者。开平市文化志愿者关仕明获评广东省优秀文化志愿者，这一殊荣，是对开平文化志愿服务工作的肯定。

关仕明是广东省曲家协会、江门市曲家协会、开平市曲家协会会员，潭江曲艺社社长。他自幼喜爱粤剧，一向热心公益文化事业，积极参与文化志愿服务工作，参与开平市大型活动和特色品牌活动，为群众提供无偿的文化服务，是开平市文化馆开展公共文化服务的得力助手，为繁荣开平曲艺事业贡献自己的力量，一年累计服务时间400多小时。

为了积极响应省委、省政府号召，全面推进文化志愿服务工作深入发展，充分发挥文化馆在组织发展公共文化服务等方面的职能作用，丰富和活跃基层群众的精神文化生活，开平市文化馆建设了一支有专业文化技能和志愿精神的文化志愿服务队，为城乡群众提供专业性、公益性、经常性的文化服务，推动开平文化大繁荣、大发展。

### 【评论】

## 文化志愿者，城市文明的“符号”

文化志愿者，是一个城市文明的“符号”。近年来，开平文化志愿服务事业蓬勃发展，成为开平文化建设工作中一道靓丽的风景线。一方面，文化志愿服务事业参与度高，文化志愿服务队伍日益壮大，据统计，开平市文化馆有文化志愿者130多名，其中在省注册的有98名，开平市文化馆总馆以及开平全市各镇街分馆的文化志愿者一共有800多名；第二方面，开平文化志愿服务水平不断提升，得到上级文化部门的充分肯定，开平市文化志愿者关仕明荣获2015年广东省优秀文化志愿者称号；第三方面，开平文化志愿服务理念逐步深入人心，目前，在开平各类文化活动中，都涌现出大量的文化志愿者，涉及曲艺、舞蹈、声乐、体育、语文、美术等各专业类型人才，甚至后勤工作方面，文化志愿者也众多。张巨山、廖卫民、关仕明、邝凤霞、梁淑苗等文化志愿者，成为开平家喻户晓的人物。

当前，我省文化志愿服务政策不断完善，《广东省文化志愿者总队建设方案》、《广东省文化志愿者管理办法》、《广东省文化志愿服务规范指引》等一系列规章制度及政策

文件相继出台，明确了文化志愿者队伍的职责、人员条件及吸纳对象、招募方式、权利与义务、退出机制等内容，做到有章可循。去年，广东省文化厅还制定并印发了《广东省文化志愿服务事业发展“十三五”规划》，对完善我省文化志愿服务体系，推动文化志愿服务事业的繁荣发展提出了目标，指明了方向。

文化志愿服务，永远在路上。

刚刚闭幕的党的十九大，提出了“坚定文化自信，坚持创造性转化，创新性发展，铸就中华文化新辉煌”的号召。开平的文化志愿服务事业，必将以十九大精神为指引，以中央文明委《关于推进志愿服务制度化的意见》以及我省出台的一些列文化志愿服务政策文件为纲领，以开展特殊、困难群体文化帮扶、实现文化精准扶贫为抓手，大力弘扬志愿精神，广泛传播志愿理念，推动开平文化发展繁荣。

（五月）

## 广东省文化志愿服务规范指引

（摘录）

### 1. 建立健全文化志愿服务记录制度

根据民政部门《志愿服务记录办法》、《关于规范志愿服务记录证明工作的指导意见》文件要求，各文化志愿服务组织对文化志愿者的服务时间、服务内容和服务质量等进行及时、完整、准确记录，按规定出具志愿服务记录证明，实现志愿服务记录的异地转移和接续，并为表彰激励和嘉许回馈提供依据。

### 2. 建立文化志愿者嘉奖制度

根据《广东省星级志愿者资质认证管理办法》，依据文化志愿者服务时间和服务业绩每年度开展“星级”文化志愿者评选活动。经各级文化行政部门或公益性文化场馆评选推荐，对表现突出、社会公论好的优秀文化志愿者，并且参与文化志愿服务时间累计达100至300小时的、300至600小时的、600至1000小时的、1000小时以上的，由市、县（市、区）文化行政部门或公益性文化场馆分别授予一星、二星、三星、四星文化志愿者称号，颁发“星级文化志愿者证书”。参与文化志愿服务时间累计达1500小时以上的，由省文化厅授予五星文化志愿者称号，颁发“星级文化志愿者证书”。

服务年限长、社会影响大、成绩显著、贡献很大的文化志愿者，可获文化志愿者杰出贡献金星奖。该项活动每两年评选一次。五星级文化志愿者和杰出贡献金星奖获得者将推荐参加广东省志愿者联合会以及全国优秀志愿者评选。

### 3. 建立文化志愿服务回馈制度

（1）政策保障激励。有条件地区的文化志愿者可参与本地区享受有关积分入户入学、廉租房等加分政策（以本地区政策为依据）。

（2）荣誉激励。获得相关荣誉称号或累计文化志愿服务时长，作为评选德艺双馨文艺工作者、职称评定、升学等参考条件之一。

（3）其他激励。文化志愿者可以通过累计文化志愿服务时长，在文化志愿者注册机构换取相应车费、误餐补贴或奖品。根据累计文化志愿服务时长，文化志愿者可分类享受全省公益性文化场馆组织或提供的艺术（演出）观摩、培训、文化艺术消费等优惠待遇，可参加公益性文化场馆组织的有关集体活动。

# 文化动态

Cultural developments



广东IPTV广场舞大赛

## 2017“粤舞青春——广东IPTV第二届广场舞大赛”（开平赛区）

7月21日，2017“粤舞青春——广东IPTV第二届广场舞大赛”（开平赛区）在开平市人民公园罗马小剧场开赛。来自开平全市各镇街的19支健康舞队纷纷使出浑身解数，以饱满的热情、优美的舞姿展现了百姓健康舞的时尚性与韵律美，他们舞出了快乐，舞出了自信，舞出了健康，舞出侨乡人民的风采，展现了侨乡人民的精神风貌。

本次活动是由开平市文化馆总馆、中国电信开平分公司主办，各镇街文化分馆协办，秉承“丰富家庭娱乐生活”“激活全民健康活力，我舞蹈，我快乐”的理念，为热爱广场舞的市民提供一个健康、活力、展现自我风采的舞台。

开平赛区的比赛属于海选赛，参赛队伍除了有机会通过电视投票晋级更高层次的赛事外，还增设评奖，通过评委专业打分，评出金、银、铜奖。比赛结果，苍城舞蹈队获得大赛金奖，月山舞蹈队、长沙金沙舞蹈队获得大赛银奖，马冈青春飞扬舞蹈队、沙塘开心舞蹈队和长沙东兴舞蹈队获得大赛铜奖。



## 2017开平市暑期公益艺术培训班隆重开班



7月17日上午，一年一度的“我们在这里成长”——2017开平市暑期公益艺术培训班隆重开班。在随后的10天里，开平全市1300多名学员，将接受免费的艺术培训。

“我们在这里成长”——暑期公益培训班，本着公益性和文化惠民的原则，让更多的学员享受免费的培训课程。本次培训班设有开平市文化馆总馆培训点、开平市图书馆总馆培训点、开平市各镇街分馆（文体服务中心）培训点、开平各琴行培训中心等共21个培训点，共设班别58个。

“我们在这里成长”——暑期公益培训班，是开平市文化馆面对青少年儿童推进的免费开放艺术培训班，一直深得群众赞誉的品牌活动。

暑期公益艺术培训班

## 2017暑期公益艺术培训班结业汇演

7月28日晚，“我们在这里成长”——2017暑期公益艺术培训班在结束培训课程之后，在开平市青少年宫小剧场举办结业汇演。

舞蹈、语言艺术表演、茶艺、粤剧、武术、小歌手、合唱、乐器……学员们以精彩的表演向老师和家长汇报成果，为培训班画上完美的句号。

本次培训班由开平市文广新局、开平市文化馆总馆、开平市图书馆总馆、开平市各镇街分馆（文体服务中心）联合举办，旨在推进广东省文化总分馆服务体系建设，通过辐射镇街文体服务中心，实现活动联动，让文化资源更好地流动起来，并进一步认真让公共文化服务设施向社会免费开放，让群众更好地享受公共文化服务。

晚会上，主办单位还举行了赠牌仪式，感谢在这次培训过程的中支持单位、优秀教师和文化志愿者。



惠民演出



## 侗族大歌对话开平民歌

“世遗侨都·天籁大歌”——侗族大歌广场歌会

11月12日晚上，“世遗侨都·天籁大歌”侗族大歌广场歌会在开平市人民公园罗马小剧场举行，一个来自贵州黔东南，一个来自广东的世界文化遗产“开平碉楼与村落”地。侗族大歌合唱队现场对话开平市民歌队。

来自于黔东南歌舞团侗族大歌合唱队先后为观众送上《侗族琵琶歌》、《行歌岁月》、《木叶独奏》、《苗族飞歌》、《多耶》等原汁原味的侗族歌曲，与他们互动演出的则是禾楼歌《地灵人杰颂开平》、木鱼《倒卷珠帘》、开平民歌新唱《潭江小唱》、夹房歌《情郎爱妹妹爱郎》等，当侗族大歌遇上开平碉楼与村落，这是世界“非遗”与“世遗”的携手，当侗族大歌遇上开平民歌，这是两项“非遗”文化的碰撞，观众欣赏到如此少数民族传统文化与华侨文化的交响，无不拍手称快。

侗族大歌，它是最精彩的世界级名片，至今已有上千年的历史。是一种以多声部、无指挥、无伴奏、自然合声的民间合唱形式，无论是音律结构、演唱技艺、演唱方式和演唱场合均与一般民间歌曲不同，是一领众和、分高低音多声部谱唱的合唱种类，属于民间支声复调音乐歌曲。在2009年侗族大歌还被联合国列入人类非物质文化遗产保护名录。被誉为：“清泉般闪光的音乐，掠过古梦边缘的旋律”。



惠民演出



## 大型情景音乐舞蹈《闯金山》开平上演

11月13日晚，由北京、广州、江门三地艺术名家历经三年精心打造的大型情景音乐舞蹈史诗《闯金山》继2016年先后在江门、南海、顺德等地成功巡演后，在开平人民会堂惠民演出也获得了圆满成功。

《闯金山》以江门五邑百年华侨历史为主题，以组歌的形式表现华侨告别亲人、闯荡金山、抗战报国、荣归故里的过程，选取华侨历史中最动人的细节和场景，展示了百年华侨历史风云和广东特色文化——华侨文化。

《闯金山》把漂洋过海华工们的艰辛岁月带回开平重现，让开平市民享受到一场精彩绝伦的视觉盛宴，使更多海内外侨胞品味家乡味道，重触故土温情。

## 高侠讲座——《语言艺术，艺术语言》

10月15日，2017年广东省文化厅公共文化服务三百工程惠民讲座——《语言艺术，艺术语言》在开平市文化艺术中心二楼小剧场开讲。国家一级演员、中国戏剧第十九届“梅花奖”获得者——高侠老师莅临现场主讲，跟开平的市民讲述语言的艺术。

此次的“三百工程”来到了开平市，邀请了高侠老师，给大家讲述了清晰演讲与朗诵二类活动的性质、内容、形式及审美，以便科学地学习、运用和提高；提纲通过对比的技巧生动有趣而又形象地阐述二类活动的产生，发展和形成等内容，还运用实例和作品带领受众清晰概念并找到有效的学习方法，获得了观众的一致好评。



惠民演出



## 江门粤剧团粤剧艺术走进开平 并为开平曲艺爱好者“传经送宝”

10月24日下午，国家一级演员、江门市粤剧传习所艺术总监余阳丽女士，国家二级演员、江门市粤剧团副团长高桂强先生，江门市粤剧传习所优秀青年演员吴苑晴，江门市粤剧传习所优秀青年演员冯斌，在开平市文化艺术中心小剧场，为开平曲艺爱好者“传经送宝”。

活动中，有红派名曲《焚香记之打神》演绎，有粤剧的表演技巧分享，有学习实践粤韵操片段等，让开平曲艺爱好者受益匪浅。

10月24日晚，“文明开平·幸福侨乡——惠民系列之江门粤剧团粤剧艺术走进开平”在开平市人民会堂举办，打响了2017年开平市第十四届“金秋曲艺敬老活动周”曲艺社团调演暨曲艺主题艺术周的第一炮。

江门市粤剧团为开平市民送上了《八仙贺岁》、《绝情谷底侠侣情》、《华山会母》、《野猪林》、《斩经堂》、《访鼠》、《活捉张三郎》等节目。整晚演出精彩非凡，演员们通过精湛的演技、活灵活现的人物角色表演、精致的造型、扎实的功底，赢得了观众的阵阵掌声。



## 珠江交响乐团高雅艺术 走进开平交响音乐会

10月23日晚，由开平市人才工作领导小组办公室指导，广东珠江交响乐团和开平市文广新局联合主办的“珠江交响乐团高雅艺术走进开平交响音乐会”在开平市人民会堂举行。

本场音乐会是由省委宣传部打造的“高雅艺术下基层”惠民系列活动，是开平市为丰富高层次人才的文化生活，营造“爱才、惜才”的良好氛围，结合做好人才服务工作有关要求和省文化下乡工作安排，而举办的交响音乐会。观看演出的有我市优秀中青年拔尖人才、行业人才、企事业单位高层次人才等各类人才约700多人。

广东珠江交响乐团，是一支享誉海内外的华南地区顶尖的专业音乐团体，乐团拥有一批来自全国各地具有精湛的技艺和丰富的演奏经验的艺术家，演奏风格热情奔放，又委婉细腻，是我国乐坛中深受人们喜爱的专业表演艺术团体之一。

他们给观众带来了《轻骑兵序曲》，男高音独唱《祖国慈祥的母亲》《两地曲》，管弦乐《太阳出来喜洋洋》《紫竹调》、女高音独唱《芦花》《远情》、《海霞组曲》、《步步高》、《娱乐升平》、《白毛女》组曲等乐曲，把观众带进了高雅艺术的殿堂。



## 冰与火舞蹈 第五届中国舞技术技巧大赛开平地区决赛



7月1日，周末艺术小剧场——冰与火舞蹈第五届中国舞技术技巧大赛开平地区决赛在开平市文化艺术中心二楼小剧场开赛，为观众送上一场舞蹈盛宴。

大赛在开场舞《妞啊扭》中拉开帷幕，接下来学员们和教师展开角逐，为观众们展示出她们精湛的舞姿，最后由舞蹈《来吧、来吧》拉上帷幕。



周末小剧场

## “琴梦飞翔——古典与浪漫的仲夏夜”音乐会

7月8日，周末艺术小剧场——“琴梦飞翔——古典与浪漫的仲夏夜”音乐会在开平市文化艺术中心二楼小剧场华丽奏响，为观众送上一场音乐盛宴。



周末小剧场



2017卡佳·如罗娃

# 钢琴演奏会

8月18日，第8期艺术分享会——2017卡佳·如罗娃钢琴演奏会在开平市文化艺术中心二楼小剧场华丽奏响，为观众送上一场音乐盛宴。

十六手联弹、四手联弹，小小艺术家们用手指在黑白琴键上跃动，倾情演绎出《茉莉花》、《哇哈哈》、《土耳其风格回旋曲》、《小星星》等一首首或轻快或抒情的曲目，赢得了在场观众的阵阵掌声。

分享会上，钢琴演奏家Katia Jurova(卡佳·如罗娃)为观众献上了《斯卡拉蒂三首键盘奏鸣曲》——L009/L345/L366、《拉赫玛尼诺夫第二钢琴奏鸣曲》——作品36(第二个版本)、《柴可夫斯基庄严的行板》——选中芭蕾舞曲《胡桃夹子》、《土耳其进行曲》——沃洛多斯改编莫扎特》等著名乐曲。

这场艺术分享会由开平市文化馆、开平市音乐家协会主办；雪梨音乐教育、WG微冠策划协办。

艺术分享会是开平市文化馆2015年创办的特色品牌活动，邀请艺术专家或教授现场分享自己的艺术生活和创作经历，和观众进行近距离的交流和分享，为群众提供深层次的艺术享受。



大拇指

# 小提琴演奏会

9月9日，周末艺术小剧场——大拇指小提琴演奏会在开平市文化艺术中心二楼小剧场华丽奏响，为观众送上一场音乐盛宴。

音乐会在全体学员《我们多么幸福》中拉开帷幕，指尖优美的旋律将大家带入音乐的殿堂，接着一首《龙的传人》使人耳目一新，还有《D大调卡农》、《摇篮曲》等曲目。小朋友们琴声时而激昂，时而婉转，让大家感受到音乐的无限魅力。



## 通利艺术培训中心 快乐宝贝音乐沙龙

9月23日，周末艺术小剧场——通利艺术培训中心快乐宝贝音乐沙龙在开平市文化艺术中心二楼小剧场华丽奏响，为观众送上一场音乐盛宴。

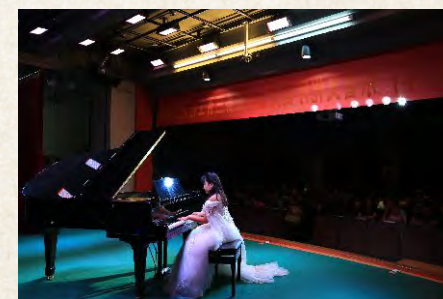
音乐会中学员们尽展所长，指尖优美的旋律将大家带入音乐的殿堂，小朋友们琴声时而激昂，时而婉转，让大家感受到音乐的无限魅力。



## 东艺琴行 优秀考级学员音乐会

10月14日晚上，周末艺术小剧场——东艺琴行优秀考级学员音乐会在开平市文化艺术中心二楼小剧场华丽奏响，为观众送上一场优雅的钢琴盛宴。

钢琴独奏、四手联弹、吉他独奏、大合唱等节目轮番上阵，让观众响起了阵阵掌声。



周末小剧场

### 巴洛克琴行 余小燕老师声乐学生金奖节目展演音乐会

11月4日，周末艺术小剧场——巴洛克琴行余小燕老师声乐学生金奖节目展演音乐会在开平市文化艺术中心二楼小剧场华丽奏响，为观众送上一场音乐盛宴。



### 舞蹈时光童声音乐会

11月25日，周末艺术小剧场——舞蹈时光童声音乐会在开平市文化艺术中心二楼小剧场华丽奏响，为观众送上一场舞蹈盛宴。

整场晚会，精彩纷呈，充分展现了舞蹈之美，一个个小小舞者在舞台上快乐、忘情地跳着，用优美的舞姿留下了难以忘怀的舞蹈时光。



### 星梦成真“珠影广场”杯 2017年青少年才艺大赛决赛

谢绎臻摘得了总冠军头衔

12月23日晚，星梦成真“珠影广场”杯2017年青少年才艺大赛决赛在水口珠影广场举行。经过了近三个小时激烈的决战，9号选手谢绎臻摘得了总冠军头衔。

比赛现场，表演形式丰富，有声乐、钢琴独奏、二胡独奏、古筝独奏、舞蹈等，各位选手纷纷使出浑身解数，力求把自己最精彩的一面展示给评委和观众。

1号吴子维、7号谢慧娟、9号谢绎臻、13号梁爱文、14号黄倚涵获得了观众人气奖；5号李美慧获得了微信人气奖；6号余家维、10号张梓杰、13号梁爱文分别获得了季军；7号谢慧娟，8号关熙霖获得了亚军；9号谢绎臻获得了冠军。



### 开平积极参与 江门市第二届粤剧曲艺私伙局大赛

### 粤曲对唱《易水送荆轲》 荣获大赛银奖

8月7日，江门市第二届粤剧曲艺私伙局大赛决赛演在东湖影剧院圆满落幕，由开平市文化馆选送，三埠戏曲艺术团表演的粤曲对唱《易水送荆轲》荣获大赛银奖。

本次大赛由江门市文广新局主办，江门市五邑粤剧曲艺联盟承办，江门市粤剧传习所，各市、区文广新局协办，参赛对象为江门地区民间粤曲私伙局，参赛节目涵盖折子戏、粤曲对唱、平喉独唱等，类型丰富多样。旨在进一步保护和传承粤剧戏曲艺术，促进江门地区民间私伙局普及发展，丰富基层群众文化生活，进一步保护和传承非物质文化遗产。



## 送戏下乡到月山镇金居村委会

9月20日晚，由开平市文广新局、开平市文化馆和开平市月山镇文体服务中心主办，开平市文化馆月山分馆和开平市月山镇金居村委会协办，庆国庆，迎中秋“践行文明新风尚，建设美丽新农村”文化惠民送戏下乡，文化志愿者服务团走进金居村文艺汇演隆重举行。

晚会在舞蹈《曙光》、《歌唱祖国》中拉开序幕，紧接着，月山曲艺社的拆子戏《狄青闯三关》、武术表演《民艺传承》、男声独唱《奔跑》和《掌声响起来》，月山特色的广场舞《我是中国人》、《人生不能没有爱》、《绿旋风》、《爱我就把我来追求》、《破儿一个》等，舞蹈《韵》、《快乐拉丁》、《且吟春语》、小提琴独奏《望星空》等一个个精彩节目轮番上阵。最后，晚会在歌舞《幸福阳光》中拉上帷幕，让当地群众过了一个愉快的夜晚。

此次专题文艺晚会，由文化部门工作人员与各艺术门类志愿者组成文艺志愿服务团，把精彩的节目送到群众家门口。同时，也全方位展现了新时代金居村健康向上的精神风貌，反映了金居村新农村建设带来的新变化，是开平市“创文再出发”的华丽诠释。



## 送戏下乡到玲珑新村

9月24日下午，在国庆节、中秋节双节到来之际，开平市文化志愿服务团与阳光义工联合，送演出、送礼品、送慰问到玲珑新村，与玲珑新村的老人家们度过了一个开心、难忘的下午。

独舞《飘摇》、开平民歌《阵阵春风暖玲珑》、粤剧独唱《劫难情侣》、武术表演、杂技表演《民艺传承》、小提琴独奏《望星空》《在水一方》、男声独唱《母亲》等一个个精彩的节目，让玲珑新村的老人家们乐开了花，各位演员的倾力演出让他们笑开了怀。

阳光义工还把精心准备好的礼品送到每一位公公婆婆的手上，并亲手为他们准备了丰盛的晚餐。



## 送戏下乡到开平市福利院

9月30日上午，在国庆节、中秋节双节到来之际，开平市文化志愿服务团联合开平湖南商会，送演出、送礼品、送慰问到开平市福利院，与福利院的公公婆婆们共同庆贺佳节。

独舞《飘摇》、武术表演、杂技表演《民艺传承》、粤剧独唱《劫难情侣》、葫芦丝独奏《月光下的凤尾竹》、女声独唱《甜蜜蜜》、《万水千山总是情》等一个个精彩的节目，与福利院的各位度过了愉快难忘的上午。

主办单位还把精心准备好的礼品送到每一位公公婆婆的手上。

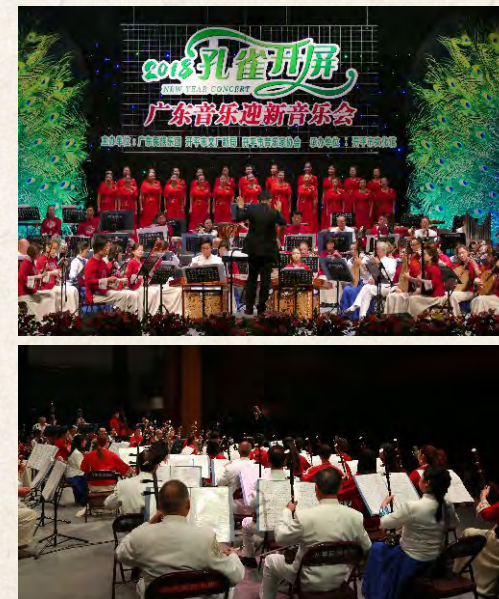


## 2018“孔雀开屏”广东音乐迎新音乐会

12月10日晚，由广东民族乐团、开平市文广新局、开平市音乐家协会联合主办，开平市文化馆承办的2018“孔雀开屏”广东音乐迎新音乐会在开平市人民会堂精彩上演，广东民族乐团和开平市民间乐团的联袂演奏，带给了开平市民无限惊喜。

当晚，由广东省文联副主席、广东省音乐家协会副主席、广东民族乐团团长、著名打击乐大师陈佐辉先生领衔带队广东民族乐团莅临演出，他们与开平民间乐团联手，为开平市民送上了大合奏《新春锣鼓》、《织出彩虹万里长》、《平湖秋月》、《赛龙夺锦》，广东音乐五架头《宝鸭穿莲》、《柳浪闻莺》、《雨打芭蕉》、《早天雷》、《连环扣》，琵琶与乐队《孔雀开屏》，民族交响合唱《月光光》《茉莉花》等曲目，还有开平原创广东音乐《天露春早》。专业、精湛、高水平的演出，让开平的市民赞叹不已。

这场别具特色的音乐会，是广东民族乐团帮扶开平民间乐团，为开平市民精心打造的节日文化盛宴，是传承发扬岭南文化、推广广东音乐的重要举措。本次音乐会也是认真贯彻落实中国共产党十九大精神而举办的音乐会，是新时代，新思想，不忘初心，牢记使命，奏响主旋律，坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛，一起开启幸福美好的新生活的完美诠释。



# 文化品牌

Cultural brand

## “一台戲，一個人，一條路”

### ——开平文化品牌“金秋曲艺敬老周活动” 华丽绽放十四载

每年中秋，或者重阳前后，在开平的文化界，特别是曲艺界，都会忙活一件大事，那就是“金秋曲艺敬老周活动”。每年的这项活动，持续多天，夜夜好戏连台，成为了开平中老年人和年轻曲艺爱好者们狂欢的盛大节日。

今年的“金秋曲艺敬老周活动”已是第十四届，前不久，在开平市城市南广场落下帷幕。

对于开平文化部门打响的“金秋曲艺敬老周活动”品牌，笔者要说一说“一台戏”——开平曲艺和开平民歌的大戏。从这台戏，要说一说“一个人”——邝英女士。从邝英一个人，便想到一群人，是他们，成就了“一条路”——从一项文化活动，发展到一项社会慈善公益活动的成长之路。

## （一）、一台戏

### 开平曲艺兴盛，“发烧友”众多

开平是著名的“曲艺之乡”。在开平的土地上，曾先后出现了粤剧艺术名人邝新华，著名粤剧表演艺术家红线女、关德兴、关国华，著名相声表演艺术家杨达，高胡演奏家余其伟，“牡丹奖”获得者、青年曲艺唱家周园园等著名艺术家。他们的艺术成就在海内外享有盛誉，显示了侨乡开平浓厚的文化底蕴。

开平的民间音乐曲艺源远流长。明、清的中原古乐、江南小曲及昆曲等随着安徽、江苏、湖北、湖南等省众多戏社的南下而被带到南粤，在漫长的岁月里与开平本地的民间小曲、民歌民谣融合，形成了独特的地方音乐，歌谣、说书等民间曲艺活动在开平非常流行。

时至今日，开平曲艺依然兴盛。开平的曲艺“发烧友”众多，该市有业余曲艺作者60多人，表演队伍1500多人，登记的曲艺社团40多个。不但如此，而且在开平，“天天锣鼓响，晚晚有戏唱”，在开平新昌公园、开华公园、原长沙公园等地，每天可以见到一些“私伙局”在深情演出。

而每一届“金秋曲艺敬老周活动”，则是开平曲艺界升温“沸腾”的节日。是开平曲艺这台“戏”兴盛不衰的最好诠释，同时也是开平曲艺爱好者们对曲艺狂热钟情的最好诠释。

首先是“粉丝”们的狂热。

每年的“金秋曲艺敬老周活动”，都形成了一个相对固

定的开幕和闭幕形式，开幕式晚会的地点是在开平市人民会堂，由邝英带队的澳门群芳曲艺社担纲演出，然后一连数天在开平市城市南广场进行曲艺社团调演，同时邀请外地知名曲艺社团加盟演出，最后的闭幕晚会，则是曲艺社团之中经典曲目的大汇演。

无论是在人民会堂，还是在城市南广场的露天观众席上，数千个座位从来都是“座无虚席”，而且，观众席每每都是被提前“霸位”，从开场到落幕，极少有人提前离场。笔者清楚记得，前年“金秋曲艺敬老周活动”在城市南广场调演期间，有几个晚上都是冷风冷雨天，气温只有20度左右，这样的天气，戏台下数千观众座位满满的，有的披着雨衣，有的撑着雨伞，雨伞下，都是上了年纪的“萧萧白发”。

其次是曲艺表演者的狂热。

开平曲艺，开平的“金秋曲艺敬老周活动”那么有群众基础，可以从开平众多曲艺表演爱好者的身上得到见证。开平的曲艺表演爱好者们，大部分区域组成了一个一个的曲艺社团，这样的社团，无论是在开平城区，还是在农村各地，几乎“天天锣鼓响”，他们在公园的一角，或者在广场的一隅，放声演唱，深情演出，自得其乐。

平时的演出，这些民间的曲艺社团都是“自娱自乐”，所以，他们对开平市文化部门提供的“金秋曲艺敬老周活动”这个全市性的大舞台非常珍惜，争相参与的积极性异常之高。近在开平城区的社团，参与这项活动比较方便，但那些远在大沙、龙胜等地的乡村社团，为了参与演出，他们要从数十公里间来回往返，但是，他们会不辞劳苦，精心准备，全力以赴。潭江曲艺社社长关仕明，平时赚钱养家的行当是做装修，做木工，但他“不务正业”，将大部分时间泡在曲艺中，平时组织社团工作，自己还要经常参加各类曲艺比赛活动。关仕明说，特别是参加“金秋曲艺敬老周活动”，他和他的潭江曲艺社都会经历一次集体“发烧”，为了能够登上这个大舞台，他们会精心选择，准备节目，为了能够精益求精，社团会在正式登台演出前，进行十多次的预演，在此过程中，他们还会邀请名家进行指导，弥补瑕疵。

## (二)、一个人

### 邝英女士与开平的“曲缘”

笔者要说的这个人，名字叫做邝英，开平人习惯叫她“英姐”。在开平曲艺界，邝英家喻户晓。对开平“金秋曲艺敬老周活动”的推动，邝英是“开国元勋”。

2001年1月，邝英带领澳门曲艺界人士一行20多人回到家乡开平举办了一台晚会——“澳门群芳迎春敬老粤曲晚会”，这是邝英第一次回乡举办曲艺晚会并亲自登台献艺。次日早上，邝英一行还前往长沙敬老院，给老人们送去了慰问金。

有了第一次的成功，邝英与开平从此结下了“曲缘”。此后，她在每年的中秋节前后都回开平进行曲艺表演，共会知音。

正是因为受邝英的启发和推动，开平市文化部门渐渐将“金秋曲艺活动周活动”打造成一大文化品牌，并以相对固定的形式年年延续下来。

在这项文化品牌活动中，每次的开幕晚会，邝英和她的丈夫吴在权，以及她的好友卢丽仪，会带着一帮澳门曲艺爱好者登台演出。她们不但亲自献艺，而且每次都会捐赠价值数万元的现金或者器械给开平文化部门，支持开平文化事业发展。同时，她们还会准备数万元的利市以及糖饼等礼物，开展敬老活动，在开幕晚会结束后，所有的观众都能领到一份来自邝英、卢丽仪的爱心礼品。

开幕晚会后的第二天，邝英总是有一个相对固定的行程——去一些边远的山区学校，给孩子们捐衣送物，扶困助学；或者去一些敬老院，给老人们献爱心，尊老敬老。

邝英热心家乡公益和慈善事业，虽然没有惊天动地的大动作，但她能几乎有求必应地帮助那些需要帮助的人，她的爱心可谓无处不在。每次回乡，邝英都会通过开平市文化部门了解开平哪些学校或者敬老院需要帮助，然后亲自送温暖上门，即使她有时人在澳门，但也心系开平，通过电话了解开平一些困难群体的情况，然后嘱咐开平市文化部门的老朋友代她前往献爱心；她的爱心可谓无处不在，在开平，只要她身到之处见到有需要帮助的人，她就会随时伸出援手帮助他们……

开平市文广新局局长谭伟强说，邝英在家乡开平并没有自己的实业和生意往来，在桑梓之地如今也已没有至亲的血缘亲属，她10多年如一日地支持开平曲艺和文化事业发展，有求必应地向需要帮助的开平困难群体播洒爱心，这种行为，不存在任何沽名钓誉和贪图回报的企图，这份爱心，完全是无私的爱，是真爱。



邝英、卢丽仪女士在“金秋曲艺敬老活动周”开幕式上登台演出



## 第十四届 “金秋曲艺敬老活动周” 举办

10月11日晚，一年一度的“金秋曲艺敬老活动周”启动仪式在开平市人民会堂精彩上演，邝英、卢丽仪女士率领的澳门群芳曲艺团满载着温馨的爱心和敬老情谊再次来到开平，登台献艺并且奉献爱心。

10月23-29日晚，开平市文化部门分别在开平市人民会堂和城市南广场举行“金秋曲艺敬老活动周-曲艺社团调演晚会”，让开平曲艺爱好者享受了精彩的粤剧大餐。

在启动仪式晚会上，《梦会太湖》、《还琴记》、《琴挑》、《天仙配之重逢》、《大断桥》等剧目上演，给观众带来了视听盛宴。其中粤剧折子戏《天仙配之重逢》，由国家级优秀导演郑卫国先生执导，邝英、卢丽仪女士演唱，佛山青年粤剧团和开平市艺术团加盟演出，澳门音乐曲艺协会大乐队拍和，舞台上配合人物角色表演、造型及武打，烽烟弥漫，刀枪挥舞，鼓乐齐鸣，赢得了观众的阵阵掌声。

启动仪式晚会上，邝英、吴在权伉俪，卢丽仪女士还捐赠了4万元，为开平文化部门增添文化设备。

### (三)、一条路

是精神福利,也是公益慈善



“金秋曲艺敬老周活动”，如今已经成为了开平市名气最大，名声在外的文化品牌活动。

已经14届的“金秋曲艺敬老周活动”，其发展的轨迹，是一条成功的文化品牌发展之路。

开平市文广新局局长谭伟强说：“金秋曲艺敬老周活动”，从最初的一个简单文化活动，成为了一个文化交流的大平台，并发展成为了一项开展公益慈善事业的社会工程。

开平市文化馆馆长魏巍说：“金秋曲艺敬老周活动”，如今已是一个“文化搭台，公益唱戏”的活动，有着广泛的“粉丝”基础，有良好的群众口碑。

笔者了解到，多年来，“金秋曲艺敬老周活动”越来越丰富，成为了开平与外地进行文化交流的大平台。一方面，外地的知名曲艺社团应邀来开平演出，比如今年，来自佛山、顺德、南海、中山、广州等地许多曲艺社团就加盟了开平“金秋曲艺敬老周活动”，给开平观众送来了高水平的曲艺表演。另一方面，开平曲艺界也经常应邀去澳门等地演出，将开平曲艺和开平民歌的名气传播在外。

“金秋曲艺敬老周活动”的开展，最初由邝英推动，然后开平文化部门因势利导加以丰富，如今，则是得到了众多人的关注和支持。可以说，在“金秋曲艺敬老周活动”的“功臣榜”上，由“一个人”，变成了“一群人”。

比如去年，一位侨居加拿大的开平华侨邀请了广州青年粤剧团、红线女艺术中心等知名剧团，还有著名影星麦嘉，也来参与开平“金秋曲艺敬老周活动”，在开平市人民会堂为开平观众送上粤剧专场。还有，在去年的“金秋曲艺敬老周活动”期间，有一位开平曲艺爱好发烧友，也自掏腰包，邀请阳春粤剧团、广西梧州粤剧团，来开平进行专场演出。

开平“金秋曲艺敬老周活动”，不但是送给曲艺爱好者们的一项精神福利，如今发展成为了一项尊老敬老、扶困助学的公益慈善工程。公益慈善活动的开展，也由邝英“一个人”带头，发展到了“一群人”的广泛参与。

邝英在家乡开平广结“善缘”，还在于她能随时随地发动身边的亲友来开平参与公益事业。2007年，在邝英和她丈夫吴在权先生的发动下，澳门国际狮子会到开平市教育部门进行公益活动，他们在详细调研的基础上，决定给开平的学生“送光明”，向近视学生送出了650多副眼镜，价值6.5万元。此后，这一活动被延续下来，至今，澳门国际狮子会已给开平学生送上了6000多副眼镜。邝英的丈夫吴在权是福建厦门人，在邝英的发动下，吴在权先生也开始支持开平的公益活动。前几年，开平市文化艺术中心刚刚竣工投入使用的时候，设备简陋，吴在权先生一次性捐出10万元给该中心购置设备，后来还向开平市文化馆捐赠了复印机、古筝等设备和乐器。

开平“金秋曲艺敬老周活动”的发展道路，将越走越宽……



## 主题艺术周， 成就开平又一“文化品牌”

从9月14日开始，至9月17日，在连续四天的时间里，开平的钢琴爱好者可谓大饱眼福、耳福，持续享受了开平市文化馆为他们准备的一场又一场的钢琴艺术“盛宴”。在这四天时间里，开平市2017年钢琴主题艺术周隆重登场，一连6场活动，形式多样，种类丰富，有演出，有授课，有沙龙，全部围绕“钢琴艺术”而开展，同时，全部邀请国内外大腕名家参与，活动彰显“高地上”特色。

钢琴艺术周首次登场后，自此，开平市文化馆正式打响“主题艺术周”这一“文化品牌活动”的牌子，让“主题艺术周”成为了开平近20个“文化品牌”中的“一道菜”。

## (一) 主题艺术周， 让群众长时间多角度感悟艺术主题

开平市文化馆打出“主题艺术周”这一“文化品牌”的牌子，虽然是第一次，但是，围绕某个艺术主题，持续多场开展活动的，早已有之，比如“金秋曲艺敬老活动周”已经连续举办14届，早已是开平最响亮的文化品牌。“金秋曲艺敬老活动周”，其实就是“主题艺术周”的一种，艺术的主题就是曲艺和敬老。

所以说，把“主题艺术周”当作“文化品牌”来推出，是在“金秋曲艺敬老活动周”基础上的一次延伸，一次扩展。

“2017年，我们推出了主题艺术周这一‘文化品牌’，在短短几个星期之内，分别举办了‘金秋曲艺敬老活动周’、‘钢琴艺术周’，以及‘声乐艺术周’三大主题艺术活动。前两项活动，每项活动的持续时间都有四五天，连续举办五六场活动，都是非常成功的，群众反响热烈。”开平市文化馆馆长魏巍介绍说：“第三项活动‘声乐艺术周’，虽然只搞了两场活动，分别是丁宏安副教授从教55周年学生音乐会暨中外艺术歌曲演唱，以及李贞副教授声乐公开课，但也收获颇丰。”

魏巍介绍说，集中在一周左右的时间内，围绕某个艺术主题，邀请国内外名家大腕来演出，来授课，来举办沙龙，目的是让开平的艺术爱好者们能长时间、多角度感受、领悟艺术主题，从中学学习进步，以提高自身艺术素养，这是开平文化部门“文化惠民”措施的又一次创新。

## (一) 坚持文化惠民， (二) 更多举办主题艺术周活动

一项文化惠民新举措的推出，必然得到群众的热烈欢迎和拥护。从参与“钢琴艺术周”活动的群众反馈获悉，他们对开平市文化馆推出这一“文化品牌”有口皆碑，好评如潮，群众普遍认为，开平市文化部门为他们打造的这一“文化品牌”，档次之高，受益之多，大大超过了他们的预期，活动中邀请的众多名家大腕，是平时极难见到的，能与他们面对面交流，机会真是难得。

事实上，“主题艺术周”活动的开展，延续了开平文化部门一贯的做法——将“文化惠民”体现得淋漓尽致。一方面，所有活动都是免费向群众开放，体现公益性；同时，活动开展前，进行广泛宣传，让更多群众能参与进来，体现均等化；第三，参与活动的群众只需在网上报名，凭身份证领票就可入场，体现便民性；第四，活动全程有大量文化志愿者参与，后勤服务工作周密细致，体现人性化。

魏巍介绍说，“主题艺术周”这一“文化品牌”，必将继续坚持举办，同时还会进一步精益求精。一方面，将充分调动社会力量，吸引社会热心机构、热心人士参与进来，让他们支持开平文化建设。作为回报，“主题艺术周”可以将一些互动性的活动在热心机构和热心企业内举办，比如乐器厂、录音棚、企业厂区，既可以为热心企业和热心机构做一下宣传，更主要的是，能让群众体味更多的现场感，让活动本身变得更加丰富多彩。第二方面，“主题艺术周”活动，将更加精细化举办，选择更多艺术门类，更加具体的艺术门类，比如“声乐”，可以具体到美声、民族、民俗类，比如“钢琴”，可以具体到古典、流行类等。同时，更加大型，更高难度的艺术主题，也在举办计划之列，比如舞剧、音乐剧、木偶剧、歌剧……



## 声乐主题艺术周 举办

12月2日晚，走过四季，不忘初心 桃李园丁，弦歌雅意——丁宏安副教授从教55周年学生音乐会暨中外艺术歌曲演唱会在开平市人民会堂上演。丁教授的一班学子为开平市民带来了歌唱艺术的美好享受。

音乐会上，李秀娟、吴惠敏、武海东、王粤嫦、李菁、林榆、陈兴旺、李贞等多名优秀音乐家送上了《何处寻觅那美妙的时光》、《帕米尔，我的家乡多么美》、《吻》、《我的深情为你守候》、《在那遥远的地方》、《如梦令》、《飞歌》、《花儿为什么这样红》等多首中外名曲，其中还有开平本土原创的歌曲《杨桃林情歌》、《迎宾的歌儿唱起来》。一起歌唱劳动人民，歌唱美丽的家乡，歌唱幸福生活美好的生活。

12月3日上午，李贞副教授跟开平的声乐爱好者近距离授课，讲述了声乐歌唱姿势、呼吸、换气、吐字等方面的练习与注意事项，并现场指导声乐爱好者。李贞毕业于星海音乐学院，硕士，副教授，广东外语艺术职业学院音乐表演专业带头人、音乐系主任，广东省教师教育发展中心音乐教育委员会主任、广东省音乐家协会会员。



## 钢琴主题艺术周 精彩纷呈

1/9月14日晚，流行钢琴演奏家项翊应开平市文化馆的邀请，跟开平市音乐爱好者、音乐工作者分享流行钢琴的演奏特点和演奏技巧。

2/9月15日下午，著名音乐制作人、词曲作家方奕跟观众分享即兴伴奏的基础理论、即兴伴奏的技术与练习方法、即兴编配技巧与即兴演奏能力等知识。

3/9月15日晚，2017钢琴艺术周——“流行制造驾到”流行钢琴演奏会在开平市人大会堂上演。著名流行钢琴演奏家项翊、朱昕蝶，著名音乐人董师龙，音乐制作人李董超、周安，广东省十大流行钢琴女演奏家罗艳丹、陈思桦，广东省音乐家协会流行钢琴艺术委员会常务理事许悦等成员组成的“流行制造”团队，送上精彩的流行钢琴曲目。

4/9月16日下午，开平市青少年钢琴演奏会在开平市人民会堂举行。演奏会上，开平的青少年在台上尽情的展现自己，奏响欢乐的华丽乐章。《海顿奏鸣曲·job xvi 41》、《克拉莫练习曲no12》、《土耳其进行曲》、《k330奏鸣曲第一乐章》等一首首流淌着诗一般旋律的钢琴曲响起，让在场的观众都为之神往。

5/9月16日晚，暨南大学艺术学院音乐系副教授，旅美青年音乐艺术钢琴演奏博士(DMA)陈志帅莅临开平市人民会堂，为开平的市民送上一场专场演奏会。

6/9月17日上午，陈志帅教授钢琴大师课在开平市文化艺术中心二楼小剧场举行。他跟开平的音乐爱好者、音乐工作者近距离授课，讲述练琴的注意事项，并作现场指导。



# 开平遗产

Kaiping legacy

## 泮村灯会

泮村灯会又称舞灯会，是广东省开平市的特色传统民俗活动。每逢农历正月十三举行，距今已有近六百年的历史了。2007年5月，开平泮村灯会成功申报了广东省非物质文化遗产，2008年6月入选第二批国家级非物质文化遗产名录。

## 灯会渊源

泮村灯会在泮村，千百年来流传着一个大姓，即“邝”姓，而“邝”，又源自于“雷”、“方”二姓。据邝氏族谱记述：“按吴邝氏之先，始自方来，方氏之始，本于神农，得姓曰雷。系神农氏(即炎帝)八代孙帝榆罔之子也，居雷泽以雷为氏，相黄帝伐蚩尤，得胜有功，封于方山，食其邑，因氏焉，历商周汉代，有伟人见于经史，亦复不少。”由此可见，邝氏之先，始自方，方氏始自雷，雷、方、邝三姓流出一源，根同枝分。

源远流长的邝氏世系，可追溯至公元1103年始祖三七公，历九百年整。先祖数代，迁徙频繁。始祖三七公世居安徽庐江县延蔓村，于公元1129年迁居广东南海大镇乡。二世祖愈平公，于公元1216年由京城临安迁居广东河源。三世祖一声公，于公元1225年由河源迁居新会城。四世祖公昭公，于公元1250年由新会迁居水口泮村坑口里。公昭公迁居泮村后，才真正定居下来，延至今，已近八百年历史并历经三十四代，村内祖祠堂有三十一间之多。

泮村灯会起源于明朝。由于当时官场黑暗，盗匪横行，民不聊生，泮村邝姓十三世祖健斋便前去拜见曾在泮村学校执教的名儒陈白沙先生(1428—1500)，求取消灾避祸的办法。陈白沙认为：泮村有五座黑石兽山，即狮山、虎山、象山、马山和牛山。有五兽镇村，本应能确保安宁，但因作为五兽之王的狮子昏睡未醒，其余四兽顽皮捣乱，才致使灾祸频频。于是他建议：各家挂灯鸣炮，敲锣打鼓，把狮子吵醒以管住四兽。泮村民众听从他的指点，于明英宗天顺八年(1464)正月十三，家家户户点灯鸣炮，摇旗呐喊，响声震天。此举果然灵验，使泮村回复了太平。此后，每年农历正月十三这一天，泮村民众都举办舞灯活动，延至今天。



# 灯会历史

2008年入选国务院批准文化部确定的第二批国家级非物质文化遗产名录。

作为一种民俗文化。泮村灯会相传始于明朝(1464年正月十三),至今已有550多年历史。正月十三当日,泮村村民们抬着三牲祭品,以罗伞彩旗开路,三个大花灯采取不同方向、不同路线游遍泮村四十八个自然村,每到一条村,都是鞭炮齐鸣,村民舞着醒狮或金龙在村口迎送,并一起游村。从早晨到黄昏,游遍全乡。泮村,属开平水口镇,地处珠江三角洲、潭江北岸平原区,位于五邑侨乡开平、台山、新会、鹤山四市交汇处,东与新会交界、南与台山相邻、西连开平市纵深,北与鹤山接壤,总面积16平方公里,水陆相连,潭江河与之相伴,朝饮晚浴,有丰富的水资源,为农业提供了充足的灌溉。河之两岸设有水口外贸码头、南有公益外贸码头,隔河相望,互相呼应,外贸货船、客运双体水翼船穿梭而过,是对外开放的港口。

泮村灯会曾因战乱和特殊原因一度停顿,改革开放后,新时代首届泮村灯会于1985年起舞,农历正月十三日,泮村全家家户户,张灯结彩,炮竹震天,龙狮共舞,伴随四米多高的大花灯,由早到晚,巡游全乡四十二条邝姓自然村。从2004年开始,泮村灯会每年一小舞、三年一大舞,每隔六十年(凡甲申年)搞一次盛大庆典,意在进一步推广泮村灯会,使这项传统文化得以发展、传承。因其全过程包括扎灯、送灯、起灯、舞灯、打灯等环节,故择其名为“泮村灯会”。



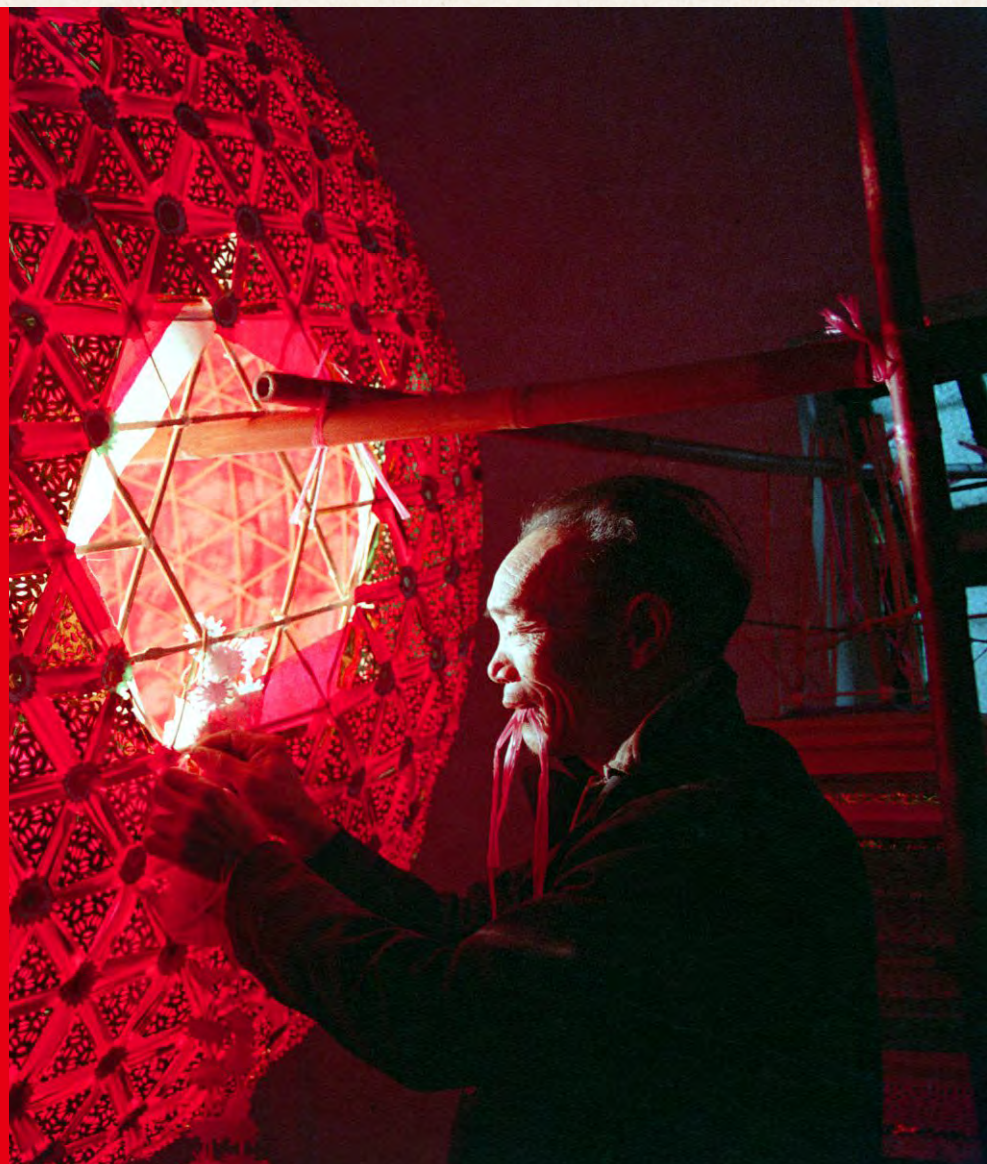
## 灯会传承

从2004年开始，“泮村灯会”每年一小舞、三年一大舞，每隔六十年(凡甲申年)搞一次盛大庆典。

每逢正月十三，泮村都会锣鼓喧天，红旗招展，除了泮村近2万海内外乡亲参与外，还吸引江门五邑乃至珠三角周边城市以及港澳同胞众多慕名者和摄影爱好者前来观看、摄影。

巡游队伍从一条村庄向另一条村进发。远望，延绵3公里长的队伍如同一条巨大的彩带点缀在广袤的原野上；近看，巡游队伍的2000张脸孔就如一首耐人寻味的诗：有白发苍苍的老人，有成熟稳重的中年汉子，有刚柔并重的邝家媳妇，有意气风发的小伙子，有活泼端庄的少女，有稚气未脱的小孩。他们步调一致，英姿飒爽。看那由泮村媳妇组成的泮村舞蹈队，在领头人富有节奏的哨子声指挥下，齐刷刷地扭着腰肢跳着舞。

“泮村灯会”曾是少数有钱人的灯会，如今不仅是泮村全村人的灯会，还成为凝聚人心、凝聚侨心、振奋人心的桥梁和纽带。为了参加舞灯会，在外工作的本村人赶回来了，外地的亲戚赶过来了，多年未见的海外乡亲赶回来了。正月十三日这一天，各村男女一部分参加醒狮队、龙队，还有一部分留在本村参加舞灯会，或加入接待组迎接各地来宾，组织全村民集中开餐。大家欢聚一堂，共聚情谊，共话家乡变迁，开始酝酿投资家乡的新计划。因此，很多海外华侨宁愿春节不回来过年也要选择在灯会这一天回来与亲人团聚。



(观点)

## 热闹是他们的，也应该是大家的

泮村灯会在开平民俗风情和民俗文化中久负盛名。在开平的民俗活动中，泮村灯会规模最大、场面最热闹、影响最广、名气最盛。正月十三的开平市水口镇泮村，成为了一个热闹和欢乐的“圆心”，数万人在这个特殊的日子，共享泮村灯会的魅力。

但是，热闹只是“他们”的。泮村灯会存在的价值和意义重大，但泮村灯会有自身的局限性，至今只是泮村邝姓族人之间的“自娱自乐”，泮村灯会存在的空间，还局限在泮村的“小舞台”之上。同时，泮村灯会作为开平唯一的国家级非遗项目，也仅仅只能在正月十三这么一个特定的日子才能看到，平时是见不到的。

笔者不止一次撰文建议，泮村灯会，应该与开平旅游业进行完美“联姻”，让泮村灯会从泮村的“小舞台”，走向更大的“大舞台”。将“他们”的热闹，扩大为“大家”的热闹；将特定日子才有的热闹，扩大为时时都能见到的热闹。

开平旅游业的短板，相信当地旅游界人士都非常清楚，旅游产品单一，在“吃住行游购娱”六大元素中，“娱”的项目太少，制约着开平旅游业的发展。“娱”，娱什么呢？最好的项目，当然是具有当地特色的旅游项目，这个特色，如果有当地民俗的内容，那才是最具有吸引力的。比如我们去阳朔旅游，最吸引我们的，除了桂林山水的自然景观，其次就是“印象刘三姐”的民俗演出活动了。

除了泮村灯会，开平还有大梧火龙、虾村草龙等大型民俗。观赏性，和能吸引游客的参与度，都是很强的，完全可以搬到景区，搬上舞台去表演。当然，搬到景区，或者搬上舞台，需要将这些民俗活动内容和形式进行更好的包装。

愿不愿意包装，怎样包装，这是开平当地政府、旅游部门以及旅游业内人士需要考虑的问题。

(五月)



《中央电视台》拍摄



## 镇濠泥鸡

今年，镇濠泥鸡成功入选江门市市级非物质文化遗产。水口镇联竹村镇濠、茂竹两村制作泥鸡玩具，已有200多年历史。每到农历年关，来自鹤山、台山、恩平、新会等地的商贩们便驾车来采购泥鸡，作年货销售。泥鸡外形古朴，价格便宜，深受人们的喜爱。大年初一是鸡日，大量泥鸡上市，一时泥鸡啼声四起，真有一唱雄鸡天下白的乐趣，给人们带来喜悦与欢乐。但随着经济发展和社会进步，泥鸡渐渐没有了市场，制作的人越来越少，镇濠泥鸡就逐渐衰落了。时隔20多年，为了让大家重新认识这件富有历史价值的工艺品，不让这一手工艺消失，镇濠泥鸡第三代传承人冯浣操，决定通过自己的不懈努力，让这个原本已消失20余年的工艺品“重出江湖”，在坚持手工制作的基础上，通过对包装的完善和政府部门的协助，让镇濠泥鸡迎来第二个“春天”。

## (一)、传说故事

在镇濠、茂竹两村，几乎人人都知道这么一个美丽的传说故事。当年，该村有一个财主雇用了一小长工，这个小长工是个孤儿。孤儿养了一只小公鸡，人鸡相伴，形影不离。一次，孤儿不小心把两半斗黑豆、黄豆混杂了，财主限他一个上午要分拣开来。孤儿正在发愁，只见小公鸡“喔喔”地叫，全村的鸡都聚拢来了，公鸡拣黑豆，母鸡拣黄豆，不消一个时辰，便将黑豆和黄豆分拣好了。

又有一次，一伙强盗密谋洗劫村子，派出匪徒扮成阉鸡佬潜入村中作内应，约定三更时发出鸡叫声为号，外攻内应，谁料头更刚过，躲在财主后院的阉鸡佬惊动了小公鸡，小公鸡引颈长啼，霎时间满村公鸡啼叫响应。阉鸡佬连忙掐死小公鸡，点燃草堆。孤儿听见鸡叫声后出来发现了这一情况，便大呼捉贼。此时夜未深，人未睡，听见喊声纷纷赶来，把阉鸡佬当场抓获。村外的匪徒听到人声鼎沸，知道计谋暴露，急忙撤走。后来阉鸡佬使出真情，村人惊叹不已，把小公鸡厚葬了。

孤儿用泥搓成小公鸡，寄托哀思。村人见了，也纷纷搓起泥鸡来，互相比较、争胜，代代相传，几经改进，越做越精巧，用手推泥鸡便“咯咯”地叫，用口吹便“喔喔”地啼。流传到外地，人见人爱，生意人争着前来收买、定购，制作泥鸡便逐渐成了两村的传统工艺副业。

在以前儿童玩具缺乏的年代，泥鸡曾经是当地乡村儿童最喜欢的玩具之一，每到大年初一，开平乡村到处都是“咯咯”的泥鸡叫啼声，孩子们拿着最心爱的泥鸡做着各种各样的乡间游戏。



## (二)、辉煌历史

在开平，镇濠村和茂竹村都因制作泥鸡玩具而远近闻名。据了解，联竹村委会镇濠、茂竹两村制作泥鸡玩具已有200多年历史，长期以来，制作泥鸡都是全村人的第一副业，不但人人会制作，而且都以制作泥鸡销售来补贴家用。以前，每到农历年关，来自鹤山、台山、恩平、新会等地的商贩们便前来采购泥鸡，以用作年货销售，一些返乡省亲的华侨更是对泥鸡爱不释手，经常采购一些泥鸡带到异国他乡给后辈小孩玩耍。

泥鸡在当地称“咯咯仔”，靠一张伸缩的牛皮纸连接，一拉一伸能发出“咯咯咯”的鸡叫声。制作泥鸡颇费心思，从准备到成形要经过18道工序。先在田里挖泥，用木槌捣练后，放进锡模压成鸡头、鸡尾两部分，晒干成坚固的毛坯备用。鸡头部分有一横膜，中有小孔，留来插哨。制作竹哨时，把小篱竹裁成10多厘米，在一头斜削一刀，插进一小块叶片，吹响即成。把竹哨插进鸡头横膜，再用牛皮纸糊上用糯米和粘米粉煮成的浆糊，把鸡头和鸡尾连接起来，着色涂油，便成泥鸡。泥鸡身上有两个气孔，一个在泥鸡的右眼，能吹出不同的鸡叫声；另一个在泥鸡的屁股里，此孔比鸡头上的孔大数倍，用嘴吸气发出另一种鸡叫声，十分有趣。用手指盖实鸡头的小孔，双手分别抓住前后轻轻拉压力，泥鸡便引颈啼唱，形状与声音和真鸡无异。用右手拇指按住尾部小孔频频抖动，便会发出如母鸡生蛋下窝时的“咯咯”声。

## (三)、淡出视野

镇濠泥鸡曾是20世纪七八十年代初出生的孩子们的指定玩具，但到了80年代中后期，大家对于泥鸡的兴趣和好奇心渐渐减弱，觉得这就是一个越玩越旧的玩具，而且也没有包装，没有新意，所以大家渐渐地就不那么爱玩泥鸡了。

没人买自然没人卖，村民们发现泥鸡的市场越来越小，不像以前那样能产生一定的经济效益帮补家庭收入，所以也越来越少人做泥鸡了，年轻一代纷纷外出打工，而留在村里的老人家也觉得制作泥鸡太辛苦，所以就不做了。与此同时，诸如弹弓、竹蜻蜓、跳皮筋之类的新颖玩具和娱乐项目的出现，让原本已逐渐淡化的“泥鸡热”受到更大的冲击。到了90年代初，镇濠村里只剩下冯福在坚持做泥鸡。到了1995年，他也停下来没有做了。

至去年，泥鸡在大家的视野中已经消失了21年。



## (四)、重出江湖

近年来，开平市文化部门做了大量的调查研究工作，多次前往镇濠泥鸡制作点进行拍摄采访，收集资料，细致调研，并将镇濠泥鸡制作过程整理成文本资料、音像资料存档，镇濠泥鸡被当作开平市级非物质文化遗产加以保护，今年更是成功申报为江门市级非物质文化遗产。

去年，刚刚退休不久的冯洪操决定重做泥鸡。用他的话说，这既是一份责任，也是一项使命，镇濠泥鸡不仅是童年的美好回忆，也代表开平本土的一项传统文化，这是十分具有历史意义的。与此同时，能把镇濠村消失了20多年的传统手工艺重新展示在大家面前，是我们的光荣。

在得知村内有重做泥鸡后，村民们都十分支持。虽然他们不少人都没有真正动手制作过泥鸡，但在他们年轻时，泥鸡都是他们必备的小玩具。不少村民也希望能向冯洪操学习制作泥鸡，让鸡啼声能在静谧了20余年的镇濠村重新响起。

通过与开平市文化、旅游部门，以及水口镇文体中心的对接，镇濠泥鸡在“走出去”的道路上迈出了坚实的第一步。据冯洪操的儿子冯永勇介绍，父亲制作的泥鸡将作为一项工艺品在开平市一些文化活动中展出，水口镇文体中心更是经常组织小朋友动手制作泥鸡。同时，开平旅游部门也积极协助他们，将泥鸡当做开平的一个“旅游手信”来推广，受到了游客们的欢迎。



“镇濠泥鸡”参加2017广东省“文化和自然遗产日”开平主会场展示

(观点)

## 将“生命”交给市场

很多的中年或以上年纪的开平人都有小时候买泥鸡、玩泥鸡的记忆。泥鸡，是他们童年时代朝夕相伴的玩具，是他们美好愉悦的童年回忆。

但是，如果我们将泥鸡简单地看作是一种儿童玩具，那么，玩具的“生命”注定有明显的局限性和时代性，在玩具稀有的那个年代，泥鸡能够毫不费力地被当时的孩子们所喜爱，但今天的儿童们，各种玩具应有尽有，种类、款式、花样众多，已经不是那个年代一个泥鸡所能比拟的。我们强求今天的孩子们再玩泥鸡，一定要喜欢泥鸡是不切实际的了。

如果我们将泥鸡看作是一种商品，那么，泥鸡在今天的玩具市场失去生命力也是一件很正常的事。市场经济的残酷性，就是适者生存，不适者被淘汰。镇濠泥鸡既然已经站在了市场经济的“边缘”，本身就说明它的工艺水平、观赏性、娱乐性已经不够，在今天的儿童们眼中已经失去了“生命”。

既然如此，镇濠泥鸡的明天应该怎样呢？笔者认为，将它的“生命”完全交给市场吧！交给市场，让它接受市场经济的洗礼，生和灭，都会按照市场经济的规律去实现；交给市场，让它在市场经济的大潮中磨砺，或许有能人会完善其工艺，包装其产品，拓展其市场，迎来镇濠泥鸡的另一个春天。

当然，我们也应该将泥鸡看作是一种具有深厚历史文化价值的传统手工艺品和地方特色产品，那么，泥鸡就是开平众多“祖传瑰宝”中的一种，对它的传承和发扬光大责无旁贷。从这个意义上讲，开平文化部门就应该想更多的办法，不要让镇濠泥鸡的制作技艺从此失传。

(伍越)

# 人物风姿

Character grace



## 張春：“有幸從事文藝事業，不枉此生”

文/敖子媽

### 人物简述：

张春，祖籍开平苍城镇，自小爱好文艺，是开平文艺界的老前辈，如今86岁的张春，从事文艺事业已有60多年。他一直以来都坚持文艺创作，一共创作了40多部高质量的剧本，获奖无数，为开平的文化事业发展出力。

张春的人生轨迹，与开平文艺事业有着不解之缘。张春说，文艺，是人类创造的精神财富，有幸从事这项工程，他不枉此生。

### (一) 从事文艺工作60多年，有口皆碑

从事文艺工作60多年，这不仅是张春个人的一种艺术追求，同时也是他将自己毕生精力奉献给开平文艺事业的一种精神。可以说，开平文艺事业特别是曲艺事业的发展 and 繁荣，张春功不可没。

解放初期，张春就在苍城工会从事文艺工作。1953年，开平成立了新中国成立后的第一个专业文艺团体——开平农村文艺宣传队，他被苍城镇推荐到宣传队工作。从后来的开平县毛泽东思想文艺宣传队，到开平县文工团，到开平县粤剧团成立，张春都是担任第一任队长（团长）职务。

张春回忆说，那时候，开平县委、县政府非常重视文艺工作，经常派他们文艺宣传队出去慰问演出，远的去过湖南以及梅岭等红军走过的地方，近的去过台山川岛、佛山等地表演，每一次演出，都获得当地观众的好评。

当时开平的文艺队伍从10多人的宣传队发展到100多人的粤剧团；从只会唱歌跳舞，到能演大型的现代戏和传统剧目；从原来挤在一间旧祠堂里，连个正式驻地都没有，到建成两座大楼，这些都凝聚了张春和他的同事们的汗水、心血。

1975年，他创作了剧本《虎岭枪声》，该剧本面世时，恰好碰上佛山地区准备搞汇演，《虎岭枪声》代表开平参加汇演。当时的宣传队只有30多人，而《虎岭枪声》这部剧的角色有50多个，根本不够人演出，张春就把拉二胡、打鼓等的人都用上，还让同一个人演不同场次的不同角色。《虎岭枪声》参加汇演取得了成功，获得了4个奖项：创作奖、导演奖、舞台美术奖和音乐奖。张春和团友回到开平会堂演出时，同样受到了开平人民的欢迎，在会堂一演就是52场。

《虎岭枪声》一炮打响之后，票房收入可观，张春就想兴建大楼了，但钢筋、水泥、红砖等建筑材料奇缺，有钱也买不到，于是他们就想了个办法，借助该剧的影响力，到生产建筑材料的单位去“以戏换料”，派人分别到江门钢铁厂、广州红卫汽车制造厂等联系。结果，双方一拍即合，他们演出完后，就拉着钢筋、水泥、红砖满载而归。就这样，剧团大楼建起来了。

张春回忆说，那时候，开平建起了两座剧团大楼，一座是高四层、建筑面积1000多平方米的办公大楼，内有设施完善的排练场、大型舞美制作和明亮舒适的演员宿舍；另一座是高六层、建筑面积1200多平方米，有18个单元的家属宿舍，这种硬件建设水平，是邻近县市的剧团都没有的。



### (二) 开平曲艺发展的“功臣”，著述等身

张春对开平文艺事业的贡献，还在于他创作了一大批好的剧本作品。1983年，张春退休了，但他身退心不退，一直以来都坚持文艺创作，为开平的文化事业发展出力，一共创作了40多部高质量的剧本。其中，他退休后创作的第一个剧本是讲述一对戒毒夫妻故事的《同巢鸟》，在开平的有关比赛中获三等奖，还被当时的《开平报》连载；第二个剧本《奇遇》同样获得了开平市三等奖。

张春说，在这些剧本中，有30多部都是获过各级奖励的，其中表演唱剧《迎亲》、粤剧剧本《情系街坊》获过省级大奖，话剧小品剧本《雨夜值勤》获过江门市“五个一”工程奖，其他都是在江门市或者开平市的比赛评比中获奖。除了创作之外，退休后的张春还一直关心开平曲艺事业的发展，如帮人排戏，参加各种研讨班出谋划策……因此，他曾两次获得开平市“老有所为”奖。

张春对开平文艺事业的贡献，还在于他培养了大批文艺新人。其子张超文，就是在他的言传身教下，走上曲艺表演的舞台，并成为开平重量级的大喉粤曲演唱家、开平民歌手。张超文曾两次参加“四洲杯”粤港澳粤曲大赛，分别获铜奖、广东赛区冠军和总决赛银奖。2005年6月，张超文应邀随广东省海外交流协会慰侨艺术代表团赴委内瑞拉的6个城市演出，他演唱的粤曲《武松打虎》和开平卖鸡调《家乡新气象》引起了强烈反响。

张春说，艺术的人生，有苦有乐，但虽苦犹乐。从事文艺工作，每天弹唱打舞，从来都不能发大财，但这是一种精神层面的生活，对社会的贡献不可估量。

张春说，从事文艺工作的苦，是旁人无法想象的。虽然说“风流戏子，羨煞西施”，但“台上一分钟，台下十年功”，一个曲艺表演者练功的艰辛、表演的重负，真可谓一个苦字，比如有的演员上台表演，身穿“大靠”，捆绑背旗，仅服装就重达几公斤。在舞台上，还手执金刀，旋转如风，更要翻腾跳跃，落地“一字马”，虽然掌声如雷，齐声叫好，可回到后台，演员们无不气喘吁吁，全身湿透。

文艺工作虽然艰苦，但张春和他的团员们善于苦中求乐。张春回忆，那时候文艺宣传队下乡演出任务十分繁重，但又没有交通工具，只靠双肩背着行李、乐器、道具，排着队伍，走村过镇，脚趾起泡，脚底磨穿，但没有一人叫苦，还高唱《红色娘子军》军歌，苦中作乐。为了抓紧时间，在转点进行途中，经常进行排练，口念锣鼓，嘴伴音乐，边唱边舞，你打鼓来我唱戏，在田间劳动的农民见了，无不齐声叫好。

有次到湖南慰问解放军和三线民兵，晚上露天演出，天寒地冻，泼水成冰。有个芭蕾舞剧《红色娘子军》片段，为演出效果需要，女队员们坚持穿短裤上场，演到中途，主音乐单簧管突然哑了，原来吹黑管的队员嘴唇被冻僵了，演娘子军的队员两腿也冻成紫色。

从事曲艺剧本创作，也是有苦有乐。张春说，他对自己的创作，从来都是精益求精的，写每一句台词，都要经过深思熟虑，有时候，他一天才写出一句台词，个中之苦，可见一斑，但苦中也有乐，一旦创作完成，看着自己的作品搬上舞台，而且能获得大奖，他心中就会充满成功之乐。

对于创作，张春有他独到的“创作经”。张春告诉记者，灵感主要来源于阅历，而水平则得益于他的经验。张春写剧本的时候是按自我感觉写的，很多人问他为什么能写这么多，他的回答是：一是年纪大，活动范围广，走南闯北，从机关到农村，生活积累多，脑里有现成的题材。

他举例说，写《奇遇》这个剧本的时候，就是在文化馆和文艺朋友闲谈时发现的题材，大家讲到开平赤坎有个很穷的青年，借了别人几筐谷，然后去了香港，帮人办事诚实不贪心，即使他有很多可以贪的机会。有一次，一位有钱华侨的女儿丢了一枚金戒指，该青年拾到了，而且主动还给了华侨的女儿，华侨的女儿由此而喜欢上了他，且与之结婚，最后成为富有之人。张春觉得这可以结合当代青年的诚信教育写一部剧，就在故事的基础上进行创作。“生活是创作灵感的源泉啊！同时还要具备舞台经验、加强文学修养等。”他如是说道。





## 廖卫民：

“创作是艰苦的过程，需要一种精神来坚守”

文/敖子嫣

### 人物简述：

廖卫民，1952年出生于开平市苍城镇一个边远的山区大罗村乡，自幼喜爱音乐。廖卫民凭着对戏剧、曲艺事业的热爱，锲而不舍的学习精神，积累了丰富的传统民间艺术创作、表演经验，被中国民族管弦乐学会、广东省曲艺家协会、广东省群众文化学会吸收为会员，还被江门市曲艺家协会推选为副主席。

同时，廖卫民还得到了当地党政部门的嘉奖：1993年被开平是总工会评为劳动竞赛标兵；2002年被开平市文化局评为工会积极分子，同年被开平市委、市政府评为优秀文艺工作者；2008年被广东省总工会、省文联评为“广东省职工艺术家”等多个荣誉称号。

拥有艺术的人总是永远年轻着，正如廖卫民，他的真诚讲述令人动容，他在台前幕后经历的每一天都仿若新生。一晃时间流逝，一切的沉浮终归于平静，新时代的浪潮没有席卷他艺术的高地，岁月将他的艺术打磨得日益细腻光亮，他生命伴随着戏曲艺术代代相传，永不会老去，如一树桃花，待到春风上巳天，得见花瓣轻如剪，更胜旧年。

## (一) 二十多年基层文艺演出，深受群众喜爱

1968年，廖卫民参加乡里组织的田头、工地文艺宣传队，为当地的农田水利建设做宣传鼓动工作。他善于利用群众语言编唱文艺节目，很受民众的青睐和喜欢。大罗村乡里的田头、工地上不时回荡着他的曲艺腔调。

1975年，苍城公社新成立了业余文艺宣传队，廖卫民被选入宣传队，成为一名文艺宣传队员。他跟其他宣传队员们一起，利用自行车、手扶拖拉机为交通工具，深入到苍城公社各乡村为乡亲们演出。由于宣传队演出的节目贴近生活，深受群众欢迎。他们先后到新兴县茶场、鹤山营顶劳改场，开平县属农场、小水库等地演出，每年演出达60多场。

1978年，已经担任苍城文化站长和苍城影剧院经理的廖卫民，在做好本职工作的同时，他还兼任宣传队室队的指导员，主持排演了粤剧《山乡风云》、《十五贯》，并带领下乡演出100多场次。

1989年，廖卫民调到开平市文化广电新闻出版局，负责社会文化及艺术演出管理工作。在此期间，他先后参加市宣传队下乡巡回演出、“两思”教育和共产党员先进性教育演出。

聊起廖卫民为何钟情于文艺事业时，他回忆起了这段往事：他自幼喜爱音乐，10岁那年，村里青年馆的一班小伙子用300斤稻谷、60斤鲜鱼请来曲艺师傅教唱粤曲。青年馆与廖卫民家相邻，那悠扬的粤曲不时吸引着他，小小年纪的廖卫民，就已被那些优美的乐曲所陶醉，有时候他听曲入了迷，竟连吃饭都忘记。由于对戏曲艺术的痴迷，他用竹子自制成笛子，学习吹笛子，竟然也吹得有模有样，自学成才，深得村里的老百姓赞赏。如今回忆起往事，廖卫民笑着说，当时年幼的他大概也没想到，自己已经在不知不觉中，敲开艺术之门。



## (二) 艺术之路得名师指点，演奏技艺日渐成熟

1974年，廖卫民被乡里选送到开平县文化馆文艺培训班，学习戏曲创作和曲艺表演知识。期间，他还跟随广东省粤剧院的余泽师傅学习戏剧表演，这为他日后的曲艺创作打下了良好的基础。

1978年，已经担任苍城文化站长和苍城影剧院经理的廖卫民，得到戏曲界小神鹰、彭焱权、曾慧、余阳丽、杨达、黄俊英等著名演员的指导，使他的演出技巧大有长进。

1989年，在做好送戏下乡的同时，他还得到广东音乐曲艺团国家一级笛子演奏家甘少华的专业辅导，以及云南省葫芦丝演奏艺术研究室焉铁华教授的指点，使到他的演奏技艺日渐成熟。

其中，廖卫民参与演出的小粤剧《胡不贵当官》在江门市乡村民间艺术大汇演中获银奖；参与演出的《百元祭》小戏获首届“中国滨州一博兴国际小戏艺术节”银奖；参与民乐合奏演出的《侨乡梦园》获广东省第三届群众舞蹈花会银奖；参与演出的民歌表演唱《梅花二度》获得广东省首届民间歌会铜奖等。



## (三) 创作需要一种精神来坚守，作品喜闻乐见接地气

任何一个艺术家的成长都不是那么轻而易举的。廖卫民说，成就一位戏曲艺术家既需要才华，也得有精神。敏锐的听觉、丰富的想象力、良好的记忆力以及对音乐的悟性都是戏曲艺术家必须的素质。当然，一个人有了才华还需要特别珍惜自己的才华，珍惜意味着对艺术的执着、信念的坚守和拥有一颗纯净的艺术心灵。“创作是一个非常艰苦的过程，光有热情是不够的，需要一种精神来坚守”，这应该也是廖卫民多年来对于创作的切身体验。

在创作中，廖卫民有这样一个习惯，他先用文字记录当下的灵感，然后去寻找相应的技术和音乐语言，最后把乐谱记出来。对于创作，灵感无疑占据一个重要的位置，但灵感并不是召之即来的。因此，廖卫民才经常用文字记录下他的“灵感日记”。

廖卫民的作品题材广泛，但这些作品似乎都离不开“乡土”这个主题，“乡土”已经化作一种精神贯穿在这些作品之中，他对声音的想象、对音乐的深刻理解，都与他多年来深耕开平基层，深入群众生活，与“乡土”的情愫有关。他又先后创作了《听报告》、《情与法》、《阿兰卖猫》、《又是欢喜又是忧》、《真情互动》等接地气的戏剧小品，并在一些节目里担任主要角色。他创作的相声小品《送别》，在2003年参加的开平市家庭艺术大赛中获得三等奖。

## (四) 公益教学倾囊相授，艺术生命得以延续

在廖卫民看来，要让戏曲艺术生命延续下去，就必须传承。于是，已经退休的廖卫民于2008年开始，先后到开平市谭宏铁小学、赤坎镇中心小学、长沙附小等多所学校进行集体上课，教育学生笛子、箫、陶笛、葫芦丝、萨克斯等多项乐器，同时还积极参加开平市文化馆开办的暑期公益培训班，课程不仅有乐器课，还有语言艺术课、小品课、相声写作课以及表演技巧课等。

“台上一分钟，台下十年功”，从艺多年的廖卫民深刻理解这句话的含义。他经常会告诫年轻的演员：一出戏虽然只有半小时，但是私下里却要花很多功夫。和多年前传授他戏曲的老先生们一样，廖卫民急切地希望年轻一代的戏剧、曲艺演员们学有所成。每一场演出，锣鼓声中，年轻的演员们走出幕帘，启口轻唱，身形款款……台下观众席上，廖卫民目不转睛地注视着他们。他记下学生们欠缺的地方，哪怕一个发音、一个手指的动作都不放过。演出结束后，他把这些不足一一指出，并有针对性地对学生们进行训练。学生们到哪儿，廖卫民就跟随到哪儿，几乎场场不落。

廖卫民说：“每一次看他们的戏，他们有一点提高，他们有一点不足地方，赶紧跟他们讲，生怕他们演不好。看到他们在舞台上演的这么好，我的心里很高兴，说明我们老师有作用，也等于讲艺术生命还在延续。”

# 基层风采

Grassroots style



## 马冈镇 偏远山区镇，涌起文化发展潮

——马冈镇构建基层公共文化体系服务群众

前不久，广东省文化厅公布了2017年综合文化站评估结果，开平市马冈镇文体服务中心获评为特级文化站。这项殊荣，是对马冈镇基层文化工作的肯定。

今年3-4月，马冈镇的茶薇花基地迎来了第二届茶薇文化节，在为期一个多月的活动期间，美丽的茶薇花迎接了数千名慕名而来的远近游客。

今年4月初，开平市图书馆、文化馆总分馆试点建设工作迎来了省文化厅的检查验收，马冈镇文化中心、马冈镇红丰(新南村)综合文化服务中心等验收点，得到了省文化厅检查组的高度肯定。

进入暑假之后，马冈镇文化中心开展的暑期公益培训班又开班了，来自全镇各村的40多名孩子在这里免费学艺术。

今年12月23-24日，美丽马冈乡村旅游节暨马冈美食嘉年华第四季举办，开幕当天吸引大批市民和游客的参与，活动现场万人空巷，热闹非凡。

马冈，这个开平的边远山区小镇，经济发展并不富裕，但是，文化发展的热潮，正在这里涌动。

坚持文化惠民，坚持构建基层公共文化体系来服务群众，马冈镇，就是这么做的。

### A,建设好“文化坐标”

马冈的墟镇，是一个古老而略显残旧的小镇，这里几乎没有什么“洋气”的高楼大厦。在墟镇的中心，马冈镇政府旁边，却有一栋现代化的四层高楼，高楼旁边是一个宽广的广场，这里，就是马冈镇文化中心和全民健身文化广场，是马冈镇“拿得出手”，并且被人称道的“文化坐标”之一。

以前，镇、村级文化站、文化室，是一个被人遗忘的角落，各级政府都以经济建设为中心，而忽略了基层文化发

展，镇里的文化站大楼，靠出租场地来维持文化站的经费开支，这种情况下，要服务基层群众文化生活，要做到文化惠民，只是一句难以实现的空话。可是，近几年来，从国家，到省，到市、镇，都非常重视基层文化发展，不但投入的钱多了，而且投入的文化专业人才也多了，同时，各种文化项目也频繁开展，让基层群众能真正享受到文化惠民的甜头。

马冈镇虽然经济不富裕，但近年来，该镇以开平市建设图书馆、文化馆总分馆试点为契机，投入了100多万元，全面改建了马冈镇文化中心和全民健身文化广场。马冈镇文化中心由综合办公楼和文化活动场所组成，其中综合办公楼群高4层，每层250平方米，包括多功能厅、展览厅、辅导培训教室、计算机与网络教室、附楼(会堂)一层为2500平方米，文化活动场所3500平方米。大型全民健身文化广场，是一个高品质、开放式、具有乡镇特色的文体健身运动场所、广场内设置有灯光篮球场、乒乓球桌、羽毛球场、盲人通道、健身路径和绿化带，周边安置健身体育器材等配套设施，是居民休闲、健身、文艺表演的场地。

在开平15个镇(街)当中，马冈镇的这个“文化坐标”，其规模，其功能配置，都是排在前列的。

不但马冈墟镇有了健全的文化活动场所，在马冈各村，数十间现代化的文化室也矗立起来了，马冈开展文化服务的硬件设施，已经初步完成了镇村两级的全覆盖。记者在马冈镇红丰(新南村)看到，这条美丽的村庄里，建设有两栋文化活动大楼，大楼里，有卡拉OK厅、舞蹈室、乒乓球运动室，有电视室、阅览室、电脑室、麻将室等文化设施，留守在村里的老人和妇女们，每天得闲的时候，就聚集在文化室里，或聊天，或看电视，或打麻将，也有的，在阅览室的一角，安静的阅读……



马冈镇“总分馆”建设工作获省检查组肯定

### B,开展好“群众文化”

马冈镇全民健身文化广场，成为了马冈镇最热闹的地方，这里，夜夜“歌舞升平”。马冈镇文化中心在墟镇组织了支广场舞队，一支是由年纪比较大的大妈们组成，她们志在娱乐，每晚在广场上跳得乐此不疲。另一支是中青年组建的队伍，名字叫做马冈青春飞扬队，她们追求“专业”，是马冈镇用来参加各类比赛的舞蹈队，她们参加2017年广东IPTV第二届广场舞(开平赛区)的比赛，还拿到了好名次。

马冈镇暑期公益培训班，报名者“挤爆门槛”，马冈镇文化中心出于场地限制的考虑，只招收了少年舞蹈班、阅读与写作知识培训两个班，收录了40多名学员。

马冈镇图书馆开馆后，在暑假到来后，迎来了借阅图书的高峰期，每天来图书馆借阅书籍的学生和附近群众，络绎不绝。图书馆在开馆的短短数月间，就办理了5000多张借书证，这一数字，可欣慰。

马冈镇副镇长罗晶华说：“文化服务的硬件建设好了，这不是目标，真正的目标是，要充分利用好这些文化硬件设施，大力开展群众文化服务，要让更广大的群众，来参与文化活动。”

马冈镇开展文化服务的“目标”，越来越得以更好的实现。记者了解到，以马冈文化中心大楼为例，这个现代化的功能齐备的大楼，文化活动从未间断过，马冈镇春节篮球赛、春节联欢晚会、“三八”妇女节晚会、禁毒宣传晚会、教师节晚会、送戏下乡晚会、全民阅读活动、曲艺调演活动……在这里频繁上演。而平时，这里的图书室、阅览室、健身室也是人来人往，特别是暑假以来，天天在阅览室内看书的群众和学生可谓座无虚席。

罗晶华说，为了更好的开展群众文化服务，马冈镇文体



中心配备了4名编制内文化骨干，以及1名文化管理员，在各村的文化室，也配备了文体协管员，同时，马冈镇宣传发动组建了一支有20多人的文化志愿者队伍，他们不仅参与文化活动，而且还服务文化工作。

近年来，马冈镇镇村两级文化建设，对促进居民之间的亲和力、丰富群众的精神生活、构建文明和谐社区起到巨大推动作用。



### C,打造好“文化品牌”

在开平的15个镇(街)当中，能坚持开展各类型文化节，打造镇级“文化品牌”的不多，大沙镇，打造有“梅花节”，金鸡镇，打造有“鸡文化节”，蚬冈镇，打造有“火龙果文化节”，除此之外，就只有马冈镇了，该镇在近年来，打造有“马冈美食嘉年华文化节”和“马冈茶薇文化节”两大文化品牌。

马冈鹅是远近闻名的广东四大名鹅之一，马冈濠粉等小吃，也深入人心。马冈镇利用好这些特色食材，特意打造了“马冈美食嘉年华文化节”，今年12月举办第四届。打造这个文化品牌活动，目的是推介马冈特色食材，推介马冈乡村旅游资源。

近年来，马冈镇在发展乡村旅游和农业项目过程中，引进了开平市茶薇文化发展有限公司，该公司在马冈镇大沙河水库边牛山地1号，开办了茶薇园。茶薇花浑身都是宝，茶薇花也靓丽多姿，所以，在清明节前后的花期里，该公司和马冈镇文化中心联合打造了“茶薇文化节”，今年已经举办了第二届，在为期一个多月的活动期间，美丽的茶薇花迎接了数千名慕名而来的远近游客，可谓壮观。



# 美丽马冈乡村旅游节

## 暨马冈美食嘉年华举办



12月23-24日，美丽马冈乡村旅游节暨马冈美食嘉年华第四季举办，本次“美丽马冈乡村旅游节暨马冈美食嘉年华第四季”将旅游与美食有机结合在一起，游客主动参与到各项活动中，能让游客在感受马冈乡村风光之余，品尝马冈鹅及各种民间传统风味小吃，尽情领略浓厚的侨乡民俗文化，度过一个欢乐、难忘的周末。

23日上午，活动举行了开幕式，开平市委副书记陈杰文，开平市府办、文广新局、旅游局相关负责人和马冈镇党委书记梁雁仙等出席，并参加了游客服务中心揭牌仪式、旅游指南、竹器捐赠荣誉证书颁发仪式和美丽马冈乡村骑行启动仪式。

美丽马冈乡村旅游节暨马冈美食嘉年华第四季设主会场和6条乡村旅游线路，持续举办两天。开幕当天吸引大批市民和游客的参与，活动现场万人空巷，热闹非凡，据非正式统计，参与开幕人数达两万多人次。游客们主要为了体验马冈乡村的独特魅力，品尝特色美食，一饱眼福、耳福、口福。



## 马冈文化中心上演 粤剧大戏

9月18、19日连续两晚，马冈镇文化中心礼堂都座无虚席，热闹非凡。江门五邑粤剧曲艺联盟戏曲艺术进社区——粤剧折子戏公益晚会在这里举行，受到马冈镇以及周边圩镇群众的热捧。

为助推开平市创建省文明城市，活跃农村文化生活，本次活动由江门市文广新局主办，开平市文广新局和马冈镇人民政府承办，演出单位为江门市粤剧团，协办单位为开平市文化馆总馆、马冈镇文体服务中心、开平市文化馆马冈镇分馆。

江门市粤剧传习所国家一级演员余阳丽、二级演员高桂强和众多年轻新秀演员，为观众送上了《九宝莲》、《五邑盛开文明花》等内容丰富，精彩纷呈的粤剧长剧和现代折子戏。



## 百合镇

### 暑假公益艺术培训班 圆满举办

7月28日，为期十天的“我们在这里成长”2017暑假公益艺术培训班（百合镇培训点）圆满落下帷幕。

本次培训班开设了美术、书法两个特色课程。在这十天的培训当中，书法课堂墨香四溢，老师谆谆教导，小学员们挥动的毛笔带出雄健活泼的作品。同样，美术课程也是妙趣横生，小学员们对老师的课堂讲授观察入微，激发自身艺术创作灵感，画作惟妙惟肖，充满童真。

课间的欢声笑语成为这个欢乐暑假的特别记忆。活动的公益性，得到了社会群众的一致好评。

## 苍城镇

### “党建带群团，喜迎十九大” 红歌比赛

为迎接十九大召开，营造“永远跟党走，信仰代代传”的良好氛围，丰富职工们的业余文化生活，营造健康向上的文化环境。10月12日晚上，苍城镇机关工会联合镇工会、镇团委、妇联、文体服务中心、机关党支部等部门在职工之家举办了“党建带群团，喜迎十九大”为主题的唱红歌比赛。

本次活动共计有16名机关职工报名参加了当天的比赛，比赛设一等奖1名，二等奖2名，三等奖3名，经过激烈的比赛，一、二、三等奖的选手相继诞生。最后，机关工会主席、副镇长梁卓和为获得一等奖的选手进行了颁奖，党委副书记邝齐限和纪委书记谢翠华分别颁发了二、三等奖，并合影留念。

此次比赛的举办，不仅传承了红色文化，还增强了全镇干部职工的凝聚力，为大力推进镇各项工作的发展起了良好的作用。



### “迎国庆，贺中秋” 敬老文化慰问活动

9月28日下午，在国庆、中秋佳节来临之际，由开平市东家居家养老服务中心、开平市惠群社会工作综合服务中心主办，苍城镇文体服务中心、苍城镇社事办协办的“迎国庆、贺中秋”敬老文化慰问活动在苍城敬老院隆重举行。

本次活动，特邀请了苍城社区舞蹈队前来表演，为老人们送上一份丰盛的文化大餐。舞蹈队队员在充满朝气的舞曲旋律带动下，欢欣起舞，优美的舞姿，赢得了老人们阵阵的掌声和喝彩声，呈现一幅快乐祥和的景象。

舞蹈表演结束后，社工们为老人们献上精心准备的月饼和水果等慰问品，并与老人们亲切交谈，询问他们生活上的情况，同时对老人们表示节日的问候和祝福，让老年人感受到党和政府的关怀。



赤坎镇

# 赤坎大梧火龙舞起来

每年中秋节及农历八月十六晚，开平市赤坎镇灵源村委会大梧村及周边几条村，都有一个舞火龙的习俗，村民们用300多斤稻草和麻绳扎成一条40多米长的大草龙，以两个灯泡点缀为龙的眼睛，并在草龙身上插满点燃的大香，用竹枝托住龙身，由30多名青壮年人托住竹枝将火龙舞动，并伴有龙珠醒狮，敲锣打鼓，游村穿巷，燃放鞭炮，龙拜社坛等仪式。

大梧村是开平关族始祖荣公的故乡，舞火龙的习俗是随着当年荣公南迁从中原带来的风俗，已有数百年历史，以舞大龙的方式祈求风调雨顺、国泰民安、五谷丰登。

今年中秋节及农历八月十六晚，大梧火龙照常起舞。



翠山湖

# “翠山湖企业杯”男子篮球公开赛闭幕

经过一个多月的激烈角逐，12月11日晚上，2017开平市“翠山湖企业杯”男子篮球公开赛迎来了闭幕式，并进行了精彩的冠军争夺战。开平市委常委、翠山湖管委會主任凌华威，以及开平市体育局、团市委、翠山湖（月山镇）、翠山湖商会等单位领导出席活动，并为获奖队伍颁奖。

当天晚上举行的决赛战况激烈，由格菲尼家居队对阵美逸卫浴队。比赛一开局，格菲尼家居队迅速进入了比赛节奏，将比分拉开，美逸卫浴队随即调整战术，不断加快进攻节奏，连续冲击内线造成杀伤，并在第三节一度反超。进入第四节，双方火力全开，进行积极的拼抢和防守，最终格菲尼家居队以76比65取胜获得冠军。

本届“翠山湖企业杯”男子篮球公开赛，以江门地区注册企业为参赛主体，共吸引了28支队伍近500名运动健儿参加，赛事持续一个多月。



大沙镇

# “爱心点燃希望，慈善温暖中国”

——大沙镇举办梁沃瀛奖学金颁发仪式暨金秋文艺晚会

为奖励先进，激励广大学生努力学习，同时为丰富广大群众及离退休职工的文化生活，提升基层公共文化服务体系建设水平。11月3日晚上，“爱心点燃希望，慈善温暖中国”——大沙镇梁沃瀛奖学金颁发仪式暨金秋文艺晚会在镇全民健身广场隆重举行。

首先，晚会举行了梁沃瀛奖学金颁发仪式，对九年级考入重点中学、其他各年级学习成绩优秀的“学习精英”、幼儿园表现突出的“优秀儿童”颁发荣誉证书及奖金。梁沃瀛博士热心社会公益事业，处处关心乡民，扶贫助困，为激励大沙学子奋发读书，2000年，他设立了“梁沃瀛博士奖学金”。2010年又一次建立奖学金。今年梁庚耀先生秉承父亲的意愿与精神，再次建立奖学金，这些都体现了梁博士一家对家乡教育事业和对家乡学子的一份浓浓的厚爱。

颁奖仪式后还举行了文艺汇演，节目包括广场舞、独舞、粤曲小剧、独唱、手语等，晚会现场精彩纷呈、座无虚席，让广大群众享受了一场文化盛宴。



赤水镇

# 暑期公益艺术培训班举办

为丰富广大青少年的暑期文化生活，进一步提升广大人民群众的文化素养，7月10-20日，赤水镇举办了为期10天的暑期公益性艺术舞蹈培训班。

此次培训班的开办，通过专业的艺术老师、免费的特色培训、科学的课程设计、安全舒适的学习条件，使不同年龄阶段的学生享受到免费的专业辅导。



# 举办重阳敬老联欢会

为丰富老年人精神文化生活，欢度重阳，10月2日下午，赤水镇在该镇中心公园举办了2017年重阳节敬老活动联谊会。

表演节目形式丰富多彩，有独唱、男女对唱、健康舞蹈、太极剑表演等。精彩的节目，让300多名老公公、老婆婆掌声不断，欢呼声和笑声不断。



## 金鸡镇 禁毒宣传“进千村入万家” 文艺汇演走进金鸡镇

9月26日晚上，由开平市禁毒委、开平市政法委、开平市金鸡镇人民政府、开平市公安局、开平市文广新局、开平市司法局主办的；由开平市强制隔离戒毒所、开平市文化馆、开平市疾控中心、金鸡镇中心学校、开平市泽城社会工作服务中心协办的禁毒宣传“进千村入万家”文艺汇演——走进金鸡镇活动，在金鸡镇文化广场隆重上演，吸引了约800余名群众前往观看。

晚会总共有四个环节，第一环节是放映微电影《蜕变之2救赎》；第二环节是开平市领导李沃华致开幕词；第三环节是文艺演出和戒毒成员现身说法；第四环节是禁毒宣誓。

晚会有歌曲《早班火车》、《海阔天空》；有舞蹈《且吟春雨》；有民歌《全民行动除毒魔》；有男声独唱《赛龙舟》；有百姓健康舞《平安再相聚》；有大合唱《齐齐禁毒共创法治平安开平》；有相声《畅谈谈话》；有歌伴舞《幸福阳光》等形式各异的表演节目。



## 华南农业大学电子希望研教队 “送戏下乡”文艺晚会

7月24日晚上，金鸡镇文化广场上灯火辉煌、歌舞升平，华南农业大学电子希望研教队“送戏下乡”文艺晚会在是举办。

华南农业大学电子希望研教队是一支由华南农业大学电子工程学院一批具有优秀的个人品质、丰富的专业知识以及实践经验的优秀学生干部队伍，本次晚会是由华南农业大学电子希望研教队联合开平市文化馆金鸡分馆、开平市图书馆金鸡分馆和金鸡镇文体服务中心主办的，吸引了众多群众前往广场观看了晚会。

晚会在舞蹈《人生不能没有爱》中缓缓拉开了帷幕，现场有《比春更娇艳》、《你是天上的礼物》、《男神女神都风采》等活力四射、激情洋溢的健康舞；也有金鸡曲艺社唱的肝肠寸断的曲艺《凤阁恩仇未了情》；还有由华南农业大学电子希望研教队带来的朗诵《金鸡之歌》、有温柔得让小编与现场观众心都融化了的歌曲《残酷月光》、有搞笑、可爱的小品《半夜鸡鸣》、有英武、帅气的武术表演《擒敌拳》等；晚会在华南农业大学电子希望研教队带来的大合唱《爱因为在心中》中圆满落幕。



## 三埠街道 “激情广场大家跳”健康舞展演

为配合江门市“唱响侨都”——中国侨都华人嘉年华系列活动，11月17日，三埠街道办事处在三埠文化体育广场举办“激情广场大家跳”百姓健康舞展演活动。

参加本次百姓健康舞展演的队伍有：三埠新安歌舞队、三埠祥龙舞队、三埠东郊舞队、三埠侨园舞队、三埠开心吉祥队、三埠新昌公园队、三埠久久舞队。共展演了《欢聚一堂》、《欢乐年华》、《中国冲冲冲》、《相信我没有错》、《又唱浏阳河》、《和谐中国》、《语花蝶》、《中国味道》、《爱我就把我来追求》、《我的祖国》、《青春之舞》、《情人桥喳喳》、《最美的情缘》、《幸福舞起来》等14个节目。展演节目丰富多彩，现场气氛热烈，共吸引200多名群众观看表演。

本次百姓健康舞展演活动，各个舞队尽情展示各自的风采，发挥了各自的长处和优势，为各个舞队提供了交流学习机会，也为江门市“唱响侨都”中国侨都华人嘉年华系列活动营造了良好的氛围。

## 沙塘镇

## 倡导文明新风尚，共筑平安新沙塘

——沙塘镇举办“迎国庆·贺中秋”文艺晚会

9月29日晚，由沙塘镇人民政府主办，镇文体服务中心、维稳及综治办、消防办、司法所、团委协办的“迎国庆，贺中秋”文艺晚会在沙塘镇文体广场举行。晚会吸引了约1000名观众观看。

晚会有歌曲、舞蹈、戏剧、乐器演奏等15个节目。演出内容丰富、贴近生活，充满正能量。特别是廖卫民老师、梁淑苗老师自创的《上梁不正下梁歪》禁毒谐趣小品幽默风趣、通俗易懂地表演出了毒品对社会、对家庭、对个人的危害，有效地加深了广大群众对毒品危害的认识。

节奏欢快、引领气氛的青春舞蹈、摇滚爵士、拉丁舞，柔情献唱、引人入胜男女声独唱，细腻典雅、韵味醇浓粤剧折子戏、舞蹈《水仙情》等节目，给现场观众带来精彩的视听盛宴。现场气氛热烈，充分调动了群众参与禁毒、消防、法治宣传，共建平安沙塘的热情。

为进一步强化晚会宣传效果，现场还设置了禁毒、法治咨询台，摆放了禁毒、消防宣传展板，文化志愿者、团委义工现场派发了宣传资料2000多份，增强了群众的禁毒、法治意识和消防安全防护的能力，为创建平安沙塘添加助力。



## 水口镇

## 文化搭台，爱心唱戏

水口镇文体服务中心组织爱心义卖活动

11月11日，水口镇文体服务中心、水口镇团委、开平市女企业家协会联合水口镇小博士幼儿园，举办爱心义卖活动，“文化搭台，爱心唱戏”，为白血病患者何颖欣小朋友筹集医疗款。

现场组织了9个义卖摊位，有爱心书屋、童心花店、星星气球屋、爱心超市、快乐驿站、爱心小屋、有滋味美食店、爱的王国、幸福小屋。小博士中英文实验幼儿园的家长和小朋友们都拿出了自己心爱的玩具、图书、手工作品以及食品进行爱心义卖。

活动吸引了众多群众参与。



塘口镇

# “情牵侨乡，爱在塘口”

## 2017年达成基金会暨潘家强先生、汪健辉先生慈善晚会

11月14日晚，由塘口镇人民政府、达成慈善基金会主办的“情牵侨乡，爱在塘口”达成基金会暨潘家强先生、汪健辉先生慈善晚会在塘口公园举行。

整场晚会精彩纷呈，融合颁奖、发放慰问金等慈善形式，还安排了精彩的节目演出，有开平民歌《热心乡贤堪赞扬》，少儿乐队《炫舞》《小苹果》，男声独唱《朋友》《与我常在》，小品《报喜》，粤剧折子戏《花好月圆》，男声独唱《我的亲爱》，女声独唱《母亲》，舞蹈《团团圆圆》等节目。展现出侨乡人的良好的精神风貌和热心公益的宝贵精神，让塘口镇的群众其乐融融、笑开了怀。



# 庆祝重阳敬老活动文艺演出

悠悠爱心、浓浓敬老情，10月25日，在重阳节到来之际，开平市文化馆总馆、开平市文化馆塘口分馆、塘口镇文体服务中心联合在塘口镇冈陵村委会举办了2017塘口镇重阳敬老活动文艺演出。

主办单位为群众准备了丰富而精彩的节目，有粤剧折子戏、小品、开平民歌、经典流行歌曲、粤剧小调等等，吸引了当地的群众以及塘口镇老年人协会的人员前来欣赏，还有精彩的醒狮表演让群众兴高采烈、拍手称快。

演出活动始终洋溢在积极祥和、喜庆热闹的气氛中，让塘口镇的老年人享受了一场精彩的文化大餐，更让他们切实地度过一个温馨、快乐的重阳节，营造了中华民族尊老、爱老的传统美德以及老有所乐的社会氛围。



蚬冈镇

# “法治、平安、禁毒”文艺晚会

9月13日晚，蚬冈镇“法治、平安、禁毒”文艺晚会在蚬冈镇文体中心举行。

晚会现场座无虚席，掌声不断。除了舞蹈、小品、歌唱等丰富精彩的文艺表演外，还准备了法治知识有奖问答环节，全场的群众都踊跃参与其中，现场气氛热烈。晚会将法治宣传、平安创建、禁毒工作与文艺表演有机结合，做到寓教于乐、寓学于乐。



长沙街道

# 长沙街道组织文艺干将做清洁工 长沙舞蹈志愿服务队积极开展创文活动

9月16日，长沙街道组织长沙舞蹈志愿服务队约70人，开展创文志愿活动，全面清理社区乱涂乱贴等“牛皮癣”。

长沙街道此举，开启了“文艺干将”做“清洁工”的先例，树立了开平文艺志愿者积极投身其他门类社会公益活动的榜样。



# “开平棋王争霸赛”庆双节

为增添国庆、中秋节日气氛，10月2-3日，长沙街道办事处在长沙文体活动中心举办“莎菲堡杯”开平棋王争霸赛，邀请关楚环、谭健龙、张润富、张耀枢、张雄、谢翀、谭琳琳、天伟健8名曾获得开平市各项象棋大赛的冠军参赛。活动对开平棋坛作出积极贡献现年73岁的关楚环先生颁发“开平棋坛终身成就奖”。

经过两天激烈的比赛，开平棋王荣誉称号最终由谭琳琳夺得，取得第二名：张雄，取得第三名：谢翀。

国庆、中秋节期间，长沙街道还组织书画作品展、猜灯谜游园活动、曲艺音乐会等一系列的文体活动，为广大市民送上一份丰富的文化盛宴。

月山镇

# 积极参与“台开同城·舞韵飞扬” 广场舞交流展演

为加强台山、开平两地的文化交流融汇，推动台开两地群众文化事业的繁荣发展，11月18日，在台城石化文化广场中心举办了“台开同城·舞韵飞扬——2017年台山开平广场舞交流展演”活动。

应开平市文化馆总馆邀请，月山镇文化馆分馆专门选派了“骄阳青春”舞蹈队代表开平参加此次广场舞展演，她们出色的表演，迎来了现场观众的阵阵掌声。





【艺评】

# 冯永胜的书法艺术世界

文/黄钊 邝玉莲

用汉字的书写来表达情志，在视觉艺术门类中，书法这一中国特有的传统艺术形式，似乎是最为玄妙的一种。人们常说“书如其人”，指的是书法能表现出书者的气质、情趣、学养和人品。可见，书法的艺术水平高低与书者的修养大有关联。这一点，开平书法家冯永胜无疑是深知的。

冯永胜现为开平市文联主席，系中国书法家协会会员、广东省书法家协会理事、广东书法院创作员、江门市书法家协会主席、开平市书法协会主席。近年来，他在统筹好开平文坛建设的同时，在书法艺术道路上不断求索。他的书法作品获全国第二届册页书法作品展优秀奖（最高奖），入展全国第十一届书法展、首届中国书法兰亭奖、第二、四届全国扇面书法展、“煤电杯”全国书法大奖赛、“小榄杯”全国书法大赛、“洗夫人杯”全国书法大赛等国家级重要展览，多次入展省书法大展并获奖。他先后获得江门市政府首届群星奖、江门市第一、七、八届“五个一工程”文艺精品奖，获江门市优秀文艺家称号，并被开平市人民政府授予文化建设突出贡献奖。

冯永胜多年醉心翰墨，挥汗尺牍。对于书法，他像是有着与生俱来的缘分。他学书最初受到爷爷的启蒙。他爷爷原在乡村小学当校长，写得一手好字，村中红白喜事的书写，都由其包办。少时的耳濡目染，让冯永胜渐渐爱上了书法，读初中时已自觉坚持每天临摹经典字帖，习书渐入门径。

他认为，一个人要在艺术领域有所建树，除了必要的艺术天赋和浓厚的兴趣外，关键还要讲究学习的方法，特别是要得到名师的指点，不然就很难取得突破。在后来到江门读书、参加书法函授大专班学习以及参加工作的过程中，他先后得到了张海鹏、雷夏声、陈伟达、薛剑虹等江门书法名家的点拨和鼓励。多年亦师亦友的学习交往，让他受益良多，书艺、学识、人品都不断提高。为了继续深造，1998年他报名参加在广州开办的中国书协研修班学习，由此得以结识代课的中国著名书法家、暨大知名教授学者曹宝麟先生，这是他学书路上的一个重要机遇。此后，冯永胜经常去广州登门向曹宝麟求教、学习，在2003年非典期间仍然坚持登门拜访。他强烈的求知欲望感动了曹宝麟。曹老向他毫无保留地传授书法技艺，并引导他专心做学问，让他的书艺和修养突飞猛进，他也成了曹老的得意门生。

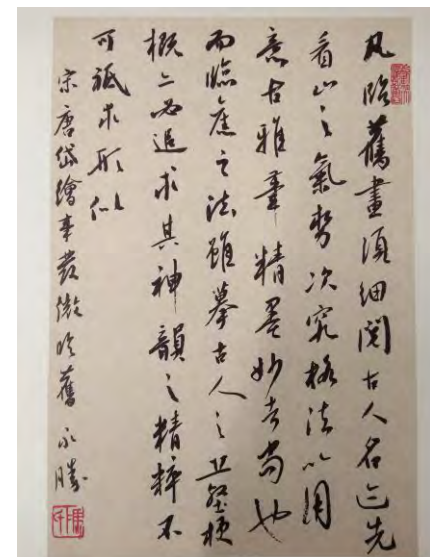
在冯永胜的办公室里，书法作品多，书也多，厚厚一套十余本的书法专业大学本科教材醒目地摆放在他的坐椅边上。他看书涉猎广泛，文化、艺术类尤多。长期的学习积累，让他对书法和传统文化有很深的感悟。他认为，书法艺术沿袭中国传统哲学思维，遵循阴阳合一的内在规律，讲究黑白、浓淡、快慢对比等，体现出东方审美的神韵，具有极强的生命力。一幅好的书法作品，一定是神形兼备，雅俗共赏，且能引领审美的。这也是他一直追求的书法艺术境界。

“法乎其上，得乎其中；法乎其中，得乎其下。”冯永胜深知其中道理。因此他学书不学老师的字体，而是临习经典。最初从柳公权等四大家唐楷入手，规范结字等基本技法，之后一直以“二王”为脉络。他认为，“二王”书法众美皆备，后人学习只能取其一点来发挥，力求得其神韵。做到这点，要靠持之以恒的反复临习，以及对传统文化的不断钻研和领悟。基于这一认识，他的修炼走了一条艰辛道路，即通过大强度的练习，来达到预定的目标。如每天集中精力研究4到8个汉字的写法，至少研习2小时，务求领悟深刻、透彻。有传统文化学养的支持，加上反复的临摹、对比，不断发现、纠正、思考，他以“二王”为根基的审美体系逐渐建立，写起“二王”来越发得心应手。在此基础上，他又临习宋元等各时期书家的作品，在博采众长中不断创新提高，慢慢形成自己的作品风格。这从其近年的作品特别是近期以“家风”为主题的系列书法创作中得以显现。

冯永胜的书法作品以行草为主。长期的临帖不辍、勤奋好学为其打下坚实的基础，加上持续的传统文浸润，让他下笔有神，满纸灵动。其书法作品大都具有清雅、潇洒，率真、自然，流畅、写意的特点，且书法语言丰富，散发出一种独特的韵味。他的“家风”主题系列创作是一次书法艺术与传统文化相融合的创新尝试，通过对碉楼、民居门联以及传统优秀诗词佳句进行书法艺术再创作，弘扬侨乡好家风和中华优秀传统文化，让人感受中国特有的审美意境和东方神韵。创作从今年初开始，目前作品已完成，正在进行策展、出版等相关工作，计划明年上半年举办主题书法作品展及作品集首发。他为这次主题展创作的近170幅书法作品，行草楷隶书体多样，小字大字兼有，既承古又追新，在墨色、线条、结字与章法表现上潇洒

流畅，颇有“二王”气韵，每一件都充满生机与激情。可以想见，展览开启后定能让人眼前一亮。

值得一提的是，除了个人书艺的不断追求外，冯永胜还把推动和发展当地书法事业作为己任。近年来，开平文联成功牵头承办了“全国第二届册页书法作品展”，并组织实施开平市书画艺术星光大道——书画艺术培养工程，这项工作被列入了江门市宣传文化系统2017年创新项目。他本人还在谭逢敬艺术院大楼开设免费的书法提高班，每周六义务为广大书法爱好者传授书法技艺。通过他的努力，开平的书法事业得到了长足的发展，涌现出一批优秀的中青年书法家。可喜可贺的是，今年6月，冯永胜在江门市书协换届大会上当选为江门市书协主席。这实至名归的“头衔”，也正是对他书法艺术的最好肯定。愿冯永胜的书法艺术道路越走越宽广。



## 【小品】

# 三婆拜年

作者/廖卫民

时间：现代

地点：城区住宅

人物：三婆 60多岁  
桂香（女）25岁 外来工

布景：台桌 茶具 一般摆设

（三婆手提竹篮、时菜、农家特产几袋、家鸡一只上， 唸快板）  
新年到，炮竹响，我今天穿得特别靓，  
一早从乡村搭车去县城。

新年搭车人多“夹”得我只肥鸡“咯咯”声，  
在车上有位青年学雷锋好榜样将座位让。  
刚刚下车时我还晕头转向，很不容易来到长沙幸福市场。  
说起梁水旺他本来是我老乡，同我相好几年长，  
去年他进城买了新房在这住上，有空我都常来看看他模样。  
今天来拜年，顺便有件事情要跟他商量。跟他商量。

（白）我叫他出来帮我将这些年货拿入厅！  
（向屋内喊：）阿旺！阿旺！——开门啦！

桂香 哦（内应）——来啦！来啦！  
三婆 哎，为什么有女人声的，不会找错门吧！  
早两个月我来过，是住这里！没错！阿旺——  
桂香 （上）大妈，找人吗？

三婆 大妈？我不是你妈，你认错人了，我是来找阿旺的。  
桂香 哦！肯定是阿旺伯的相好，请入来坐啦！（入屋）  
三婆 阿旺，快来帮手，累死我啦！  
桂香 大妈，我来帮你！  
三婆 不用！我要阿旺帮，（香泡茶）阿旺，快出来帮手拿东西啦！吓，走去哪呢？难道在厕所？

桂香 大妈，阿旺伯不在家！  
三婆 不在家？去哪里？  
桂香 一大早就去了帮朋友，他说有个养鹅专业户年尾人手不够，要帮他管理鹅场，晚点才回来。

三婆 这个傻老旺，整天记得去帮人，都忘了为我想！

桂香 阿旺伯是好心人！

三婆 喂！你是谁？干吗你在这里的？

桂香 我是阿旺伯请回来的。  
三婆 什么？阿旺无缘无故请个女人回来干什么？里面肯定有问题，我要查清楚！（面向观众）

桂香 大妈，喝茶！  
三婆 等一会儿！我问你，你是哪里人？  
桂香 我叫李桂香，是贵州的。  
三婆 非洲？外国的？我还以为北方妹，原来是个外国女，怪不得这么大胆！

桂香 不是非洲，是贵州省的。  
三婆 哦，贵州，记得了，毛主席以前在那开遵义会议的地方。

桂香 对！对！大妈你对历史颇有研究。好记性！  
三婆 喂！你贵州这么远来这里干什么？  
桂香 给阿旺伯上课。  
三婆 上什么呀？我都听不明白。

桂香 上课，开平话叫上堂。  
三婆 上床？你敢跟阿旺上床？你！你！不知好歹！我阿旺相好多年连手都不敢拉，你来不到几天竟然跟阿旺上床，你这坏女人，我要狠狠地数落你一番！

桂香 大妈，你不要误会，听我解释。  
三婆 解释什么，你这个坏女人，仗着年轻几岁就想来勾引阿旺，我年轻时比你漂亮多了！你知不知道我跟阿旺的感情有多深呀，你跟他有感情吗？

桂香 感情？  
三婆 我告诉你，我俩多年来感情一直很好，我有困难他帮我，他有需要我照顾他，你看看，凡是好吃的东西我自己舍不得吃都送给他。你能给他什么？

桂香 我！我！，  
三婆 你这个傻老旺，见到靓女就忘了我，这么没良心！  
桂香 大妈！你错怪阿旺伯了。  
三婆 错什么！错！都是你不好。阿旺本来打算和我结婚的，只不过这段时间我帮邻居二嫂带小孩，没抽到时间才暂时没结婚。想不到你来捣乱！

桂香 我！我！我捣乱？  
三婆 滚！你给我滚出这个门，气死我了！  
桂香 大妈，你听我说，我已经有男朋友了。去年大学毕业后就与我男朋友一起来到开平打工。本来买好了车票准备回家过年的，后来因为有位同乡家里有急事，又买不到车票，我把车票让给他，才留下来的。

三婆 你把回家过年的车票让给别人？  
桂香 是的，前些天我在网上看到阿旺伯要请个会讲英语的来教他的老相好，我才来到这里，是旺伯叫我在这等你的！

三婆 哦！原来你就是来教我学英语的老师。  
桂香 对呀！  
三婆 刚才你说你叫什么什么名字呀？  
桂香 我叫李桂香  
三婆 香老师，刚才我一时冲动，错怪你了，让我倒杯茶向你道歉！真对不起！

桂香 不用客气，大妈。这是一场误会。  
三婆 你不需叫我大妈细妈的，说开平话听起来顺耳点，叫我三婆行啦，村里人都是这样叫的。

桂香 哦，好呀，三婆。  
三婆 是这样的，早两个月我和阿旺一起去游立园、去自力村看碉楼，我俩一口气就爬上几座碉楼的楼顶。有群外国人看见我俩，伸着拇指对我说：“肯紧骨”，我不明白他说什么，当时又没吃东西。

桂香 不是说你“肯紧骨”，是英文very good ,赞你好棒！  
三婆 哦，原来是赞我，不认识英语想跟他们交谈很难。阿旺说一定要请个会说英语的回来教我，他说英语只有二十六个字母，不难学。是吗？

桂香 对！旺伯出门前就吩咐我写好字母交给你。你等等，我拿给你。

三婆 阿旺想得真周到，香老师，这前面三个字母怎样说？  
桂香 前面三个字母是ABC  
三婆 ABC，这几个字母我以前经常说的！

桂香 三婆，你以前就会说了？  
三婆 我以前帮邻居五婶带小孩时就经常说：A——BB——你最好不要拉屎。

桂香 三婆你真会说笑。  
三婆 香老师，这两个字母又怎样说啊？  
桂香 这个是G，这个读F。  
三婆 GF,是说我们女人的，家庭主妇。  
桂香 这样记啊？也行！也行！  
三婆 哦，原来记英语这么简单，好记！好记！  
桂香 三婆呀，你先坐会儿，等我煮饭给你吃了再教你好吗？  
三婆 好！我带来了很出名的土特产大沙唛菜，放几块广合腐乳下去一起炒，特别好味道！

桂香 哦，大沙唛菜好新鲜啊！  
三婆 我自己种的。淋尿的，当然靓啦！  
桂香 哦！  
三婆 这里有袋山坑石螺，邻居二叔送给我的，放几个辣椒一起炒，最适合你们北方人的口味。还有一袋本地“猪仔薯”拿来煲菜干，清肝明目退咸湿，你没有尝过吧？

桂香 真是都没吃过。  
三婆 这只肥鸡，留着不要杀，等阿旺回来。我知道阿旺最喜欢吃鸡屁股的。

桂香 （向外）三婆对旺伯真是好啊！（对三婆）三婆呀，阿旺伯说等会儿带只鹅回来给你吃，说你喜欢吃鹅头！

三婆 阿旺对我真有心。  
桂香 三婆，我来做饭。  
三婆 好！我来炒菜，吃饱饭一块学英语。  
（剧完）



## 女子双人舞《鸡鸣凤飞》

编导：魏巍

表演：赵珊珊、李雅倩

简介：

在民间有很多的习俗被传承，也有很多的习俗被铭记，“公鸡拜堂”这样的一种习俗就是那个年代里很多家庭，很多人的痛。

公鸡拜堂是岭南民间旧俗，或许旧日人们认为公鸡可以承载男性的灵魂因而有了诸多与公鸡有关的习俗：男子被拉了当猪仔兵或者被“卖猪仔”尸骨无存，要公鸡牵引才得以魂归故里；男子因重疾需要冲喜或娶亲时人在南洋谋生，出席不了拜堂仪式暂用公鸡代替与新娘拜堂，就称之为公鸡拜堂。

舞蹈讲述母亲带女儿去成亲，路上女儿得知要与公鸡拜堂，母女两的情感纠结展开了故事发展，最后女儿一片孝心唯有与公鸡拜堂成亲。舞蹈随着两母女的感情变化发展而发展，大喜大悲都是当时年代里，社会背景下无可奈何的人生写照，都是一段让人铭记的华侨历史。



## 女子群舞《网墟·网心》

作曲：谭发宁

编导：魏巍、李雅倩

简介：

网墟是开平市长沙街道娄冈地区一种传统买卖渔网的赶集活动，作者通过采风感受到集市的过去与现在文化的交织。传统技艺、传统风俗的消退，不由的关注到了卖网织网人本身。

舞蹈通过领舞与群舞角色的对比，把织网人这个不受关注的群体，织网这种被人淡忘的传统技艺深刻的描述出来，舞蹈里织网人坚持的传播、传承传统技艺的精神感动了周围人。让这些人开始关注织网，学习织网，最后成了织网的传承者。传统文化的传承与发扬通过舞蹈的矛盾对比，起承转合真实的展现出来。

【音乐】

为自己鼓掌

作曲：余铠霏  
作词：余铠霏

1=C  $\frac{4}{4}$

3 2 3 4 4 3 2 5 | 5 3 2 3 3 - | 3 2 3 4 4 3 2 5 |  
我衣领上 扬嘴角 向着光 笑对那明天 笑对  
请给我一路前冲 的方向 因为任性 本来无

5 3 2 3 3 - | 1 1 1 1 1 1 6 1 | 1 1 6 1 1 - |  
着朝阳 青春就是 经历许 多冒险  
人能挡 请给我一 双挥舞 的翅膀

2 3 2 3 2 1 1 1 | 1 - - - :|| 5 6 5 6 6 5 5 5 |  
那才是我的天 堂  
我就要保持张 扬 心情要闪 亮 换

6 5 3 5 5 - | 5 6 5 6 6 5 5 5 | 5 1 7 5 5 - |  
起新衣裳 让恶作剧 充满 诡异 电量

5 6 1 1 1 - | 5 6 1 1 1 2 2 3 | 3 - - - |  
探索世界 探索每个 地 方

0 0 0 1 2 1 ||: 5 5 2 1 1 1 | 5 1 2 1 1 1 2 1 |  
是我的 自信 把你 的世界 照亮 是我的  
不要管 别 人 怎么 想 那又 怎样 实现我

5 5 2 1 1 1 | 5 1 2 1 1 1 2 1 | 5 5 2 1 1 |  
心 情 时 刻 来 与 你 分 享 若 跌 倒 又 能 怎 样  
所 有 的 想 象 自 由 飞 翔 布 谷 鸟 轻 声 歌 唱

5 5 2 1 1 3 | 3 - - - | 0 0 0 1 2 1 :||  
我 勇 敢 去 闯  
去 争 取 希 望 那 快 乐

12. 5 5 5 2 2 1 1 | 5 5 5 2 2 1 1 1 | 1 - - - ||  
随 时 绽 放 为 自 己 鼓 掌

词曲作者简介：

余铠霏，出生于广东开平，江门市流行音乐协会会员，开平市吉他学会会员，创作型男歌手，现任广东爱丽斯乐队主唱兼键盘手。曾获2012帝尊嘉禾“飞跃梦想”歌唱大赛全国总决赛最佳潜质奖，2013湖南卫视快乐男声广东五强。

炎黄文化  
Yanhuang culture

有益的探索 成功的范例

——开平碉楼与村落“申遗”成功十周年回忆  
文/黄继烨（江门（五邑）炎黄文化研究会开平分会会长）

1，开平市为什么会提出“申遗”？

早在明末清初，开平就有碉楼。近现代以来，开平更是碉楼遍布，有“无碉不成村”之说，大家已司空见惯，便不以为然，甚至没有把碉楼列入最基本的文物保护单位。

2000年始，从国务院信访局来基层挂职任中共开平市委常委的李玫同志在下乡调研时，发现了碉楼的重要文化遗产价值。同年2月，在开平市人民政府举办香港团拜活动时，向时任市委书记谭思哲和侨领吴荣治等提议“申遗”的建议，当即得到认可。同年3月，李玫同志带着开平市相关领导到北京向国家文物局汇报，并获得大力支持，国家文物局张文彬局长还亲自到开平市，现场了解碉楼情况。

联合国世界遗产委员会规定，国家不分大小，一年只能申报一项世界文化遗产。中国历史悠久、地大物博、遗产众多，全国各地争取申报世界遗产的项目有一百多项，而且每年全球的淘汰率高达60%以上，因而无论在国内还是国际，“申遗”竞争都非常激烈，况且当时整个广东省还没有世界遗产，“申遗”工作人员面临着认识不够，经费不足，经验没有、难度极大的现状，不断排除阻力，边干边学。

2000年10月30日，开平市委市政府联席会正式决定：成立由施照平市长任组长、市委常委兼宣传部部长司徒启具体负责的领导小组，以广播电视台副台长谭伟强为主任的办公室，正式开展“申报世界文化遗产”的工作。

尔后，又因开平市委市政府领导班子变化，建立了更加强而有力的以市委书记赵瑞彰为组长、市长吴平超为第一副组长、市委常委黄继烨为常务副组长，另外还有四套班子各一名领导同志为副组长的领导小组，并召开全市各级主要领导干部参加的动员大会，把“申遗”列为全市第一号工程，举全市之力争取申报成功。广东省和江门市也分别建立了“开平碉楼与村落申报世界文化遗产领导小组”，从各个方面给了开平以有力的支持。特别是时任中共中央政治局委

员、广东省委书记张德江亲自批示：“我赞成开平碉楼与村落申报世界文化遗产……”给了我们更大的鼓舞和希望。

2，“申遗”经历了哪几个阶段？

从2000年2月至2007年6月，开平碉楼与村落从“丑小鸭变成白天鹅”，先后经历了报送申报文本、专家现场评估、专家委员会讨论、世界遗产大会讨论决定等四个主要阶段。虽然历时八年，环环相扣，步步纠结，但一路走来有惊无险。

《申报文本》送到了联合国教科文组织后，国外相关的负责官员认为，无论文本的内容、翻译的水准，还是印刷质量，均超过了某一些发达国家的水平。世界遗产专家看到了开平碉楼整齐完备的档案资料后，认为这是她“看到的世界上最好的遗产档案”，并多次推荐给世界同仁参观学习。

联合国遗产评估专家来到开平碉楼与村落保护整治过现场时，居然情不自禁地脱口而出：“这是世界上最美丽的村落”！特别是在听完我的遗产保护工作的汇报之后，微笑对着我说：“来中国之前，我准备了很多问题要向你们提出，听了你的汇报，我没有任何问题，可以写评估报告了”！

后来，我们一行“碉民”在法国巴黎，等待国际古迹遗址理事会专家们讨论当年全球的世界文化遗产申报项目时，得到了喜出望外的消息：开平碉楼与村落专家委员会讨论项目中第一个得到了通过！

2007年6月下旬，联合国世界遗产委员会在新西兰基督城召开第三十一届世界遗产大会，当时大会规定讨论表决通过每个申报项目时，时间控制在15分钟之内，因很多申报项目在讨论时有争论过多导致时间过长，原计划在6月27号讨论的开平碉楼项目只能顺延到28号。在讨论中国政府申报的开平碉楼与村落项目时，大会毫无异议地一致通过，仅用时八分钟！难怪国家文物局的领导多次表示：“这是中国政府近年来申报世界遗产中最没有悬念的一个项目。”

### 3, 为什么能够列入世界文化遗产?

世界遗产委员会第31届会议(2007年, 基督城)审议通过决议: 31 COM 8B.25

世界遗产委员会

1、已经审查了 WHC-07/31.COM/8B和

WHC-07/31.COM/INF.8B.1号文件;

2、按照标准(ii)、(iii)和(iv)将中国的开平碉楼和村落列入《世界遗产名录》;

3、通过了对其突出普遍价值的下述阐述;

这些碉楼及其周围的村庄以其对中国和西方建筑风格的大胆融和, 对当地传统碉楼建筑的传承和发展, 其保存的完整性(因其作为防御性住所的使用期限较短, 随之被遗弃)以及与其农业景观的和谐一致, 因而具备了显著普遍价值。

上述决议表明: 开平碉楼与村落以其真实性, 完整性, 符合世界文化遗产评定的第二、三、六条标准。这说明其文化内涵具有突出的普遍的价值, 遗产状况也能说明这种价值。

一是显著的普遍价值: 碉楼、民居、西方建筑和农业景观融合、和谐, 具有显著的普遍价值; 二是重要的人文价值: 华侨从西方带回的建筑风格和中国传统文化在一个特殊文化区域的交流, 具有重要的人文价值; 三是碉楼反映出开平华侨在美国等国家发展中的重要作用和与这些国家的直接联系。其中最关键的一点是: 未来的世界, 如果没有与此相同的政治、经济、文化、社会、历史和自然条件, 便没有可能再产生这样的建筑形态。

特别值得称赞的是, 能够让开平碉楼与村落成为世界文化遗产的, 是一群抱着“功在当代, 利在千秋”信念的“碉民”们, 八年来坚持不懈努力的结果。他们不计名利、忘我工作, 成就这一伟业。人们应当记住这群“碉民”的杰出代表: 独具慧眼、首提“申遗”的倡导者李玫常委, 亲力亲为、事必躬亲的领导着景李虎厅长, 大胆决策、正确领导的决策者谭思哲、赵瑞彰书记, 不辞辛劳、著书立说的首席专家张国雄教授, 任劳任怨、细致入微的“申遗”办公室主任谭伟强等等, 还有成千上万为“申遗”的成功付出过许多心血的各级领导和广大群众。

### 4, 为什么选择四个村入选申报点?

选择自力村主要是在一个自然村中集中了十五座碉楼和庐, 并以荷塘、草坪、花木、稻田和错落有致的碉楼与村落建筑完美的融合, 不仅被列入中国历史文化名村, 更是世界文化遗产——开平碉楼与村落的四个提名地之一。

自力村中保存完好的“铭石楼”是旅美国华侨方润文于1927年建成, 楼名源于其父为石匠和楼主本人的号。铭石楼保存了20世纪一些发达国家的建筑和生活用品, 你可以见到德国的座钟, 意大利的玻璃, 美国的缝纫机、留声机, 法国的香水、红酒瓶, 日本的首饰盒和英国的钢板、红毛泥(水泥)桶。全楼还保存了完备的生产、生活及防卫设施, 是著名导演姜文执导, 著名演员葛优、周润发、刘嘉玲等主演的电影《让子弹飞》的主要拍摄地, 这部影片进一步提高了



自力村的知名度。

三门里村仅有迎龙楼一座碉楼, 其建筑风格为中国传统式样, 没有中西合璧的建筑特色, 村落建设也无特别之处, 看似乏善可陈。其实不然, 正是这座明末清初时期悠久古朴的碉楼, 见证了碉楼的起源及其早期功能, 还展现了碉楼四百多年来不断演变的历史轨迹。因此, 由于迎龙楼在开平碉楼建造历史上的鼻祖地位, 成为三门里村入选四个申报点之一, 也正是因为它的入选, 进一步丰富了开平碉楼与村落历史文化遗产的内涵。

马降龙村13座碉楼都掩映在竹木林中, 当你站在村中最高民居楼顶上极目远眺, 远处的百足山、清翠欲滴的竹木林、偶现林海的碉楼顶、整齐划一的民居群, 清澈如镜的潭江水, 层次分明, 美仑美奂, 尽收眼底。难怪联合国世界遗产专家到现场考察环视四周后, 不由自主地脱口而出: “这是全世界最美丽的村落”! 能够成为四个申报点之一就不言而喻了。

锦江里村于清朝光绪年间由黄氏家族按统一规划建设, 村后并列着瑞石楼、升峰楼、锦江楼3座碉楼。该村最为著名的是瑞石楼, 楼高九层, 被誉为开平1833座碉楼中的“楼王”和“开平第一楼”。该楼建筑十分精美, 爱奥尼克风格的列柱与拱券组成的柱廊, 四角建有穹窿顶的角亭, 南北两面可见到巴洛克式的山花, 罗马穹窿顶和拜占庭穹窿顶造型等等, 尽显西方国家经典建筑风格, 给人以异于常态的美感。可以说, 瑞石楼在楼高、用料、精美程度上均为开平碉楼之最。

该楼为在香港开办钱庄和经营药材生意的富商黄璧秀先生, 于1925年投资3万多元港币建成, 并以他本人的号取名为“瑞石楼”, 以当时广东省的大书法家、广州六榕寺主持铁禅大师书写“瑞石楼”三个苍劲浑雄的大字, 进一步提升了该楼的文化品位和知名度, 瑞石楼的精致美妙无与伦比, 当之无愧地成为开平碉楼与村落申报点之一。

### 5, “申遗”成功之后有什么变化?

“申遗”成功之后, 开平的知名度在海内外得到了极大的提高, 节假日期间国内外游客蜂拥而至, 带动了开平市城乡交通、旅馆、娱乐、饭店、购物等相关产业的加快发展, 特别是带来了如下几方面的广泛而深刻的变化。

改善了生态环境, 提高了保护意识。申遗期间, 由开平市人民政府财政出资并组织加强了对遗产申报点的核心区和缓冲区的环境整治, 不仅使当地周边的生态环境得到明显改善, 还按照“修旧如旧”的原则, 使全市的生活、生产环境得到了很大的改善。全市重新修定了发展规划, 在新的区域发展功能区总体规划中, 进一步突出了碉楼的历史文化价值和提高了生态环境建设地位。广大民众的文物保护意识大大增强, 保护碉楼与村落成了广大群众的自觉行为, 这是几百年来侨乡人们在文物保护观念上的历史性的巨大进步。

促进了农村发展, 改善了村民生活。“申遗”成功, 极大地促进了当地经济和社会的发展。一是就地解决了当地村民就业, 安排了数百人参加导游、保安、保洁和经营旅游购物等方面的工作, 村民就地就近就业有了一定的工资收入。二是当地村民享受政府特殊优惠政策, 可以就地免税摆卖农副产品供应游客。三是开办农家旅馆和农家饭店, 既方便了游客吃住, 村民又取得了一定的经营收入。四是村委会和村民按照一定比例享受到旅游经营公司收入的分红。由于当地生态环境得到明显改善和村委会及村民收入大幅度的提高, 当地农村的生产和生活条件取得了历史性的进步。

增强了文化自信, 促进了民族团结。中华文化是血脉, 是纽带, 是中华民族生生不息的精神家园。在开平碉楼与村落“申遗”成功之后, 距今有170年历史的美国旧金山中华总会馆, 为接待来自中国大陆的世界文化遗产地——开平市人民政府代表团, 首次降下了屋顶上台湾的青天白日旗, 升上了五星红旗, 尔后还拒绝接待台湾代表团。一些多年不理解中国共产党的领导和社会主义制度优越性、因而长期不愿意回国的海外华侨华人, 也争先恐后地带他们的亲朋好友一起回来参观, 极大地提高他们的中华文化自信力和影响力及中华民族大家庭的凝聚力。

### 6, 如何保护开平碉楼与村落?

一是建立保护机构。“申遗”成功后, 开平市认真履行对联合国遗产专家的承诺, 建立广东省内县(市)级人民政府唯一的文物局和碉楼文化研究中心, 履行政府行政管理部门的文物管理职能和文化研究职能, 对核心区和缓冲区的碉楼排除了隐患, 并进行了

全面的维修保养, 平时加强了核心区监控, 并研究出版了多种专著。

二是健全保护法规。除了严格遵守《中华人民共和国文物保护法》外, 广东省和开平市还专门针对碉楼制定了地方性文物保护法规, 并且在由开平市人大常委会讨论通过的《开平碉楼与村落文物保护规定》中, 明确确定了每年的六月为“开平碉楼保护月”, 由相关部门组织开展一系列丰富多彩的文物保护活动, 不断加强民众的文物保护意识。

三是落实保护经费。从中央到地方各级政府都从财政预算收入中拿出大量的经费投入开平碉楼与村落的保护, 旅游开发的收入也按一定比例投入到文物保护之中, 另外还通过社会捐款活动和碉楼认养活动等多种方式争取到了更多的保护经费。尽管近二千多座碉楼全部都妥善保护还任重道远, 但世界文化遗产的四个提名地的核心区域和缓冲区内的所有碉楼都已经得到了高标准保护。

四是创新保护方法。除了1833座碉楼采取“产权不变, 政府托管”的模式, 避免楼主和政府之间产生矛盾, 也得到海内外华人华侨的拥护和支持外, 在具体保护方式方法上既遵循传统又充分发挥现代科技的作用。如在分类保护上分为核心区、缓冲区、一般区, 对核心区建筑, 尽可能还原灰雕、木雕、石雕等传统工艺技术, 安装避雷、消防设施和电子远程监控设备, 加强检查督促, 确保万无一失。

(本文作者系开平市委原常委兼宣传部部长、原开平碉楼与村落申报世界文化遗产领导小组常务副组长)





林锦清、颜海娜、黄继烨、冯锦麟为开平分会揭牌

### 举办“开平碉楼与村落”申遗成功十周年系列活动



举办“开平碉楼与村落申遗成功十周年图片展览”

## 弘扬中华文化 反映侨情乡音

### 江门（五邑）炎黄文化研究会开平分会成绩斐然

江门（五邑）炎黄文化研究会开平分会于2017年1月18日挂牌成立，一年来，成绩斐然，得到了上级肯定和群众欢迎。

成立之日，举行了隆重的挂牌仪式。江门（五邑）炎黄文化研究会会长林锦清，名誉会长李立峰、李文南，开平市领导颜海娜、李宝贞、黄力奔、黄婉慈，开平市委原书记谭思哲，以及开平市府办、市委宣传部、市文广新局、市广播电视台、市档案局、市党史办、开平侨乡报等部门单位负责人出席。

挂牌仪式上，黄继烨被任命为江门（五邑）炎黄文化研究会开平分会会长，方悦进被任命为副会长兼秘书长，冯锦麟、司徒明德分别被开平分会聘为名誉会长、顾问。

江门（五邑）炎黄文化研究会开平分会成立前为开平理事组，在深入挖掘华侨文化、碉楼文化等方面贡献良多。分会成立一年来，积极贯彻落实中共中央和习近平总书记关于传承和弘扬中华优秀传统文化的方针，密切配合开平市委、市政府的战略部署和中心工作，以炎黄文化为主线，大张旗鼓开展中华文化研究，发掘侨乡文化资源，宣传侨乡优秀传统文化和著名人物，向海内外同胞乡亲介绍江门五邑侨乡文化，活动多、层次高、影响大、效果好，为实现“两个一百年”目标和中华民族伟大复兴中国梦努力做贡献，取得了可喜的成绩。



广东骏贤集团有限公司董事长冯锦麟向开平分会捐赠50万元研究活动经费



开平分会名誉会长冯锦麟当选为江门（五邑）炎黄文化研究会副会长

2017年6月10日是我国首个“文化和自然遗产日”。为配合开平碉楼与村落申遗成功十周年庆祝活动，江门（五邑）炎黄文化研究会开平分会主办了开平碉楼与村落申遗成功十周年系列活动，一是编印“庆祝开平碉楼与村落列入《世界遗产名录》十周年”纪念邮册；二是与开平市文物局共同主办了“开平碉楼与村落申遗成功十周年图片展览”；三是组织召开座谈会，邀请来自中山大学、五邑大学的专家学者和热心人士、企业家，及原开平市申遗领导小组办公室部分成员，一起回顾申遗历程，共商碉楼保护和利用大计；四是邀请中央电视台直播开平碉楼与村落，会长黄继烨提供长达45分钟的现场解说；五是会长黄继烨撰写《中国首个华侨文化遗产诞生始末》、《有益的探索，成功的范例》等文章在相关刊物报纸发表，加大对开平碉楼文化的宣传。



组织召开“开平碉楼与村落”申遗成功十周年座谈会



邀请中央电视台直播开平碉楼与村落，会长黄继烨提供长达45分钟的现场解说

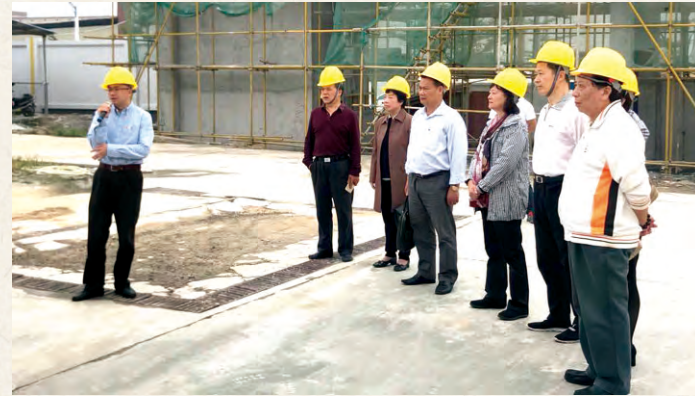


编印“庆祝开平碉楼与村落列入《世界遗产名录》十周年”纪念邮册



## 研讨支持开平教育事业

2017年11月29日，广东省原副省长雷于蓝、江门市原市长王南健等老领导，到翠山湖开平职业教育公共实训中心项目施工现场调研，研讨支持开平职业教育的办法。江门（五邑）炎黄文化研究会副会长冯锦麟、开平分会会长黄继烨陪同调研。



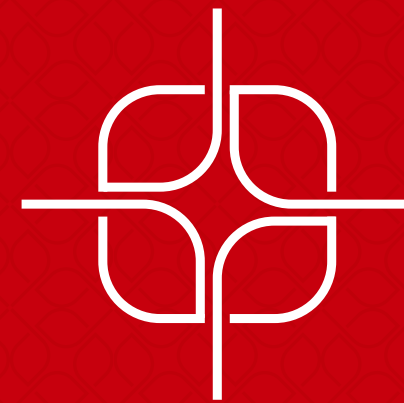
## 牵线搭桥，促进法国里昂和开平两地世界遗产地文化交流

9月中旬，法国里昂市第七区政府议员、全法亚华商会联合会会长罗佳君陪同布尔昆-雅里昂市政府商务考察团到访开平市。

图为法国里昂市访问团和开平市委常委颜海娜、江门（五邑）炎黄文化研究会开平分会会长黄继烨等合影留念，并互赠纪念品。



策划 / 设计 / 摄影 / 影视  
Planning / Design / Photography / The Movie



響朵品牌策劃  
XD-BRANDING  
AGENCIES

DIFFERENTIATION  
STRATEGY DESIGN  
THE SOLUTION

> 差异化策略设计解决方案 <



个人微信二维码

[ 联系方式 ]

+86 138 2211 9903

1871 9523 & 4527 017