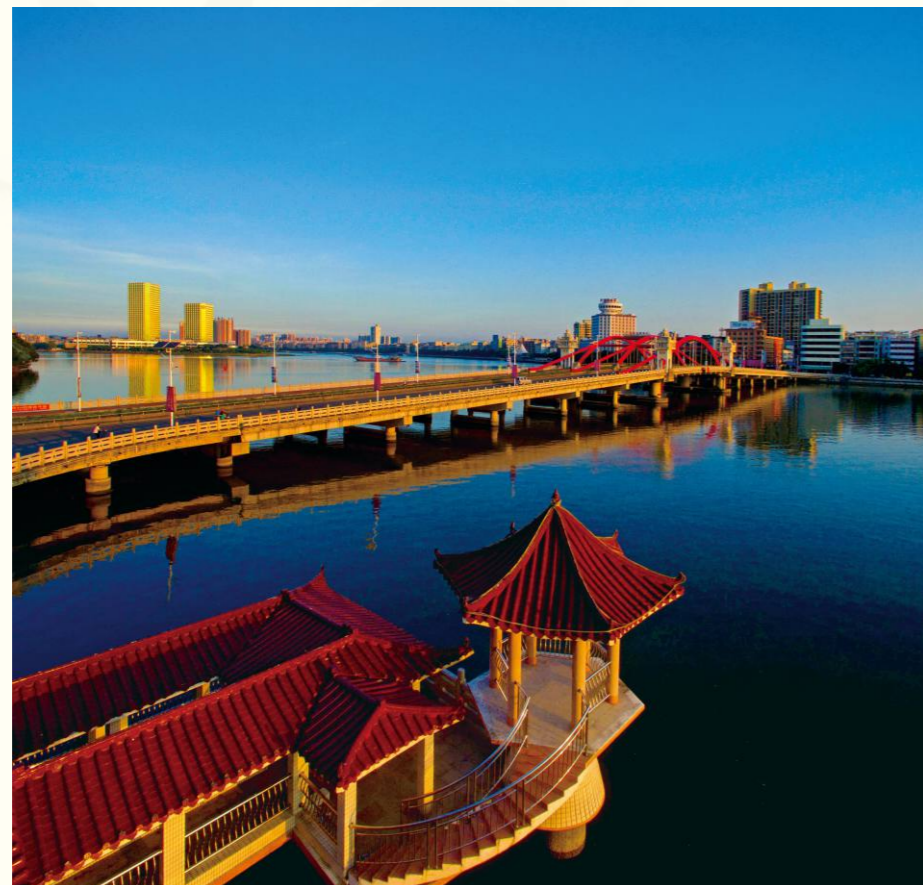


开平文艺 2019 春夏季合刊

开平文艺



KĀI PÍNG WÉN YÌ
[内部资料, 免费交流]



开平市文化馆



开平市文化志愿者

编辑出版：《开平文艺》编辑部
地址：开平市长沙区东兴大道安吉路东2号
电话：(0750)2212004
电子邮箱：kpwenhuaguan@163.com
官网：www.kpwhg.com
邮政编码：529300

封面/封底：“开平风光”系列之“桥”乡开平
摄影作者：黄锡球

设计单位：五月文化传媒

KAI PING WEN YI



2019年06月 春夏季合刊
开平市文化馆 [编]

开平市“文明城市，共建共享”主题征文活动 征稿启事

开平侨乡，文明之城。

当前，开平市正在全力以赴创建全国文明城市。“创文”之举，需要汇聚所有开平群众的智慧和力量。

为进一步提高“创文”知晓率，扩大“创文”参与面，不断提升市民文明素质和城市文明程度，全力配合市委、市政府打好“创文”攻坚战，现筹备开展“文明城市，共建共享”主题征文活动。

一、组织机构：

主办单位：开平市文联、开平市创文办

承办单位：开平市文艺评论家协会、开平市作家协会、五月文化传媒

二、活动主题：

“文明城市，共建共享”

三、参与对象：

凡在开平工作、生活、学习的各界人士均可参与。

四、征文内容：

围绕“文明城市，共建共享”主题进行创作。

作品可以围绕以下方面进行：我市创建全国文明城市的优势以及带来的变化；如何有效推进创建全国文明城市的意见、建议；如何补齐创建全国文明城市的不足和短板；如何提高市民参与面和知晓率；怎样全面提升市民文明素质；讲述参与创建全国文明城市的经历、感受、体会等。

五、征文要求：

1、参赛作品体裁不限，散文、小说、特写、评论、报告文学、剧本、童谣等体裁，限制字数3000字以内；诗歌体裁，限制在50行以内。

作品要求主题鲜明，内容健康，观点明确，体现文明共建共享的侨乡精神和文化底蕴。

2、参赛作品均需原创，不得转载、抄袭他人作品，一经发现，取消评选资格。

六、评选办法：

活动组委会将组织专家组对来稿进行评选，评选出特等奖和一、二、三等奖。

其中：特等奖1名，现金1000元；一等奖3名，现金500元；二等奖10名，现金300元；三等奖20名，现金200元。

获奖作品将做成喷画在谭逢敬艺术院展出。

部分优秀作品，将在《学习》、《开平文艺》上刊登。

七、有关事项：

1、应征者一旦参加本征集活动，视为接受主办单位的委托创作应征作品。主办单位有权将获奖作品在《学习》、《开平文艺》上刊登，并整理成册，不另给稿费，作者拥有署名权。

2、征文来稿通过发电邮的方式报送。文档和邮件标题命名为“文明城市，共建共享”主题征文+作者姓名+文章标题”。来稿统一用WORD文档，并在首页注明撰稿人姓名、性别、单位、地址、联系电话等信息，发送到活动征文邮箱：1152388908@qq.com。联系电话：0750-2268286。

3、本次征文活动截稿日期为9月30日，逾期不予受理。

开平市“文明城市，共建共享”
主题征文活动组委会
2019年6月28日



主办单位：开平市文化馆

设计单位：五月文化传媒

编委主任：谭意军

编委副主任：刘春艳 谭发宁 魏巍 罗顺飘 刘曼翔

编委：梁锦明 李国胜 梁宝海 邝巨满 余美玲

何剑凤 彭雪玲 李雅倩 张炜烨

顾问：黄继烨 谭伟强 李日明 张巨山

主编：魏巍

副主编：罗顺飘 刘曼翔

责任编辑：余美玲 何剑凤

编辑：成世华 谭湘 姚瑶 李雅倩 李超群

摄影：何剑凤 苏炳南

文字校对：何剑凤 余美玲 彭雪玲 张炜烨 谭绮屏

编辑出版：《开平文艺》编辑部

地址：开平市长沙区东兴大道安吉路东2号

电话：(0750)2212004

电子邮箱：kpwenhuaguan@163.com

官网：www.kpwhg.com

邮政编码：529300

印刷单位：佛山市高明领航彩色印刷有限公司

准印证号：(粤J) Y019034

目录 MÙ LÙ

◎ 文化聚焦

- 03-04 用心,用情,用功,进行无愧于时代的文艺创造
05 省文化和旅游厅副厅长陈波带队到开平调研
06-07 首届粤港澳大湾区文化艺术节(江门分会场)
暨2019世界文化遗产嘉年华系列活动在开平举行
08 市委书记庞正华调研自助图书馆建设
08 市长邝积康调研公共文化事业工作
09 市委常委颜海娜慰问市优秀中青年拔尖人才
09 侨乡开平好风物走进香港商圈
10-11 文化志愿者在文化建设中的价值体现

◎ 文化动态

- 12-13 闹新春!开平春节文化活动好戏连台
14 迎接2019!“农信之夜”新年音乐会
15 国家级“非遗”泮村灯会精彩上演
15 泮村灯会主题曲《正月十三》MV发布
16 “雪梨音乐”迎新春音乐会传递新年祝福
16 爱乐艺术培训中心新年音乐会上演
17 开平市举办庆“三八”活动
17 中国著名音乐教育家龚耀年再次莅临开平“传经”
18 “清明时节寄情长”朗诵会举行
18 2019江门市群众艺术花会(少儿花会)举行
19 张巨山和弟子传习开平民歌
19 弘扬好家风好家训,庆“六一”家庭才艺比赛
20 2019“文化和自然遗产日”暨创建全域旅游
示范区民歌民乐晚会
21 开平市文化志愿者培训基地揭牌
21 《歌剧进社区》歌剧普及讲演会走进开平
22 “诗伯状元”李江及其《梅花百咏》讲座进校园
22 粤曲进校园“开平民歌大课堂”活动走进达德小学
23 大型现代粤剧《风雨骑楼》在开平隆重上演

◎ 创文行动

- 24-25 开平古祠堂化身音乐厅
百年建筑为迎新春发美声
26 开平市原创歌曲广场舞师资培训班举办
27 伍龙轩钢琴分享会
27 送戏下乡文艺晚会来到开平骏贤居小区
28 “5.12”国际护士节文艺晚会
暨表彰大会精彩上演
28 第三届“银河杯”
全市小学生诗朗诵总决赛落幕
29 禁毒晚会隆重上演
29 春季公益艺术培训班展示学习成果

◎ 开平遗产

- 30-43 开平碉楼楼名及对联文化初探
44-47 开平市非物质文化遗产
——“玉石花盆景传统制作技艺”

◎ 文化品牌

- 48-49 摇滚音乐之夜
50-51 “音诗作话”朗诵会

◎ 人物风姿

- 52-53 林坚池:倾情文化工作,醉心文艺创作
54-55 关雪梅:坚定文化自信,服务基层群众,
升华人生格局

◎ 基层风采

- 56-63 开平各镇街文化动态

◎ 乡文艺葩

- 64-67 【新体小说】南楼!南楼!
一个日本老兵,在南楼七烈士雕像前下跪。
因为60年前,他砍下了一个人的头.....
68-70 【音乐作品】家在开平
71 【美术作品】国画——静境心清·竹
72 【美术作品】国画——番禺莲花山

用心,用情,用功 进行无愧于时代的文艺创造

——习近平总书记“金句”摘录

文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。2019年第8期《求是》杂志发表习近平总书记的重要文章《一个国家、一个民族不能没有灵魂》,对新形势下的文化文艺工作提出了要求。

那么,创作生产无愧于时代的优秀作品,文化文艺工作应该怎么做?党的十八大以来,习近平总书记曾多次作出相关论述。

P/03-11

文化聚焦 WÉN HUÀ JÙ JIĀO

一、解决文艺为什么人的问题

文学艺术创造、哲学社会科学研究首先要搞清楚为谁创作、为谁立言的问题,这是一个根本问题。——习近平总书记2019年4月16日在《求是》杂志发表《一个国家、一个民族不能没有灵魂》的重要文章

社会主义文艺是人民的文艺,必须坚持以人民为中心的创作导向,在深入生活、扎根人民中进行无愧于时代的文艺创造。——习近平总书记2017年10月18日在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告

社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺。人民既是历史的创造者、也是历史的见证者,既是历史的“剧中人”、也是历史的“剧作者”。——习近平总书记2014年10月15日在文艺工作座谈会上的讲话

以人民为中心,就是要把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点,把人民作为文艺表现的主体,把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者,把为人民服务作为文艺工作者的天职。——习近平总书记2014年10月15日在文艺工作座谈会上的讲话

二、深刻认识文艺与人民的辩证关系

人民是创作的源头活水,只有扎根人民,创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。——习近平总书记2019年4月16日在《求是》杂志发表《一个国家、一个民族不能没有灵魂》的重要文章

文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本的方法是扎根人民。只有永远同人民在一起,艺术之树才能常青。——习近平总书记2016年11月30日在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话

人民的需要是文艺存在的根本价值所在。能不能搞出优秀作品,最根本的决定于是否能为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。一切轰动当时、传之后世的文艺作品,反映的都是时代要求和人民心声。——习近平总书记2014年10月15日在文艺工作座谈会上的讲话

文艺工作者要想有成就,就必须自觉与人民同呼吸、共命运、心连心,欢乐着人民的欢乐,忧患着人民的忧患,做人民的孺子牛。这是唯一正确的道路,也是作家艺术家最大的幸福。——习近平总书记2014年10月15日在文艺工作座谈会上的讲话

我们要走进生活深处,在人民中体悟生活本质、吃透生活底蕴。只有把生活咀嚼透了,完全消化了,才能变成深刻的情节和动人的形象,创作出来的作品才能激荡人心。——习近平总书记2014年10月15日在文艺工作座谈会上的讲话

三、创作无愧于时代的优秀作品

希望大家立足中国现实,植根中国大地,把当代中国发展进步和当代中国人精彩生活表现好展示好,把中国精神、中国价值、中国力量阐释好。原创性是好作品的标志。文艺创作要以扎根本土、深植时代为基础,在观念和手段结合上、

内容和形式融合上进行深度创新，提高作品的精神高度、文化内涵、艺术价值。——习近平总书记2019年4月16日在《求是》杂志发表《一个国家、一个民族不能没有灵魂》的重要文章

要引导广大文艺工作者深入生活、扎根人民，把高质量作为文艺作品的生命线，用心用情用功抒写伟大时代，不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作，书写中华民族新史诗。——习近平总书记2018年8月21日至22日在全国宣传思想工作会议上的讲话

要繁荣文艺创作，坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一，加强现实题材创作，不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作。——习近平总书记2017年10月18日在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告

广大文艺工作者要把创作生产优秀作品作为中心环节，不断推进文艺创新、提高文艺创作质量，努力为人民创造文化杰作、为人类贡献不朽作品。——习近平总书记2016年11月30日在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话

文艺工作者应该牢记，创作是自己的中心任务，作品是自己的立身之本，要静下心来、精益求精搞创作，把最好的精神食粮奉献给人民。——习近平总书记2014年10月15日在文艺工作座谈会上的讲话

四、弘扬社会主义核心价值观

要自觉践行社会主义核心价值观，在市场经济大潮面前自尊自重、自珍自爱，讲品位、讲格调、讲责任，抵制低俗庸俗媚俗。——习近平总书记2019年4月16日在《求是》杂志发表《一个国家、一个民族不能没有灵魂》的重要文章

文艺的性质决定了它必须以反映时代精神为神圣使命。社会主义核心价值观是当代中国精神的集中体现，是凝聚中国力量的思想道德基础。广大文艺工作者要把培育和弘扬社会主义核心价值观作为根本任务，坚定不移用中国人独特的思想、情感、审美去创作属于这个时代、又有鲜明中国风格的优秀作品。——习近平总书记2016年11月30日在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话

广大文艺工作者要高扬社会主义核心价值观的旗帜，充分认识肩上的责任，把社会主义核心价值观生动活泼、活灵活现地体现在文艺创作之中，用栩栩如生的作品形象告诉人

们什么是应该肯定和赞扬的，什么是必须反对和否定的，做到春风化雨、润物无声。——习近平总书记2014年10月15日在文艺工作座谈会上的讲话

在社会主义核心价值观中，最深层、最根本、最永恒的是爱国主义。爱国主义是常写常新的主题。拥有家国情怀的作品，最能感召中华儿女团结奋斗。——习近平总书记2014年10月15日在文艺工作座谈会上的讲话

五、遵循文艺规律，加强文艺队伍建设

新时代的文化文艺工作者、哲学社会科学工作者明大德、立大德，就要有信仰、有情怀、有担当，树立高远的理想追求和深沉的家国情怀，把个人的艺术追求、学术理想同国家前途、民族命运紧紧结合在一起，同人民福祉紧紧结合在一起，努力做对国家、对民族、对人民有贡献的艺术家和学问家。——习近平总书记2019年4月16日在《求是》杂志发表《一个国家、一个民族不能没有灵魂》的重要文章

引导文艺工作者树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，自觉讲品位、讲格调、讲责任，自觉遵守国家法律法规，加强道德品质修养，坚决抵制低俗庸俗媚俗，用健康向上的文艺作品和做人处事陶冶情操、启迪心智、引领风尚。——习近平总书记2018年8月21日至22日在全国宣传思想工作会议上的讲话

广大文艺工作者要把崇德尚艺作为一生的功课，把为人、做事、从艺统一起来，加强思想积累、知识储备、艺术训练，提高学养、涵养、修养，努力追求真才学、好德行、高品位，做到德艺双馨。——习近平总书记2016年11月30日在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话

要以深厚的文化修养、高尚的人格魅力、文质兼美的作品赢得尊重，成为先进文化的践行者、社会风尚的引领者，在为祖国、为人民立德立言中成就自我、实现价值。——习近平总书记2016年11月30日在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话

(转载：求是网)

省文化和旅游厅副厅长陈波带队到开平调研

3月13日下午，广东省文化和旅游厅党组成员、副厅长陈波带领调研组一行，到开平市调研非物质文化遗产保育和文旅产业发展工作。

调研组先后走访了开平市非物质文化遗产展示馆、塘口镇天下粮仓和塘口空间，详细了解开平市非遗保育工作的开展情况、工作重点和难点，以及开平市文旅产业、文创产品的发展情况。

陈波对开平市非物质文化遗产保育以及文旅产业发展工作表示肯定。他指出，开平市拥有深厚的华侨文化和优美的自然风光，是打造乡村旅游精品线路的优越条件。要将单一的区域旅游转变为全域旅游，需要政府、企业、市场共同发力，政府部门要引导企业提升旅游要素配置和公共服务设施完善水平。同时，要吸引更多的年轻人参与到乡村旅游的发展，为侨乡文化赋予新活力。



首届粤港澳大湾区文化艺术节（江门分会场）暨2019世界文化遗产嘉年华在开平举行

6月28日上午，湾区花正开——首届粤港澳大湾区文化艺术节（江门分会场）暨2019世界文化遗产嘉年华在开平自力村拉开序幕。

秘鲁驻广州总领事馆领事Ivan Silva，江门市常委周惠红，中国文物学会副会长、世界遗产研究会会长郭旂，广东省委宣传部文艺处副处长梅明超，江门市文化广电旅游体育局局长汤惠红，澳门特别行政区政府文化局副局长梁惠敏，开平市委书记庞正华、市长邝积康等四套班子领导参加活动。

开幕式上，开平与秘鲁著名古城库斯科市签订友好交流合作备忘录，双方相约加强经贸、交通运输、文化艺术、旅游等领域的交流合作。

开幕式结束后，与会领导、嘉宾先后前往塘口镇、赤坎镇参观了粤港澳世界文化遗产展览、泮村灯会舞龙表演、赤坎规划展示服务中心等。



“相约回归线，共建大湾区”开平文旅招商成果显著

6月28日下午，开平文旅产业招商大会在碧桂园凤凰酒店召开。以“相约回归线，共建大湾区”为主题，通过搭建粤港澳大湾区文旅招商平台，全方位、多角度展现开平丰富的文化旅游资源，加大文化旅游项目招商力度，以文化产业带动乡村振兴，打造粤港澳大湾区投资新热土，实现民心、侨心“双回归”。

会上，开平市市长邝积康以华侨之乡、建筑之乡和文化艺术之乡为主题作文旅招商推介，向在场的客商和嘉宾展示了开平市的碉楼、古镇、温泉、生态、美食、人文等丰厚的旅游资源，以及开平市未来的文旅发展战略。

会议还举行了文旅招商项目签约仪式，开平市与乡伴文旅集团、绿地集团、同程旅游、金色度母集团等签署合同，开展深度合作。



“开平碉楼与村落”申遗成功12周年文艺晚会浓情上演

6月28日晚，首届粤港澳大湾区文化艺术节“开平碉楼与村落”申遗成功十二周年文艺晚会在开平市浓情上演。

晚会上，具有本土特色的开平民歌《共描古镇新蓝图》、歌舞和小提琴表演《我在赤坎遇见你》，以及舞蹈《天露茶谣》、《相约北回归线》等充分展现了开平华侨文化的新气象。

晚会还邀请了澳门特别行政区政府文化局为大家带来精彩的澳门传统民谣Fado（法多）以及土风舞表演。



开平举办华侨文化遗产保护利用与社区发展研讨会

6月29日上午，开平市举办华侨文化遗产保护利用与社区发展研讨会。

作为“湾区花正开——首届粤港澳大湾区文化艺术节（江门分会场）暨2019世界文化遗产嘉年华”系列活动之一，此次研讨会邀请到历史、文化遗产、旅游、建筑等不同领域的专家学者前来参加。

研讨会上，来自内地高等院校及澳门的专家代表围绕“华侨文化遗产保护利用与社区发展”的主题，从“加强华侨文化遗产保护利用、促进社区发展和乡村振兴，利用开平市华侨文化优势助力打造具有国际影响力的华侨华人文化交流合作重大平台”两大方面，结合自身专业领域建言献策。

来自澳门的专家学者们分别以建筑特色及历史变迁为主轴，介绍了澳门在文化遗产保护方面一些先进经验。



市委书记庞正华 调研自助图书馆建设时强调 打造“惠民综合体” 助力文明城市创建



2月1日，市委书记庞正华带队到三埠新昌松园调研，深入了解当天开放的开平市自助图书馆香港四邑商总会分馆建设运营情况，并就如何加快推进松园全面升级改造召开现场办公会，深入推进城市提质和创文工作。市委常委颜海娜、伍德斌陪同调研。

在松园调研现场，庞正华指出，新昌松园作为一个便民惠民的公共场所，由于年久失修，设施相对破旧，部分建筑甚至存在一定安全隐患，必须加快推进对松园的全面升级改造建设，尽快为市民提供一个崭新的，集休闲健身、文化体验、便民服务于一体的“惠民公共服务综合体”。

据了解，在开平市委、市政府的关心支持下，开平市文化主管部门精心打造了一批便民自助图书馆，成为我市全民阅读推广活动的新亮点。其中：新开放的开平市自助图书馆香港四邑商总会分馆，位于开平市新昌新市路1号（新昌松园内），开放时间为9:00—21:00，内设阅览座席，共有逾万册图书（并将不断更新）和3000多个电子图书，涵盖自然科学、社会科学、文学艺术、儿童书籍等，供市民在此享受阅读时光，实现资源共享。



市长邝积康调研公共文化事业工作时强调 打造粤港澳大湾区具有国际影响力的华侨华人文化交流合作平台

1月28日下午，市长邝积康到市文广新局调研公共文化事业工作，市领导颜海娜、陈杰文陪同调研。

调研组参观了开平市非物质文化遗产展示馆和文化馆排练场室，并向市文广新局、市体育局和市旅游局了解全市公共文化事业工作情况。

邝积康强调，当前开平市正主动融入粤港澳大湾区，文旅、体育部门要抢抓机遇、创新思路，要做到谋划定位更有高度，挖掘整理更有深度，惠民利民更有广度，人财物投入更有力度，城市形象更有美誉度。同时要结合“创文”工作，着力打造粤港澳大湾区具有国际影响力的华侨华人文化交流合作重大平台，把全市的公共文化事业工作推上更高层次。

市委常委颜海娜 慰问市优秀中青年拔尖人才

3月12日下午，市委常委颜海娜到市文化广电旅游体育局走访慰问了该局副局长、市优秀中青年拔尖人才谭发宁。

颜海娜首先到市文化馆欣赏了由谭发宁最近20天内新作曲的献礼国庆70周年的歌曲《那一片木棉红》——周文雍、陈铁军烈士赞歌，《我们一直在路上》——开平市文化志愿团之歌等歌曲。

她随后与谭发宁亲切交谈，了解他的工作近况，并向他送上慰问金，赞扬他一直以来对我市文化事业发展作出的贡献，寄语他发扬成绩，开拓创新，再创佳绩，继续为我市创作出更多优秀作品，进一步激励全市人民奋发向上，为我市经济社会发展贡献力量。



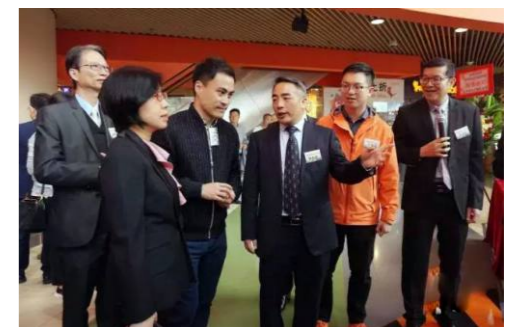
侨乡开平好风物走进香港商圈， 尽显湾区侨城文化魅力

3月1日上午，“湾区侨城，魅力开平”文旅嘉年华活动在香港拉开帷幕。灰雕壁画、镇濠泥鸡、大沙红茶等来自开平本土的多项非物质文化遗产文创产品和特色手信，走进香港东九龙区最大型购物商场MegaBox，与香港市民面对面“亲密”接触。开平市长邝积康、市人大常委会主任张星杰、市政协主席梁民跃等领导出席开幕仪式，与活动嘉宾进行交流。

据介绍，本次“湾区侨城·魅力开平”展览共分为“三江六岸·秀丽侨乡”、“世遗明珠·开平碉楼”、“百年商埠·赤坎古镇”、“宜工宜居·翠山湖区”四个部分，向香港市民及各地游客推介开平城区、开平碉楼、赤坎古镇和翠山湖园区等人居环境、文化魅力和投资环境。

开幕式上，开平市青年联合会主席陈炳钦、香港开平青年会主席梁建鸿、澳门开平青年会会长方焕兴，以及开平市青年企业家联合会会长关伟康共同签署《粤港澳大湾区开平籍青年合作与发展框架协议书》。

《框架协议书》将围绕把开平打造成为粤港澳大湾区“具有国际影响力的华侨华人文化交流合作重大平台”和“具有区域竞争力的引资引智创业创新基地”的目标，积极拓展三地在青年教育、文化旅游体育社会组织发展、志愿服务、创新创业就业、实习见习、预防和减少青少年违法犯罪等领域的交流合作，为粤港澳大湾区成为国际一流湾区贡献开平力量。



文化志愿者 在文化建设中的价值体现

■ 开平市文化馆 魏巍

摘要：加强文化建设，能够帮助人民群众提升精神境界，改善生活质量，强化国家软实力和国际竞争力，促进经济社会健康、有序的发展。文化志愿者是文化建设中的一支重要力量，对促进文化和国家文化发展具有重要作用。本文从多个层面细化研究文化志愿者在文化建设中的价值体现，使有关部门积极重视文化志愿者队伍建设，并以此为基础推进国家文化发展。

关键词：文化志愿者；文化建设；价值体现

一、前言

在国家文明建设和文化发展中，文化志愿者作出了突出贡献，有效的补充了文化建设人才队伍，节约文化建设人员经费开支，促使文化建设更加丰富多元化，文化建设范围逐渐拓宽，并积极发挥道德示范作用，对进一步推进国家文化建设具有重要价值。为了有效发挥文化志愿者的重要作用，有必要深入探究文化志愿者在文化建设中的价值体现。

二、文化志愿者 在文化建设中的价值体现

1.补充文化建设人才队伍

我国在文化建设过程中，文化基础设置和文化资源都相对匮乏，而人们对于文化的需求是日益增长的，既有文化建设队伍人员难以充分满足新时期人们的精神文化需

求，导致我国文化发展过于缓慢。而文化志愿者为文化建设人员短缺问题提供了重要途径，有机的补充了文化建设队伍，且大部分文化志愿者的专业素质和综合素养都比较高，对文化建设队伍不仅是人力补充，更是人才补充，对促进文化建设具有重要价值[1]。文化志愿者源于文民群众，在为人们群众提供文化服务的时候，具有突出的群众基础，促使人们更加容易接受并理解文化传播，积极支持并参与文化建设活动，是文化建设效果更佳。在文化志愿者支持下，国家专业文化职能部门可以抽出更多精力全身心的进行文化发展筹划工作，加强文化基础设施的规划建设，促进文化建设全面发展。

2.节约文化建设经费开支

文化建设离不开经费支持，而各个地区在开展文化建设活动中，活动经费往往是入不敷出的。文化活动的开展需要演员费用、活动费用等，而实际经费本身就不多，经费安排非常紧张。尤其在开展送文化进社区、送戏下乡等

文化活动的时候，经常需要与社会演出人员或者团队合作完成，而这种文化建设模式使演出预算负担更重，所以很多时候因为经费问题，一些文化活动不得不暂缓甚至取消。很多文化志愿者具备一定专业素质，其参与到文化建设活动中，既可以为文化服务项目提供高水准演出，同时又属于公益行为，这种参与形式能够有效缓解文化建设活动开展经费支出，而组织单位节约的经费可以用于其他文化建设项目当中，为人民群众提供更多样化、更丰富的文化服务[2]。

3.丰富文化建设活动，提升文化服务质量

在文化建设活动开展期间，普通志愿者主要是以辅助角色参与其中，而文化志愿者一般都是主导角色，不仅是活动演出者、辅导者、指导者，同样也是活动参与者和带动者。大量文化志愿者参与到文化活动中，有利促进了文化服务形式发展，这些新鲜、活力十足的血液，充分调动着文化建设动力，并积极创新文化服务模式，改变着原来单一、固化的文化活动形式，有效提升着文化服务质量。在文化建设当中，文化志愿者通常会组织专业讲座，满足人们群众更高的文化需求。同时，文化志愿者在积极开展专业讲座过程中，为人民群众和专业文化之间搭建了交流平台，可以为人民群众带来更多良性引导和专业理念，帮助人民群众拓宽知识面，转变传统思维模式，从根源上提升文化建设质量。很多文化志愿者都具备突出的专业素养，其专业艺术门类众多，形式多样化，能够为文化活动提供多元化形式选择。在诸多专业文化志愿者支持下，文化活动数量更多，文化形式也更加多元化，包括太极、音乐、戏剧、舞蹈、乐器、魔术等，不仅使文化活动本身更加丰满，人民群众文化生活也更加丰富，这些兼具思想性、观赏性和艺术性的文化活动，可以有效帮助人民群众逐步提升个人文化素养，促进文化建设，加快国家文明建设。

4.拓宽文化建设范围

大量文化志愿者加入到文化建设当中，能够逐渐完善国家文化服务体系，促进文化发展。在文化志愿者支持下，文化服务点数量会逐渐增加，文化服务范围也将有效扩大，促使文化活动更加顺利的开展。文化建设范围虽然目前依旧受到相关机构有关规定的一定限制，但是文化志愿者对文化的传播作用依旧很大，能够充分的通过文化服务提升人民群众文化生活水平。因此，文化志愿者既能对文化活动开展作出贡献，还可以加快文化传播速度和文化推广范围，对促进国家文明建设意义重大。

5.发挥积极的示范作用

虽然近年来我国经济发展迅速，但是社会人文素质依旧不高，人民群众道德修养水平依然有待提高。实际社会生活当中，受到各方面物质、经济因素影响，很多人民群众所展现出来的品质道德和举止等都处于逐渐下降趋势，这严重阻碍着国家整体精神文明建设。文化志愿者通过参与文化建设，能够以点带面的对公共文化进行传播，逐渐向社会群体覆盖，并对人民群众思想意识产生一定影响。文化志愿者在为人们群众开展文化服务过程中，其自身道德修养和品质也会得到提升，这种正面形象会为社会民众产生道德示范作用。文化志愿者参与到文化建设活动中，其行为动机都是无私奉献，这种正能量会强有力的感染人民群众，加快正能量的传递，不仅有助于传播优秀文化思想，也有利于推进和谐社会建设与发展[3]。

三、结束语

文化志愿者作为文化建设的重要参与者，在丰富文化建设活动、传播先进思想和展示文化成果、提升文化建设质量、扩充文化建设队伍等方面具有重要价值。因此，文化建设部门需要加强文化志愿队伍建设，重视文化志愿者在文化建设中的价值和作用，在实际文化建设中灵活安排文化志愿服务，正视目前文化志愿服务存在的不足，及时采取有效措施提高文化志愿服务质量，在广大文化志愿者支持下，全面推进文化建设和国家文明建设。

参考文献：

- [1]尚亿琴. 文化志愿者建设之我见——以安吉县文化志愿者队伍建设为例[J]. 大众文艺, 2016(17):83-83.
- [2]廖宇, 陶磊佳, 黄叶. 文化志愿者队伍的建设探究——以苏州旅游志愿者小服务队为例[J]. 人力资源管理, 2018(2):275-275.
- [3]赵宏. 关于做好文化志愿者服务工作的思考[J]. 群文天地:贵州, 2017(3):22-22.

P/12-23
文化动态
 WÉN HUÀ DÒNG TÀI

闹新春！ 开平春节文化活动好戏连台

2019年春节期间，开平市组织丰富多彩的文化活动，唱响主旋律、讴歌新时代，营造出欢乐喜庆和谐的节日氛围，受到市民群众的欢迎和点赞。



群众文化，遍地开花

节日期间，市文化馆、图书馆、美术馆、博物馆等公共文化设施坚持开放，通过多种方式举办展览、阅读、文化普及活动等，提供群众喜爱的“文化年货”，丰富节日期间公共文化产品供给。

春节前夕，我市第3间自助图书馆——新昌松园自助图书馆正式开放。启动“幸福开平、文化惠民”工程，组织文艺小分队到基层一线演出，举办贺新春健康舞展演文体活动，结合文化惠民服务为广大基层群众送去欢乐和文明。同时，组织文化志愿者深入镇村广泛开展“贺新春，义务挥春”活动，现场书写春联和书法作品，为群众送去新春的美好祝福。

市总工会、市电影公司积极开展公益电影放映活动，利用人民公园小舞台，从正月初一到初十为群众带来精彩电影大片。在城区，从人民公园、城市广场，到三埠文化公园、苍江健身文化广场，都安排了丰富的春节文化节目，再加上“四馆”联合开放，形成真正的“十分钟文化圈”。在农村，各镇村结合实际开展新春游园、龙狮表演、猜灯谜、体育比赛等文体活动，营造节日喜庆祥和氛围，让今年春节显得格外热闹。



民俗活动，年味十足

精心挑选富有年味的文化品牌，组织开展丰富多彩的民俗文化活动，烘托红红火火过大年的节日氛围。

开平市文博部门在春节期间，举办了“金猪送福，情满开博”系列庆祝活动。内容包括挥春赠福、有奖猜谜、举办展览等多项活动。在博物馆大堂文创区的文创产品，在人民公园举办的《东风西渐——“一口通商”时期广东海上丝绸之路图片展》，在市图书馆举办的《那城·那镇·那村——广东省国家级历史文化名城名镇名村图片展》，分别在长沙街道、月山镇、水口镇文体服务中心举办的《广东状元图片展》《文物动物园图片展》《认识自然 珍爱地球图片展》，同样大受群众的喜爱，让广大市民游客在春节期间分享了浓浓的“文化年味”，感受到传统文化的魅力。

此外，市文广新局、市文联等部门策划举办贺新春对联擂台赛、现场书法比赛、春节猜谜语等多项传统节目，让群众体味侨乡年俗文化的传统韵味。

文艺展演，精彩纷呈

市文化部门积极布置开展各类文化汇演、展览，打造一批有特色的文化景观，促进社会文明和谐，更传递“文明城市、你我共建”的正能量。利用传统佳节，在城市广场南广场举办“潭江春色·金猪贺岁”综艺晚会、激情会潭江——摇滚音乐演唱会、“潭江春色·粤唱粤好戏”粤剧折子戏晚会等多场晚会，为观众们带来歌舞、合唱、魔术杂技、情景剧、器乐等精彩表演，用歌声和舞蹈送来祝福，热情讴歌新时代、新气象。

按照中共中央、国务院《关于开展扫黑除恶专项斗争的通知》精神，大年初一下午在市图书馆，举行扫黑除恶专项斗争应知应会知识有奖问答，群众现场回答，现场群众踊跃参与，气氛浓厚。

在市人民公园内举办第三十一回“潭江之春”摄影展，充分展示开平摄影、书法等艺术门类的最新创作成果，将高雅艺术延伸到户外展览，让群众就近享受春节的文化大餐。同时，把彩旗，灯笼、对联、中国结等文化元素结合起来，成为春节期间的一道亮丽风景。



迎接2019! “农信之夜”新年音乐会



1月4日晚，由开平市人才工作领导小组、中共开平市委组织部、开平市文广新局联合主办，开平市文化馆承办，开平市农村信用合作联社独家冠名的2019年开平市“农信之夜”新年音乐会在市人民会堂精彩上演，广东民族乐团以音乐的形式与市民一起喜迎2019年。

本次音乐会拥有优美的音乐形式，包括民族管弦乐、女声独唱和男声独唱等，有《三生三世情》、《商路》、《立志》、《心心相依》等民族特色的管弦乐曲，也有大家耳熟能详的《传奇》、《鸳鸯锦》、《你》、《九儿》、《倩女幽魂》等传唱度极高的现代歌曲。有乐有曲，精彩纷呈！

音乐会的尾声，在市民连绵不绝的掌声下，广东民族乐团还加演了《华山论剑》、《花好月圆》、《步步高》三首曲目，在与观众的互动中，带给他们无限的视听享受。



民俗盛况！国家级“非遗” 洋村灯会精彩上演

2月17日（正月十三），开平规模最大、场面最热闹、影响最广、名气最盛的传统民俗活动——洋村灯会精彩上演。

洋村灯会相传始于明朝（1464年），距今已有近六百年的历史了，于2008年入选第二批国家级非物质文化遗产名录。“洋村灯会”既是“传统手工艺”，又颇具“民俗”风味，是珍贵的汉族文化瑰宝和历史文化遗产。

本届灯会共有3个花灯，按照不同线路巡游，海内外开平人前来参与。其中“庙前起灯”、“龙灯戏水”、“翻墙入天井”最具观赏性。

在灯会举行期间，洋村各村都大摆筵席，举行各种文娱活动，来庆祝这一流传百世的盛会，共叙家族情谊。

开平原创！洋村灯会主题曲 《正月十三》MV发布

歌曲《正月十三》由谭法宁作曲，叶方义、刘晓莉作词，李白、张朝夕演唱，呈现了正月十三洋村灯会庆典的盛会。

歌曲《正月十三》是大调式三段体叙事抒情男女声二重唱歌曲。词作者运用了叙、赋、比、兴的手法描述了农历正月十三“洋村灯会”热闹喜庆场面，讴歌新时代人们对传统节日和传统文化的期盼和喜爱。通过对这个岭南独有的传统节庆的浓墨重彩，表达出人们对美好生活的向往，对家乡、对亲人的美好祝愿，对祖国的美好未来充满信心。

曲作者在整个歌曲里糅合了风格鲜明的广东省非物质文化遗产开平民歌卖鸡调以及广东音乐、和声、复调等中西音乐元素，并且充分运用醒狮打击乐的节奏贯穿全首歌，使歌曲具有浓郁的岭南艺术风格。全首歌气氛热烈，旋律优美动听，朗朗上口容易流传，是一首具有清新岭南风光的新民歌。

周末艺术小剧场 “雪梨音乐”迎新春 音乐会传递新年祝福

1月13日晚，周末艺术小剧场·雪梨音乐——迎新春音乐会在市文化艺术中心二楼小剧场精彩上演。音乐会上，钢琴演奏、古筝独奏、吉他弹唱……小朋友们以不同的表演形式呈现着他们的艺术才能，他们用天籁般的琴声和精彩的表演来传递新年的祝福，也给现场的观众带来了高雅的艺术享受。



周末艺术小剧场 爱乐艺术培训中心 新年音乐会上演

1月27日晚，周末艺术小剧场·爱乐艺术培训中心新年音乐会（钢琴专场）在市文化艺术中心二楼小剧场精彩上演，吸引了百多名观众到场观摩。



开平市举办庆“三八”活动 十个“最美家庭”受表彰

3月5日下午，在“三八妇女节”来临前夕，2019年开平市庆“三八”朗读比赛暨十大“最美家庭”颁奖及市妇女儿童活动中心揭牌仪式在开平市青少年宫举行。

朗读比赛在朗读伴舞《家 爱》中拉开序幕，比赛一共有朗诵伴舞《乡村振兴 未来可期》、情景朗诵《筑梦—三埠巾帼在行动》、情景朗诵《你是人间四月天》和情景朗诵《赞歌》等十一个精彩的比赛节目，同时还有男声独唱《母亲》和舞蹈《相逢春天》两个精彩的表演节目。

此次活动由市委宣传部、市文明办、市妇联、市总工会联合主办，开平市文化馆承办。



中国著名音乐教育家龚耀年 再次莅临开平“传经”

3月13日，我市举办“艺术天地”2019年开平市音乐创作讲座。中国著名作曲家、音乐理论家、音乐教育家龚耀年教授，应市文广旅体局、市文化馆的邀请，到我市文化艺术中心指导我市音乐工作者、音乐爱好者、音乐教师创作。

讲座以《新时代儿童歌曲创作方向》为主题，龚耀年教授以丰富教学和实践经验，运用大量的精彩歌曲片段，讲述了音乐创作方面的知识。

“清明时节寄情长” 朗诵会举行

4月4日晚，全市的朗诵爱好者齐聚开平市文化艺术中心，参加2019年开平市“清明时节寄情长”朗诵会，一起与诗歌畅游，相醉于侨乡开平。

此次朗诵会由开平市文化广电旅游体育局指导，由开平市文化馆主办，开平新华书店有限公司、开平市朗诵团、开平市文化志愿服务团协办。

朗诵会后，还进行了赠书仪式，开平市文广旅体局副局长谭发宁、开平市文化馆副馆长刘曼翔、开平新华书店副总经理余伟明、开平新华书店经理梁进利给当晚的表演者赠予了一批书籍。



张巨山和弟子传习开平民歌

5月28日晚，广东省省级非遗项目（开平民歌）代表性传承人张巨山和他的弟子，在文化艺术中心开展了传习活动。活动中，张巨山老师对弟子们近期的习作进行了点评，提出修改意见；同时，张巨山老师还向弟子们传授开平民歌的创作技巧。

张巨山老师充分肯定了弟子们的进步，并期待弟子们创作更多优秀作品，积极推广和传唱开平民歌，为开平民歌的传承和发展做出新贡献。



2019江门市 群众艺术花会（少儿花会）举行 开平市文化馆喜获1金1银3铜

4月27日，由江门市文化广电旅游体育局主办，江门市文化馆、江门五邑联合文化馆承办，三区四市文广旅体局协办的2019江门市群众艺术花会（少儿花会）举行。

开平市文化馆派出五支队伍参加戏剧曲艺专场和音乐专场的比赛。音乐类的作品，器乐演奏《天露春早》荣获金奖，音乐《吹泥鸡》荣获了铜奖；戏剧曲艺类的作品，曲艺《美丽开平，幸福家园》荣获银奖，戏剧《春游碉楼》、曲艺《爱我的人》分别荣获了铜奖。



弘扬好家风好家训 庆“六一”家庭才艺比赛

6月1日下午，“好家风好家训——伴我快乐成长”2019年开平市庆“六一”家庭才艺比赛暨帮扶困境儿童捐赠仪式在市青少年宫举行。开平市政协副主席黄婉慈出席活动。

来自开平市8个镇的家庭代表进行了舞蹈、独唱、健身操、小品等多种形式的才艺表演，展示家庭道德观念和文明家庭风尚。通过比赛，百合镇、沙塘镇代表获得最佳才艺奖，赤坎镇、马冈镇代表获得最佳创意奖，龙胜镇、蚬冈镇代表获得最佳题材奖，赤水镇和塘口镇代表则获得最佳人气奖。

活动现场，市总商会捐资7万元，开平燕燕、思柏健身俱乐部捐资1万元，广东中亿建设工程有限公司贡献捐资6000元，用于资助我市困境儿童。



2019“文化和自然遗产日”暨创建全域旅游示范区民歌民乐晚会精彩上演



6月4日晚，2019“文化和自然遗产日”暨创建全域旅游示范区民歌民乐晚会正式举行，当晚，众多市民欢聚城市南广场，一同听民歌，品民乐，一起欣赏这场极具侨乡特色的音乐会。

晚会上，开平民歌表演唱《吹泥鸡》、开平民歌表演唱《美丽开平·幸福家园》、开平民歌表演唱《共描古镇新蓝图》、开平民歌表演唱《绣碉楼》等节目轮番为大家送上，展示了文化遗产的神奇瑰丽，演绎了民俗风情的古韵精彩。

此场晚会由开平市文化广电旅游出版局、开平市文化馆、开平市非物质文化遗产保护工作领导小组办公室策划主办，是2019“文化和自然遗产日”系列活动之一。此次系列活动还包括有包粽子、泮村灯会传习所揭牌仪式、开平市文化志愿者基地揭牌仪式、开平市文化志愿者培训班、开平“非遗”图文展进校园、“诗伯状元”李江及其《梅花百咏》讲座进校园、开平非遗“开平民歌”课堂、《碉楼春韵》谭法宁原创音乐专辑首发式等。



晚会上，还举行了《泮村灯会》纪录片首播仪式，以及开平市第三批县级非物质文化遗产项目授牌仪式。今年，开平市新增了张桥庙会、玉石花盆景传统制作技艺、开平民间杂技、马冈牛皮制作技艺共4个“非遗”项目。目前，开平市共有县级“非遗”项目27项。

晚会还进行了开平市首届童谣（儿歌）征集活动颁奖仪式，表彰在2018年优秀童谣征集活动中评选出的一等奖2首、二等奖3首、三等奖5首、优秀奖10首。



开平市文化志愿者培训基地揭牌

6月6日上午，开平市文化馆全新打造的开平市文化志愿者培训基地正式揭牌。开平市委常委颜海娜出席揭牌仪式。

为了大力发展我市文化志愿服务团，为其提供一个培训、学习、联谊、交流、展示才艺的平台，展示新时代志愿者群体的影响力，开平市文化馆全力打造了开平市文化志愿者培训基地。培训基地设在开平市文化艺术中心六楼开平市文化志愿者之家，基地内展示了开平市总分馆大数据平台，开平市文化志愿者的组织架构、服装装备、发展历程、品牌服务项目、以及各志愿者分队的介绍等。

《歌剧进社区》歌剧普及讲演会走进开平

6月11日晚，《歌剧进社区》歌剧普及讲演会在开平市文化艺术中心二楼小剧场举行。由星海音乐学院声乐歌剧系主办，开平市文化馆承办，开平市文化志愿者服务团协办。

讲演会现场，星海音乐学院声乐歌剧系的学生们不仅为开平的艺术爱好者们生动讲述了歌剧的发展历程、歌剧的形式、音乐剧与中国戏剧的区别等方面的知识，还一边讲、一边演唱，通过展演的形式让大家更加深入了解歌剧。



“诗伯状元”李江及其《梅花百咏》讲座进校园

6月12日下午和6月18日下午，2019年“文化和自然遗产日”暨“诗伯状元”李江及其《梅花百咏》讲座进校园活动，分别走进吴汉良理工学校、开平市开放大学。

开平市非遗项目《梅花百咏》传承人李日明，为两个学校的数百名学生代表，讲述了非遗的知识、“诗伯状元”李江的故事以及《梅花百咏》的由来及内容。

此次讲座由开平市文化广电旅游出版局、开平市文化馆、开平市非物质文化遗产保护工作领导小组办公室策划主办。



粤曲进校园 “开平民歌大课堂”活动走进达德小学

6月12日，2019年“文化和自然遗产日”暨粤曲进校园、“开平民歌大课堂”活动走进达德小学。

粤曲进校园现场，主办单位邀请了江门粤剧传习所的演员们前来为达德小学的学生们上了专业又生动的一课。

在开平民歌大课堂里，主讲老师“开平民歌”第四批省级非遗项目代表性传承人张巨山带领着其入室弟子梁淑苗、何素贤给学生上了有趣的一课。



为了更好地丰富市民的文化生活，满足群众日益增长的文化需求，把优秀的文艺精品送到群众身边，6月19日晚，由开平市文化广电旅游体育局指导、开平市文化馆主办的惠民演出活动——大型现代粤剧《风雨骑楼》在开平市人民会堂隆重上演，吸引了数百名开平戏迷到场欣赏。该粤剧由梧州市演艺有限责任公司、梧州粤剧团倾情演出。

《风雨骑楼》是一部反映诚信经商价值追求的精品粤剧，入选国家艺术基金2018年度大型舞台剧和作品资助项目。该剧以辛亥革命至北伐战争十年间梧州商埠风云际会、商海沉浮为创作背景，通过剧中人物王德昌诚信经商惨遭奸人陷害终获救，梁盈盈、莲嫂等女性敢于冲破封建束缚，大胆追求幸福的动人故事，演绎出梧州独特的地域文化和时代精神，与社会主义核心价值观相契合。



P/24-29

创文行动

CHUÀNG WÉN XÍNG DÒNG



开平古祠堂化身音乐厅 百年建筑为迎新春发美声



乐事。日落西山，白昼变作黑夜，晚上的风采堂，换上一身斑斓彩装，晒着月光，听着音乐，别有一番韵味，问谁能不爱？

三是音乐够精彩，有两大乐团联袂演出扬美声。本次音乐会是强强联手，由深圳飞龙民族管弦乐团和开平市民间乐团联袂演奏，更有开平市合唱团等加盟演出。在演出内容上，同样是精挑细选，力求将最好的表演状态献给观众，整场音乐会包括了民乐演奏，如扬琴、高胡、笛子等，还有歌曲演唱表演，如女声独唱、合唱等，《孔雀开屏》、《碉楼随想曲》——第四乐章《侨乡梦圆》、《新春锣鼓》、《渔舟唱晚》、《九儿》、《潭江谣》、《我爱你中国》、《花好月圆》等曲目，更是让市民朋友们大饱耳福。

四是结果够满足，观众给力，音乐会成纽带祝福至海外。整场音乐会吸引了满堂观众，现场的欢呼与赞赏，朋友圈的推介与赞美，口碑载道。“风采之约”2019开平市新春音乐会圆满落幕，不仅为本地市民带来精彩的视听体验，还将新春的祝福以音乐的方式传递到海外，在海内外引起了极大的反响。



1月19日，“风采之约”2019开平市新春音乐会在古色古韵的历史建筑荻海风采堂前开演，这场精彩纷呈的新年音乐会，由开平市委宣传部、开平市文广新局、开平市音乐家协会联合主办，开平市文化馆、荻海风采堂理事会承办，开平市风采中学、开平市文化志愿服务团协办。

此场音乐会，亮点纷呈，让人“三月不知肉味”。

一是选址够别致，让百年古祠堂华丽变身音乐厅。风采堂，又名名贤余忠襄公祠，是开平最著名的古祠堂，既继承了中国古代建筑的民族风格，又吸取了西洋建筑的艺术特色，结构严谨，瑰丽宏伟，在侨乡建筑里独具一格。“风采之约”2019开平市新春音乐会选址于此，将古祠堂变身为音乐厅，是热爱艺术的开平人的创新之举。静坐在此，环绕我们的是扑面而来历史厚重感，当音乐在现场响起，抬头看这古老建筑廓出的苍穹，仿佛我们通过音乐与古老的建筑、开平的历史有了精神上的共鸣与对话。沉浸其中，仿佛借由音乐我们可与荻海风采堂对话，在与开平的传统艺术对话。

二是策划够用心，从白昼至黑夜打造两种观感。音乐会下午四点开始，进行到晚上，为力求带给市民朋友多样的美学享受，不仅在音乐选择上严挑细选，场景安排上更是匠心独运。白天的风采堂音乐会现场，观众能享受一份日光的温暖，冬日里沐浴着阳光看音乐会，已是人生一大





开平市原创歌曲广场舞师资培训班举办 开平各镇街文艺骨干齐聚学艺

1月29日上午，2019年“为文明起舞”——我舞蹈 我健康开平市原创歌曲广场舞师资培训班开班，来自全市各镇街的具有舞蹈基础的文艺骨干齐聚在市文化艺术中心8楼综合排练厅，进行为期5天的培训。

此次培训班开班，标志着我市的原创歌曲广场舞全民推广活动正式启动，培训班的内容是以我市原创音乐而编创的健康舞。

培训结束后，主办单位对考核通过的学员颁发“原创歌曲广场舞教师资格证”。再由各文艺骨干回到该镇进行授课辅导，组建参赛队伍，参加全市的原创歌曲广场舞大赛，以展示我市推广原创歌曲广场舞成效，营造幸福和谐社会氛围。



伍龙轩 钢琴分享会

3月1日晚，伍龙轩钢琴分享会在开平市文化馆二楼小剧场举行，分享会由开平市文化馆主办，开平市音乐家协会协办。

分享会上，伍龙轩为大家带来大家演奏巴赫的《d小调半音阶幻想曲与赋格 BWV 903》、贝多芬《A大调钢琴奏鸣曲 作品2之2》、拉威尔《库普兰之墓》等音乐巨匠名作。

文明开平·幸福侨乡 送戏下乡文艺晚会来到开平骏贤居小区

2月24日下午，2019年“文明开平 幸福侨乡”文化惠民送戏下乡文艺晚会在开平骏贤居正式启动，给广大人民群众送去丰盛的艺术大餐。副市长黄力奔出席了活动。

演出在电声乐队表演《冲冲冲》《红色高跟鞋》中正式拉开帷幕。随后，《背水的苗家小姑娘》、《蝴蝶飞》、《Toca toca》、《沙漠骆驼》、《你好，南京》、《相逢春天》等节目依次上演。除了有市文化志愿服务团带来的精彩节目，还有骏贤居小区业主准备的节目，赢得观众阵阵掌声。

今年，市文化广电旅游体育局和市文化馆积极响应市委市政府号召，启动送戏下乡系列活动，以丰富各界民众的文化生活，把文化的温暖春风送到有需要的地方，促进社会的和谐发展。



“5.12”国际护士节文艺晚会暨表彰大会精彩上演

5月9日晚，“人人享有健康”开平市2019年“5.12”国际护士节文艺晚会暨表彰大会在市人民会堂精彩上演。开平市领导陈伟成、吉、黄婉慈出席晚会。

整场汇演节目内容丰富多彩，表演单位用最动听的歌曲，用最优美的舞姿共庆“5.12”护士节。晚会还举行了颁奖仪式，表彰我市在市直单位从事护理工作30年以上、在基层卫生单位从事护理工作25周年的优秀护士，表彰2019年开平市“百佳护理工作”，还对荣获了全国巾帼文明岗荣誉称号的开平市中心医院内六科进行赠花表彰。



禁毒晚会隆重上演

6月3日晚，2019年开平市禁毒宣传教育月启动仪式暨纪念“6.3”虎门销烟180周年、“6.26”国际禁毒日32周年文艺汇演活动在城南广场上演。

开平市长邝积康，江门市禁毒办专职副主任陈友雄，开平市人大常委会副主任陈百浓，开平副市长陈勇，开平市政协副主席黄婉慈，江门市禁毒办副主任、江门市公安局禁毒支队副支队长甄兆辉出席晚会。

为了加强毒品预防教育和禁毒宣传工作，开平市文化部门筹备了丰富的节目送给现场的观众，如诗歌朗诵《生命 生命》、歌舞诗《拒绝毒品，争做新时代好少年》、大合唱《全民行动除毒魔》、小品《我要做义工》朗诵、《新的太阳》、歌舞诗《罂粟花的眼泪》等。

晚会最后，全体人员起立进行禁毒宣誓仪式，奏响了全民抗毒的号角，表明了市民拒毒、抗毒的决心。



第三届“银河杯”全市小学生诗文朗诵总决赛落幕

5月28日上午，2019年第三届“银河杯”全市小学生诗文朗诵比赛（总决赛）在市文化艺术中心二楼小剧场举行。参赛的选手聚集一堂，诵读千古美文，传承华夏文明。

此次活动由开平市文明办、开平市文化广电旅游体育局、开平市图书馆总馆、开平市文化馆总馆、各镇（街）文体服务中心、各镇（街）图书馆分馆联合举办。

4月23日至5月18日期间，15个镇（街）文体服务中心、15个镇（街）图书馆分馆分别举办了初赛。当天，15个镇（街）带领29队小学生参加总决赛，通过激烈角逐，评出一等奖5名，二等奖10名，三等奖15名，优秀辅导老师5名，优秀学校组织奖10名。



春季公益艺术培训班展示学习成果

6月6日晚，2019“走进艺术殿堂”春季公益艺术培训班结业汇报演出在市文化艺术中心七楼实验小剧场上演，来自化妆班、粤剧班、瑜伽班、插花班、太极班的学员们认真地向现场观众展示着这两个月以来的学习成果。

本次培训班设有文化馆培训点、图书馆培训点和全市各分馆培训点，全市共设有17个培训点，28个班别，得到了开平拾花花格里拉花店、OM瑜伽馆、粉红佳人、开平市太极协会等社会机构的支持，合计有700多名学员享受了本次免费的公益艺术培训。

晚会上，主办单位还进行了颁奖仪式，感谢支持单位以及志愿者老师的支持和付出。



P/30-47

开平遗产

KĀI PÍNG YÍ CHǎN

开平碉楼 楼名及对联文化初探

■ 文/李日明 图/谢坚练 苏云峰 (除署名外)



吴就良 摄

人以名传，物以名类。大千世界，茫茫宇宙，倘无名别，则混沌难分，效果不堪设想。概观中国人与物之名谓，皆源自炎黄之思想文化，更烙印着各时期特定历史环境下之物质精神。

兴建于上世纪初、中叶之开平碉楼和居庐，凡数千余座，其楼、庐名号，林林总总，五彩缤纷，或隐喻希冀，

或散发怀抱，或念祖怀宗，或尊贤重道，或攀亲引戚；或中庸，或自傲，或浅明，或隐晦，或典雅，或趋时，或乖巧，或持重……是建楼者当时精神心态的印证，是侨乡碉楼文化中的一笔珍贵的非物质遗存和重要的历史濒危文物。

开平现存的碉楼与居庐，除个别“无字楼”外，基本都冠有属于自己的名号。

时移世易，转眼大半个世纪过去了，开平碉楼作为中国第35处世界遗产，作为近代华侨中西文化结合的惊世之作，并以其多、全、奇、美愈发展现其独特的华侨历史文化地位，而其建筑物之名称及其并存的数百副碉楼对联，更如同一张张定格于世纪的历史存照，供人欣赏、凭吊、怀想与探研。

1833座碉楼的楼主们，早已离我们而去了，即使是建筑最晚的位于自力村的“湛庐”，距离现在也过了60多年。我们能够和他们沟通的，唯有由他们自己创作的或敲定的楼名与对联，才是他们当时的思想感情、希冀、爱憎等内心世界的流露。为此，我们可以从碉楼幸存的一些墨迹中，去看上世纪前半叶侨乡和侨乡人的真实。

① 反映当时社会的不太平及人民对和平安定的诉求

根据邑乘所记，开平私人建碉楼最先的是位于赤坎五龙地区的迳龙楼和瑞云楼；其中记录得最详细的是月山龙田里的“奉父楼”。从字面看来，一般人都认为楼是为父而建，借楼表孝心。其实，在平凡的楼名背后，却隐藏着一个血淋淋的故事。根据1932年编撰的《开平县志》卷44记载，“清初盗炽，许龙所妻某氏被掳，子益将备金议赎。某氏语使人曰‘母不必赎，但将此金归筑高楼，以奉尔父足矣’。是夜投崖而死，益将遵命筑楼奉父”。这个壮烈的故事，正是清末民初开平地区盗匪横行的血证。透过这个故事，我们便可知道，透过这个故事和楼名，我们可知，开平碉楼之所以兴起的重要原因一是防贼，二是保家，三是示孝。



（一）众多的安字楼反映当时人们对平安的希冀。

开平于清初设治，版图原是新会、鹤山、新兴、恩平“四不管”地带，是“明代峒獠时轶”。四面环山，中如“驼伏”之不平地，水患严重，山贼海盗横行，土客之争旷日持久，开平人，尤其是到外国打工赚了钱回乡购地、建房、娶媳妇的华侨，都切望家乡平安宁静，家人乐业安居。为了实现心愿，他们不惜花巨资将住宅建成碉楼，把

祈盼心愿反映托付于楼名之上。为此，开平村野上高耸着的碉楼群中，“安”字辈比比皆是，独占鳌头，初步统计为225座，占总数的14%。一个“安”字，饱含侨民多少的言语、期待和辛酸。

如“镇安”、“保安”、“建安”“靖安”、“联安”、“双安”等系列，个中我们不难嗅点火药味来。按史料不完全统计，自民国初年至1930年约20年间，开平有文字记录的较大型的匪劫事件就达1000宗，百余人被杀，600多人500多头耕牛被劫掠。生活在这种环境下的开平人，为避兵匪为乱，就只得“出门自扫门前雪”，以村、族、家斥资建碉楼以自保了。马冈与塘口交界处之地名土塘，是当时出了名的贼窝，靠近土塘一带的村庄，被称为“贼佬碗头”（即菜盆），贼人无食无用，便光顾搜掠。因此，塘口四九、卫星、龙和一带的村前防卫特别森严，兴建的碉楼也特别的多，特别坚固。离土塘不远的卫星乡村民张培偶，12岁前往美国华盛顿为军人当厨师，50岁后回乡购置田产建了碉楼，娶了媳妇、生了孩子。然而，好景不长，贼人打听到张培偶生活颇为滋润，便伺机将其儿子掳去勒索，培偶含泪变卖田产，赎回儿子后，于晚年带着全家复往加拿大谋生，几十年不敢思归。又据史书记载，1927年10月，土匪先后劫水边居由里，掳去男女19人，死1人；劫李村仲和学校，掳去男女21人，伤5人。同年农历十二月初三夜，长沙炮楼人家被匪徒扮民混至楼前，即以手枪轰毙守门人，匪蜂拥而入，掳去男女八、九十人。

又据史书记载，1928年6月，匪劫古宅骑龙马村，掳去男女20余人，死10余人，焚屋23间。为此，邑仲吴在民，港商黄汉光联名请兵清剿。“民国十七年官军会乡勇大破土塘匪剿后，由旅港开平治安会拨款建楼以资防守”。这座碉楼便是位于马冈塘口交界山上的“镇南楼”，同时在四九筑一纪念亭“崇如亭”以壮声威。“民国十七年官军会乡勇大破土塘匪剿后，由旅港开平治安会拨款建楼以资防守”。

赤坎莲红村商人关明生，时任上海南洋兄弟烟草公司董事，1917年回乡兴建了一座5层高碉楼，取名“平安楼”。为显示家势，威慑贼人，特请当时广东省省长胡汉民为其书写“长安”二字，可见其用心良苦了。塘口镇四九村虾湖里吴朝林，居楼取名曰“中安”，为表心意，特刻了一副对联：“中原有备，安土能耕”，忧国忧民之心跃然纸上，“安”始终是侨乡人民迫切的期望和诉求！

赤坎五龙村回龙里积成楼联：“积累完全资保障，成形巩固乐安康”，说出当时华侨节衣缩食、积资建楼、希望家安的心情。

苍城旺岗“荣乐楼”其联：“荣宗笃念，安宅欢颜”，把“荣宗”、“安宅”作为此时人生的信念和乐事去奋斗。

苍城楼田村“埠昌”楼，其联是“阜大盛模四境静，昌隆安镇八方雄”。极张扬建起碉楼，威震四面、八方称雄的气势，以此唤起民志，震慑贼匪。

赤坎护龙村“保安”楼联为“保全生聚，安享升平”把建楼的目的和对未来的希望尽情反映在联中。反映人们对吉祥安康的希冀。

赤坎石溪的“清安”楼门联是“铿而和声鸣盛业，安人幸福护连乡”。

赤坎红溪鹰村宏斋楼的门联，“鹰扬治象，村境太平”。反映人们对国治太平的希望，但现实往往并不那么顺人心愿。在鹰村就曾发生过一件溃贼匪的故事。1922年12月的一天深夜，盘踞在四九土塘的贼匪闯入开平中学校舍，将校长及23多名师生劫持，逃到鹰村时被更夫发现，即上碉楼拉响警报，探照灯直射贼匪行踪，四乡碉楼闻声而动。一时枪炮声、锣鼓声四起，贼匪乱成一团，此时，壮丁们冲出碉楼，活捉贼人10余名，救出被绑架的17名师生。此事大振人心，当时县政府和县长沙沈载和分别为鹰村送来“灯寒贼胆”、“有勇之方”牌匾两个。鹰村碉楼也便名噪当时。

（二）吉祥之楼寄寓导善之意。

赤坎草湾里为自己的众人楼命名为“吉祥”，固然已够动情了，但人们还给它楼作了一副门联“吉联星象，祥绕云龙”，更反映当时处于动荡的社会环境中的人们对平安、吉祥的盼望。吉祥为通俗词句，但该联作者把它同星象、云龙联系起来，使联意境更生动、形象、高远。

吉祥语在碉楼楼名、对联中占得比重也较多：如赤坎五堡乡旅美华侨谭华强于1930年所建的外观和内涵均佳的双子楼“性如别墅”和“六也居庐”。首先从楼名“性如”“六也”看，我就觉得十分特别，后经了解，原来这是楼主的名字。尽管是以名字作楼名，但“六也”在古书中，也有指“忠、孝、仁、爱、信、义”的意义。如果能从这些方面去理解和发挥，楼名的内涵也是奇妙和丰富的。再看看两楼的对联，分别是：“性情和厚，如意吉祥”、“六和乡谊，也振家声”。主人果然借楼张扬了自己所崇尚的“吉祥”及“和”字。如果你觉得这还不够的话，走进他的厅堂里，我们还可见到谭华强、谭性如及其亲戚，为两楼所作的壁画题词。如谭华强在六也居庐壁上

题写的：“正心，积善之基；节用，积财之基；修德，积福之基；勤俭，兴家之本；修身，齐家之本；读书，起家之本……”哦！真厉害，果然与众不同。他们简直把家训写在墙上，要求儿女们做到“六记”，即：正心、节用、修德、勤俭、修身、读书。也可谓用心良苦。

“赤坎塘美关勳振的振庐于1930年大厦落成之日，兄弟崇超，国齐写联致贺：“美洲商战数载，处世共和维时爱国兴家集族登堂随燕贺；丈夫志在四方生财有道尔日还辕返旆趋庭受命创鸿图”。既写出了楼主在美经商赚了钱之后，“还辕返旆、趋庭受命”，建楼敬老的情景，也反映出家庭和睦，亲戚朋友登堂致贺的密切的亲邻关系。

百合儒南“学安”楼，楼名嵌入一“学”字，其联便顺理成章“学诗学礼，安国安家”，把孔孟之道和爱国爱家精神容入对里，挂在门前。此外“炳灼”楼的对联“种德种福，居义居仁”，也有异曲同工之妙。

百合茅溪“润南”楼的对联“行道有福，兴德为邻”。也在积极倡导“德”与“道”，教育儿孙们按此规范为人处世，才有福气，有朋友。

百合儒东“淦安”楼联“淦川环福地，安宅建康庄”。活用了人名“淦gan”字，带出建安宅、康庄的心愿。

赤坎镇新联村的“悦和楼”，楼名已够和悦了，其门联“悦志高楼明月到，和光满室福星临”。不仅把楼名巧妙地嵌在联中，而且内容俗中有雅，贴切自然，是吉祥联中的佳作。

塘口昇平的“光荣”楼，名字似较俗气，但配以对联，又觉柳暗花明“光争日月，荣耀华夷”。联语大气恢弘，惊天动地。

赤坎两堡“祥云”楼的门联“国强国家富玉堂富贵，人寿年丰金屋年华”。把美语嘉言说到国家，说到个人，颇见全面。



② 反映侨乡人温和纯厚的道德民风

开平人受惯了“少小离家老大回”的感情磨难，思乡思家情感特别丰富。反映在楼名家族中，除“安”字号外，“和”字号、“家”字号、“亲”字号的楼名，也司空见惯。特别是反映亲情的“慈安”、“慈乐”“厚和”、“侨安”、“远安”、“义安”、“家谐”、“仁和”“齐家”、“和乐”“恋家”、“爱亲”、“叙伦”、“孙怀”、“佑康”等楼名，最能反映侨乡人人隔万里，两地相思的高愁别绪。透过它，我们同样可感受到我们的先侨们对人性、亲情文化的理解。

（一）敬祖敬亲，爱家爱人。

塘口潭溪云眉村，共有居楼6座，二楼阳台处，地板相连，走廊相同，证明了这些楼关系的不寻常。在6座楼的楼额上，清一色写上同一个楼名“云眉”，据说，这是父亲的名字，是孩子们为孝敬自己的父亲，而统一以父名作楼名写上去的。大半个世纪过去了，看到这串楼名，就想到当时“孝道”何等的被重视，在自觉运用。立园里面的两座别墅“泮立”、“泮文”楼，也是谢维立、谢维文兄弟与父亲谢圣泮，在名字中各取一个字合体而成，也多少体现出父子连心的意味。

而更多的感情含蓄的楼主，则通过借喻、隐晦的手法，通过写楼名以表达尊敬之意。如“秩楼”、“椿元”、“椿萱”、“寸草”、“万福”等等。古文中“椿萱”喻父母；“棠棣”的“棣”通兄弟的“弟”；“寸草”，则出自孟郊的《游子吟》中“谁言寸草心，报得三春晖”之子女报父母恩之意。以诗句联想，更有文化味。塘口龙和村龙蟠里吴龙宇、吴龙其兄弟建了一幢四层楼的居庐，取名“永福”楼，并在门前加添了对联作注脚“永久悌襟如广厦，福常宠锡在本楼”。道出自己建楼可利己利人，有如杜甫“安得广厦，大庇寒士”之风，又希望新楼既立，能更得父母理解、恩宠，共建幸福家，永享天伦乐。

塘口镇龙和村旅美华侨陈以林于1921年归乡建了一座四层高的居楼，命名“居安”，并郑重其事地题了门联曰：“居而求志，安以宅人”，把心迹挂在门前，希望能给居者实现意志，使家人达到安逸。

百合镇儒北村均安里的“双安楼”，一个“双”字，其意深邃。其拟就的楹联是“行道有福，与德为邻”，上

联好像在对出行人的忠告，下联则是对家里人的希冀。总之，侨梓双方互敬互勉，叫人肃然起敬。

塘口虾湖村的众人碉楼名被村人拟定为“群安楼”，其对联“群居自乐，安业同欢”，强调了“群”与“同”的关系，真有点陶渊明“童孺纵行歌，斑白欢游艺”的理想化社区的感觉。

塘口潭溪古中村月照楼，楼名已颇具诗意了，其联：“月生仁爱，照护康宁”，更有“举头望明月，低头思故乡”的味道。由月照而想起了仁爱，由思人而想到了康宁。在先侨的心底里，蕴含的全是善良和“爱”。

百合镇儒北仁和里之五层高的居楼“爱得我所”，其门联“爱得我所，亦爱吾庐”，“会承先哲，稽迪后人”。以诗句作楼名，内涵深厚，不同凡响，“爱得我所”句出《诗经·硕鼠》篇“硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯女，莫我肯顾。逝将去女，适彼乐土，爱得我所！”楼主当离开他谋生的异国，回到故乡，找回了属于他的乐土，建设了一座属于自己的居楼时，却以反问的句式提出了“爱得我所！”（哪里是我的居所呢？）的感叹，内里的答案是，这才是我真正要寻找的乐土啊！把“故土”视为“乐土”，这是多少游子内心的表白呀！下联“亦爱吾庐”出自陶渊明诗句：“孟夏草木长，绕屋树扶疏。众鸟欣有托，吾亦爱吾庐”（读山海经其一）。这里与其说是爱庐，不如说是爱庐里的人，这更是深层次的、含蓄的表白了！

立园庚华村乐天楼，更以乐字命名，以联示意“乐郊乐土，天视天听”，道出广大华侨的心声。“乐土”之喻，不知蕴含了华侨们多少的辛酸，爱恨离愁，寄之楼额，耐人寻味，铭感殊深。

说到把家乡看成乐土的，笔者还见到赤坎中庙田心里的闸门联“田园华实富饶乐土千秋美，心地光明厚德仁风万代传”，赤坎红溪长安里之村联：“龙威镇里门蠡斯永振，溪源溢乐土瓜瓞常丝。”从爱人到爱家到爱乡，既是游子的情怀，也是当时侨乡民风纯朴之见证。

（二）追求光明，追求理想。

百合儒北大兴村胡维让之光让楼，他希望建楼后能给自己带来光耀，其门联是“光华日月，让德唐虞”。日月之光，是永恒不灭的，谁不希望太阳永远照着自家呢？陶，指尧陶唐氏，虞，指舜有虞氏，皆以揖让得天下，自

古称为盛世，为人们所向往和崇尚。楼主由小到大，由近至远，气魄不凡，可敬！

赤坎芦阳永康村勳卫楼，其联虽然没有太多的文学修辞艺术，可贵的是直白：“唐虞盛世，天地长春”。理想得让人感到有些幼稚。

赤坎五龙毓秀里纪庐，其联“诚为世界，德道共和”，极言“诚”、“德”对治理世界、拯救中国之重要。是否他就是孙氏的追随者呢？还有待考证。

又如该村华桂里的复敬楼，联曰“馥郁琼林仁最美，敬香名室德为高”。道出立仁、修德乃人生处世之最美最高的修养，是家庭美满繁昌的基础。内容虽是老生常谈，但艺术手法还是很不错的。

百合儒北“蕙和”楼，楼名是很温馨，其联曰：“蕙然集吉，和已成祥”。说出了为人处世“蕙”与“和”的重要。

塘口李村和冈里“仲美”楼的两副联：“和平处世，忠厚持家”；“忠信是上策，勤俭是良图”。通过写对联把处世之道尽情演绎。

同村的“炯堂居庐”：“四处风光，种和修德；三阳景象，由义居仁”。联语工整形象，以景寄情，看之令人拍案叫绝。

塘口宅群桑园村“永升”楼，联“永年福大，升世人安”。撰联者同样是位理想主义者。

马冈龙冈的“德宽”楼，其联“五湖立业，九族安家”，通过两个数词“五”和“九”把侨乡人四海“立业”，联族“安家”的实情吐露无遗。

月山镇大湾村是较典型的华侨村。村前鱼塘相隔，村后竹环护，村头楼式闸阁，村中近十座楼、庐各具风姿，其中最显眼的当数李嘉、李常炳两家。上世纪中这两家是出了名的华侨，购田建楼，各尽其美。村人编有民谣曰：“千家万家不及李嘉，千顷万顷不及常炳”，可知其富有程度。这两老不但楼建得美，而且别出心裁地在家开了水井和地下室、逃生道。在楼文化方面也在暗中比赛。其中李嘉居楼命名为“朗照别墅”，常炳楼则书“万福咸臻”。在这种赛美风气感染下，村人也各有各的精彩，如楼名“安然别墅”、“五权庐”等也有自己的新套套。民居挂对联的比例也显得特别多，共通的有“怀忠孝信义，喜博爱和平”、“龙图启瑞、凤纪书元”、“吉光久远、庐振书香”之类的门联。笔者当天与清华大学张复合教授等几位学者前往采访，村人乐为引导、启户，为我们提供方便，使我们感受到，在这里依然保留不少侨乡传统的博爱仁义之风！

赤坎虾村新村，是上世纪二三十年代由旅居加拿大的

关姓华侨兴建，故被人们称为“加拿大村”。村里除一座立于村东头的众人楼外，其余15座碉楼式的居庐各具风姿，其中最早前往加拿大并回乡带领村中兄弟外出闯世界的关国暖，将居楼建得如庄园一般华丽讲究，自命名为“如春楼”，如春，既有展望美好前途的意思，也有荣归故里，退隐田园享清福的味道。但这位老侨领依然怀有“老马伏枥，志在千里”的思想，在门口拟了副颇带政治色彩的对联：“国光勃发，民气苏昭”；祖先坛的对联为“先代治谋由德泽，后人继述在书香”。爱国爱家之情跃然纸上。

现在加拿大村的村民陆续移民到国外或进城了，唯一的一位住户森叔，也年近古稀，他人忠厚老实，早年当过兵，还乡后固守着前辈留下的“洋楼”。成为了村里最后的守护者。透过室内微弱的光线，我们发现森叔两个房门各各挂着一副由麻竹刻制的对联，乌黑油亮，估计也上文物等级了。笔者敏感，用电筒照照联语，愣住了，不仅刻工精美，内容也是精品：“青山不墨千秋画，流水无弦万古琴”，漫不经心，深含哲理，青山绿水，翰墨鸣琴，满室生辉。另一副是“心田留一点，世事让三分”，也充满哲理。不错，为人处世，以和为贵，何为准则，一点、三分。森叔告诉笔者，这是祖宗的遗物，也是他几十年的为人准则。听到此，笔者似又有所悟，森叔固守的，不仅是“洋楼”，而是祖宗留下的忠厚与纯真。



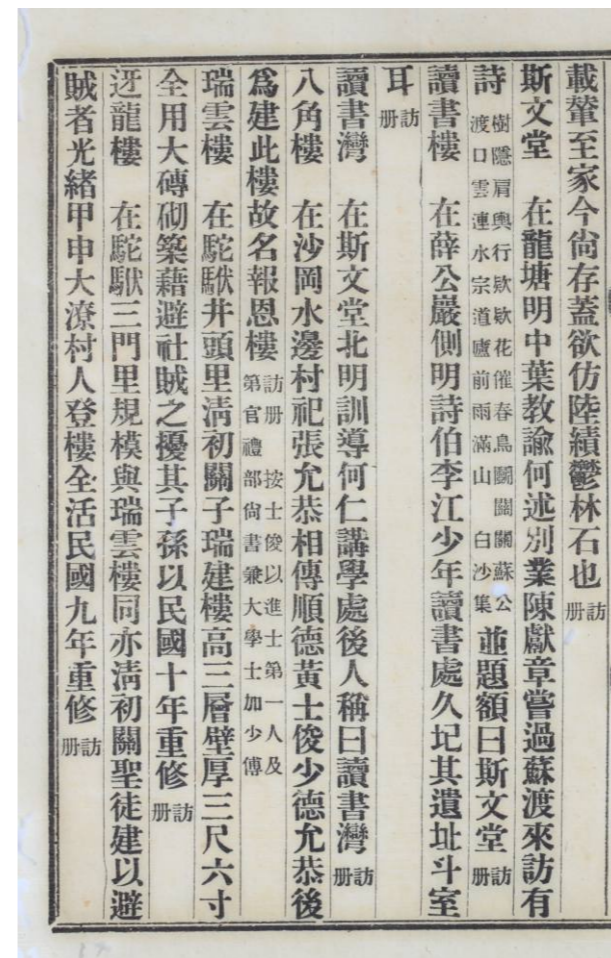
③ 蕴含深沉的历史文化

开平碉楼问世至今，已有数百年历史，今天我们所见到的最早的碉楼是建于赤坎镇芦阳村三门里的迎龙楼。据该地族谱记载，该楼约建于明嘉靖年间，倡建者为“圣徒祖阿婆”。占地150多平方米，红砖土木结构，墙厚93公分，楼高三层，初名“逐龙楼”。何谓“逐龙”，村人告诉笔者，该村位于罗汉山下游，一下大雨，就山洪爆发，村人就得收拾细软，携男带女往高处逃，圣徒祖阿婆见此，变卖首饰以首倡，并发动村人集资建了“逐龙楼”。取名“逐龙”，其含意是，善待龙王，欢迎与它为友，使它莫再生洪水为害村民。事实上，“逐龙楼”建成后，天灾人祸依然不断，但它也真正担当起为村民消灾避祸的堡垒的作用。据《县志》记载：“逐龙楼在驼伏三门里……关圣徒建以避贼者。光绪甲申大潦，村人登楼全活。”这说明逐龙楼在防匪防潦方面是起过重要作用的。1919年，村人见楼体破烂，集资重修，拆三层用青砖重建，并顺潮流使用新文化更名“迎龙楼”，同时请村中有名的才子，写了首层和顶层各一副对联。顶层联曰：“迎龙卓拔，楼象巍峨”，首层联是“迎猫瑞稔（ren:丰收），龙虎气雄”。两联似乎都不很工整，但好在有气势。可惜到了确定该楼作为申遗其中一个点后，视察人员发现首层对联的字迹早已脱落。为了复原重修，才叫人回忆敲定。

在回忆此联的过程中，一些人觉得“迎猫”一词费解，且过于入低俗。但当地多数人都认为，“迎猫”确是原作。对于这个问题，作为摹写者的我，更显得慎重起来。为此我多次深入当地调查求证。在一家庭里，我听到了一位老者说，小时候有人问过这个问题，那才子说，“迎猫”是有点来头的。我顿时醒悟了，为何不回家翻翻书呢？于是笔者回家翻过几种字典，果然在《康熙字典》，查到“迎猫”条目：“《礼郊特牲》迎猫为其食田

鼠也”。治鼠保丰年，时人所愿，顺理成章。但此联也有另一说法，说这“猫”字应是个“貌”字。两种说法都有可能，都有意思。不愧出于当地才子手笔。但对于这个“猫”字，笔者一直耿耿于怀，一天我在赤坎乡村调研中，看到了距离三门里不远的的一个村子兰馨里，在宗祠前写了一副传统对联“田鼠皆伏，村犬无惊”，横批“更夜太平”，这又进一步从侧面说明，农耕社会，人们看待治鼠的重要和期望。兰馨里把“犬”写在村前都可以，那三门里把抓鼠更厉害的“猫”写上去不是更有道理吗？自此我才增加了对“猫”字的可信度。

无独有偶，在现存的碉楼中，大沙镇大塘村也有一座同名的“迎龙楼”。该楼约建于清代同治年间，楼高三层，占地20多平方米，保存较为完好，可惜楼上字迹已剥落。村中一老先生告知，说大塘东面有座状元山，龙是从山岗经水桶坳回状元山的。修此楼就希望把他迎来这里，歇歇脚，显显龙气。说也奇怪，自建了迎龙楼后，该村出过几位名人，其中陈锤釜、陈孝慈均是清末民初举子，陈锤釜曾任恩平县长，陈孝慈为民初警官。建楼之初，只有楼名而无对联，后陈锤釜回乡探亲，应托为楼起了两副对联，正门口联是“迎来门外双峰石，龙伏冈中百尺楼”。他用活了当地名胜“双峰石”（双石顶），巧喻“迎龙楼”为百尺楼，工整、贴切、浅近；后门联是“占凤门开迎瑞气，贪狼阁峙显文章”。这位县太爷，没有忘了卖文弄墨的本色，扔下了“占凤”、“贪狼”这两个书口袋，让人们去翻书，据说这两词均为星象名，为好风水位之意。迎龙楼两联写罢，这位老夫子意犹未尽，又应族兄弟要求，为陈家自建的无名碉楼（石楼）按了个好名字——“继美楼”，且为这座美名楼题了联：“继晷焚膏追往哲，美人香草慕前贤”。陈锤釜通过写联，寄托自己



以及村人对求学求士，对古往前贤的追随和倾慕。陈锤釜改楼名题对联之事，为两座碉楼增色不少，一直被村人所传颂。

开平第三座迎龙楼坐落在水口镇开锋村委会钟边村，后枕红山，面对梁金山脉之飞鹅山，建于1927年间，楼高6层，占地面积30平方米。钢筋混凝土结构。为何定燕、何官燕、何源燕、何逢燕等四位同族兄弟合建。

据说，迎龙楼的建设，起源于一次劫掠事件。一天，同村旅美同胞安叔回乡探亲，贼人得到线报，当天晚上结伙入村抢劫。谁知夜深天黑，贼人误入了定燕家中，硬将年仅11岁的老六和7岁的老七强行掳走，何家几经周折，才以赎金数千元领两孩。

此后定燕发动儿子三位堂兄弟，合建此楼。为何取名“迎龙楼”。楼主后人分析，可能与该楼立于龙塘乡之西头，面朝梁金山，有迎龙归祖之意；其次建楼者有望子成龙之意；其三是，龙塘历史上曾出过一位人龙，即明朝嘉靖皇帝的老师何宠，嘉靖皇帝曾追封他为“国相”，并赐“万世良相”牌匾，取楼名“迎龙楼”，当也有迎迓此人龙再现之意。

苍城楼田村的“接龙”楼，也有一副很雅的对联：

“接梯高上青云苑，龙势翻腾映月楼”。此楼不高，但作者通过写联把村人希望写得写得活龙活现。

大沙镇是开平最边远的山区镇之一，位于西水的竹莲塘村，更是山上加山。然而，在这个小村的村后，却巍然屹立着两座石垒的碉楼“竹莲楼”、“竹称楼”。其中“竹称楼”最为壮美。何谓“竹称”，由于这个名称过于非解，我专访了该村。经过半天的穷追不舍，最后从一位80多岁的老农处寻到答案。据说，竹莲塘一带为恩平、新兴几县交界地，匪患严重。民国七年，村民自己动手，拾山石、烧石灰垒起了四层高的碉楼，落成后，该取个什么楼名呢？这下可难倒村民了，大家七嘴八舌，议而不决，有人提议，村中“冰壶家塾”的馆仔先生很有学问，不如请他拟个名。第二天，“竹称楼”这个名字便定下来了，一些人觉得不好解，去请教于先生，先生摇着头说：“古书有云，‘竹称君子，松号大夫’。竹称，乃君子楼也”。哦，这位老朽竟然把古语劈开了两半，来了个歇后句式，留一半让人去遐想，去再创作，实在是高。想不到山村中一座土石楼竟然被这位才子冠了这么一个深奥斯文的“雅号”。然而，就是这座碉楼，在那个动荡年代，怎也斯文不起来，据史料记载，该村曾于1920年6月15日和1930年同是6月15日（大沙墟日）先后有过两次凭楼与土匪头“吴庚有”和“大眼海”交火，且使竹莲塘免于劫的纪录，可曾为村人立过大功的两座石楼，如今已被风雨吹刷得伤痕累累，如果没有一点真君子的品质，早就倒了。

此外，赤坎镇的“南楼”还发生过七位民团壮士与日寇奋战七天七夜，最后壮烈牺牲的故事，成为当今历史的活教材和日本侵华的铁证；大沙镇联星村的“塘角”楼曾是1947年6月中共新兴县特派员罗明组织尖鹤人民救乡独立大队的大队部所在地。赤水镇林屋村的惠基楼、北溪村的中庭楼、东山镇长塘村的茅坪众楼等，均为解放战争时期中共地下党组织的秘密据点，为革命作出过贡献，留下不少感人的故事。



④ 借楼寄意，把楼庐作为抒情对象加以发挥

塘口水边村中巷里“居安”楼，其联：“居高更上云龙气，安乐成富司马心”，巧用了“云龙”、“司马”之双关键词。喻其志气高远。

塘口李村松冈里之“潮安”楼，其联是“潮流可上，安处能敦”，反映出则进取，入则安然的处世态度。

百合上洞的“家靖”楼，其联“登黄鹤楼读赤壁赋，磨青铁砚歌白雪诗”，楼主引出多个历史人物故事，如唐著名诗人崔颢的《登黄鹤楼》、北宋大文豪苏轼的《赤壁赋》、历史珍贵砚台“青铁砚”、南北朝鲍照的《咏白雪诗》来抒发情感，敦促自己和家人要见贤思齐，做一个有文化、有影响、出人头地的人。

赤坎护龙“伟庐”的门联是：“门高通德，里著步仁”，把建楼安居与人的修德臻仁结合起来，以寄望子孙要立德立仁，光大门户。

长沙东乐“文田”楼主是旅菲律宾华侨周振卓于1921年建造，周振卓是位儒商，爱舞文弄墨，6层的碉楼建成后，自拟了一副对联：“文史堪娱，琴书自适；田园入望，稻黍同丰”。寄托了自己功名成就，幽闲自适，盼望乡邻，丰衣足食，幸福美满的心情。但时隔20年后的1942年，日军占据开平，一天与游击队交战，日军怀疑游击队以“文田楼”为掩体，用钢炮两次袭击“文田楼”，其中一炮把楼顶角的水泥柱炸断，家人迅速逃跑，“文田楼”被日军占据。时至今日，被炸毁的那段楼柱子仍吊在空中，证明着过去与对联内容极不相称的那段历史。

水口镇书厦村金尊里有座五层高的碉楼称倚云楼，从楼名看，大概有喻该楼之高吧？2007年7月29日，本人前往调研，意想不到的，这座楼竟是我多年的诗友，旅美诗人余育涓先生家族所建，发起人为余育涓的叔父余兆康。据说余兆康共有4个兄弟，其中育涓父亲居海外，兆康在家乡做点小生意。那时，治安不好，上世纪20年代中，由兆康发起建倚云楼。兄弟4人一致响应，楼建成后，兆康家族共享太平，其中兆康夫妇或许是因建楼积德，或是应了楼名的好意头吧！双双高福高寿。余兆康于1993年去世，享年96岁。兆康太太于当年104岁，还健在。

塘口强亚周文治家所建的洽成楼，其联：“洽助小楼停倦足，成凭富阁可容身”。似乎对自己的艰难创业有了个交代，有完成了个人的夙愿，大可歇歇脚、松口气的意思。

赤坎石溪湖庐联为“文章似玉，气质如松”。把为文

为人的风骨气度与玉与松相比，自恃不凡。

三埠迳头龙盘里旅美华侨李成伦，青年时在美国唐人街是出了名的戏剧演员，人称“小生记”，可惜在一次演出中不慎得罪了权贵，遭人迫害，幸得被一西人保护，离美返乡，后将一生积蓄在家乡建了一幢4层高的洋楼，取名“索居庐”，并配上门联曰“盘溪甚水，农圃为家”。由失宠、惊怕到落叶归根、索居闲处，心头是一种解脱，一种释放，于是用楼名“索居”记之，其楼联更有点“归去来兮”的味道。

塘口自力村的“云幻楼”，是我国著名铁路建筑专家方伯梁的兄弟方文娴建的“私家碉楼”，方文娴年轻时在乡下教书为生，26岁远适马来西亚开办国货公司等，事业有成，曾任多个社团要职。1919年回乡为长子梓林结婚，见旧居平房，怕喊起贼来无处可躲，于是叫儿子夫妇回旗岭村之四方碉楼居住，以防贼掳人勒索。为此，他于民国十年将积蓄在村后购地，建起了外观很美的碉楼。方文娴目睹时局纷乱，盗匪横行，一生中庸笃厚，不爱争强好胜的他，为碉楼取了个有点禅意的名号“云幻”，并在顶层门口写上横披“只谈风月”，门两侧用厚板刻上自己亲拟亲书的门联：“云龙风虎际会常怀怎奈壮志莫酬只赢得湖海生涯空山岁月；幻影昙花身世如梦何妨豪情自放无负此阳春烟景大块文章”，作者借楼发挥，感叹身世飘零、社会不安、大有看破红尘，情随谢公之意，是目前所见内容最长，最能反映楼主性情的碉楼对联。

在塘口四九村西角坊正对闸口，屹立着一座带小庭院的居庐，名为“翰苑”，对联是“翰留香墨；苑发奇葩”。字体刚劲有力，有点柳体的味道，楼名对联内容透露出自信和得意。经细问之，原来是民国期间，开平县参议、教育界名人潘翰屏的寓所，听说他教出好多个得意门生，都进了官界，于是他在当地算是个有身份有影响的人物。难怪楼要取主人名并配“苑”字以示其大。哎，名如其人，字如其人，文更如其人，古今概如此。



吴就良摄

⑤ 荟萃丰富多彩的楼庐命名文化



吴就良摄

上世纪二三十年代，是华侨回乡建楼的鼎盛时期，民间赛美、攀比之风也悄然兴起。不少华侨、家庭通过建楼来展示财富，表现自我，或借楼舞文弄墨，显露一手。在这种气氛下建设的开平碉楼，外观上个性突出，决不愿意与人相仿，以免被人说成没钱、没人事、没文化。表现在碉楼的命名、对联文化方面，同样是奇招百出，千姿百态，异彩纷呈。

（一）以自己的名字作楼名，体现自我、自信。

如百合镇中洞村之“焕福”、“爱仁”、蚬冈镇东和村的“焕然”，水口新风村的“溢璋”楼等，均以楼主全名为楼名。有一些楼主则觉得这样过于板滞，于是在自己名字中取一字，再加另一“安”或“庐”字等合成楼名，赤坎新联的“植庐”为司徒植所建，其门联便取种植的“植”字，意义曰：“植者立也，庐而居焉”。一语双关。即，种植的话，一定要挺立，也有此楼是名为“植”

的所建、所居的意思。如百合茅溪古松里方守逸的“逸安寄庐”、莲溪村的周家赏的“赏安楼”、恒北里关崇远的“信安”楼和“荣庐”、“培庐”、“灏庐”、“禧庐”、“煊养园”等。以人名组成的楼名，约占楼总数的30%。

（二）以众人之名或集众人之意作楼名，以示公平、团结。

在侨乡开平大建碉楼的年代，也有不少的村户或个人并不是那么富有，只能集资兴建。为使大家名正言顺地拥有这座楼的权益，有的在楼名上进行明晰化。如塘口镇魁岗村石滩里黄荣耀一家合资兴建的居楼称为“私和楼”，以避免日后与人争议。黄柱、黄荣春、黄荣南三父子共建的三层碉楼，定名为“三星楼”，名正言顺地说明三人所有。

塘口卫星村张容沛、张容照，张容会、张容旭四兄弟于1925年合资建了一幢居楼，由于共同合作，平均出资，故合商取名为“四份楼”，将内情交代得清清楚楚，免致日后争议，似乎有点从外国引进的AA制的形式。

赤坎灵源村委会的虾村新村，是出了名的财主佬村，为保护家园，1925年由旅加华侨关华德、关国安、关定俊、关涛四位富豪出资，请德国人设计，在村东头建了一座6层高的古堡式的碉楼，为赞赏这四位富豪的功绩，村人为这座楼更名为“四豪楼”。

此外，如群安、群秀、协群、协益、合股、合和、合益、三和、共和、五权、同安、万福、大众、志众，昆仲等，都是众人楼普遍使用的名号。合资共用的这类碉楼，比较讲究实用，对联文字装饰较少，当然偶配有联语的则出自众人之手，质量都不错，如塘口龙和里的“合成楼”配了一副对联：“合楼颂吉，成里居仁”。内容大方得体，目的明确，从楼说到里，皆大欢喜。

塘口龙和村长安里的共和楼，东西门口都配有对联，分别是“坐为琴书显征经纬，乐在山水以观智仁”；“树色鸟声南宮北苑，墨缘书味东壁西园”。联语工整，情景吻合，书卷味浓，在乡村的新楼里多了这类墨迹文化，其影响肯定是会震撼一时的。

赤坎德祥里关勳权兄弟等合建的众楼，取名“群安楼”，其门联是“群处和乐，安富尊荣”。寄托了建楼者对建楼后和睦相处，共享富贵荣华的希冀。

塘口里村古中里谢美远所建的居楼取名“中肯”楼，其联：“中规中矩，肯构肯堂”，个性强，雅俗共赏。

赤坎五龙的众人楼“复敬”楼，其门联“馥郁琼林仁里美，繁香满室德为高”。道出了立仁修德在人生处世，安居立业中至为重要，是使人生美满、家庭繁昌的基础。

百合儒北关苍荣兄弟所建的三层居庐式的碉楼，被称为“兄弟寄庐”，既说出兄弟共同拥有的产权，也以楼证明兄弟的团结同心。

（三）以时尚语作名、作对以示新颖、时髦。

如塘口四九村虾湖里吴淀海，在民国元年建的“淀海楼”，该年孙中山领导推翻清皇朝，建立国民政府，是当时的世界大事。楼主便以“民国”为题，以“鹤顶格”的形式为碉楼配了一副对联：“民权可贵，国体光荣”，有胆有色，令人敬畏。百合松 煜光楼联“惠此中国，宏我汉京”。体现强烈的爱国精神。

塘口五星里的叶启焕，随后也以“民国”为内容，在自己的“镇庐”门口，写上了“民歌盛世。国际太平”，体现了楼主对国事、世事的期望。月山大湾的“五权”楼，则出自民国时期孙中山先生创立的《五权宪法》，废除封建帝制，倡导民主精神，很时尚。

蚬冈中兴里一位华侨竟在自己的大门上刻了一副对联：“事业惊人华盛顿，英雄盖世拿破仑”，以世界著名领袖，美国独立战争大陆军总司令、美国第一任总统乔治·华盛顿（1732~1799年），法兰西帝国缔造者，卓越的军事家政治家拿破仑（1804-1815）作比。洋为中用，气势磅礴，真个气魄惊人盖世！

1935年，塘口大安里陈耀焕，陈明焕昆仲，回乡建了一座碉楼，命名为“怡怡之居”，并在东西两门口配上了两副颇为入时的对联：“文明发达，世界维新”，“家齐物阜，国富民强”，真是家事、国事、天下事，事事关心也！当然也有一些写得更现实的楼名，如塘口冈二南芬村旅居美国华侨杨绍简，1921年回乡购地建了碉楼，目睹国内军阀混战，平民百姓苦不堪言，居楼建成后便取名：“止戈为武”，同时选拟了一副门联“寄怀楚水吴山外，得意唐诗晋字间”，表达自己对战争、对平安稳定的担忧和无奈。



赤坎沙溪东和里仲毫别墅联：“闲游芳草戏鸚鵡，笑倚雕栏摘斗牛”。反映出主人追求一种雅闲自由的生活境界。

百合儒南“缉安”楼，联“缉穆风规美，安怀气宇高”。体现了楼主的修穆高怀。

赤坎塘美村的司徒均把自己的四层碉楼命名为“披云耕月”，其得意和浪漫之情不言而喻，加上他所写的门联“四时花月寒暄里，一片湖山锦绣中”，写出了自己勤劳劳作所希望享有那平淡而富于人情味的家庭生活，同时又希望国家太平，江山一统，四时花香鸟语，繁花似锦。啊，生逢乱世，这种希冀和平，又何必止楼主人呢？

塘口潭溪古北里“琼荣”楼，其联“社会融和春气象，精神焕发日光华”横披是“世界升平”，也反映出楼主对社会问题的关注及融合社会的期盼。

赤坎两堡焕庐，其联“人居寿宇，民乐春台”，反映主人对长寿，对人民安居乐业的向往。

赤坎石溪石仔冈村“联安寄庐”与上联异曲同工，互为借鉴，“联登寿宇，安步春台”。

赤坎两堡世兴里，振庐其东西门联分别是：“山河依旧，世界维新”、“和平处世，忠厚传家”，内外兼容，写得圆满公正。

（四）以典故、雅文作名、作对，以示学养深博。

如百合镇松朗村的灯楼，建于三岔路口的小山上，却借用了刘备三顾卧龙岗诸葛草庐求贤的故事为楼名，命名为“三顾”楼。让人觉得既有文化，又很实在。

百合镇厚山长安里黄树卓一家建了两幢碉楼，分别取名为“养性寄庐”、“养和寄庐”，隐喻了要家人修心养性的意思。塘口镇一碉楼，取名“乍得人世”，楼主是否对老夫子“逝者如斯”句特有所悟？已无可考。此外还有一些楼名很特别，如“咸宜楼”、“居得逸楼”、“光天

化日”、“贍室就日”、“日月居楼”、“养闲别墅”、“康乐居庐”、“岭南寄庐”、“爱得我所”、“华实东舍”、“披云耕月”、“边筹筑楼”、“六也居庐”、“未达敌楼”、“西管子楼”、“可以楼”、“存德楼”、“藏春庐”、“逊志轩”、“叠成庐”等等，五花八门，标新立异，意趣盎然。

更有甚者，塘口强亚庙东里一方姓华侨为自己于1915年兴建的3层居楼命名为“危庐”，使人听之不寒而栗。我百思不得其解，初时以为楼主取“安危相易”之义，眼见危，实则转“安”之意；又想或者楼主取李白之“危乎高哉”句意，喻自建楼之“高”，但该楼仅二层半，此意也不成立。带此问题，笔者最终寻到楼主80多岁的儿媳妇，问之，这侨乡老妇人出语惊人：“我听老爷说过，‘危’是星宿之名，是长久光明的意思，不作危险解”。噢，回家翻开《辞海》，果见危目中有：“二十八宿之一，共有三颗，一曰宝瓶……”的解法，真想不到，开平碉楼中有如此奥秘的科学文化。

有些对联，以示楼主德行之高。如赤坎南楼的灏庐，其联是：灏怀梁老，庐慕陶公。这里的梁老，指东汉的梁鸿，家贫博学，后与妻孟光隐居齐鲁，相亲相爱，举案齐眉。陶公指晋朝的陶渊明，曾任彭泽令，因“吾不能为五斗米折腰”而隐居，以隐居诗闻名于世。庐主以“怀”和“慕”两位著名隐士入联，可见作者当时的思想取向，怀恋乡间清静隐逸生活。

赤坎龙冈里延禧大宅联：“爱庐莫笑陶元亮，地枕南山壮声势；居室当同子荆，宅营东洛大规模”。更是以古人作比，强调了自己建庐的思想感情，渲染了“大宅”的气势。

赤坎沙溪雁湖的“挺秀”楼，其联“挺生宝树，秀贵嘉禾”，以古人视为瑞征的“宝树”、“嘉禾”作喻，寄望建楼后会带来“吉祥”。

赤坎树溪村也有个“挺秀”楼，其对联是“蛟腾风起，桂馥兰芳”。好话连篇，俗中带雅。

塘口升平安塘里周崇祥建的碉楼式书室取名“五桂”，其联“丽日楼台春似海，清风故厦客如云”，因是书室，讲求人气，故带有点广告的味道。

（五）巧用数字命名。

在开平碉楼这世界碉楼之大观园中，楼名更称得上是这个大观园中的一朵奇葩，我就曾在其中选了一组奇妙的数字化的楼名：一枝楼、两宜楼、双安楼、三星楼、三祝楼、三多楼、四份楼、四豪楼、五福楼、五权楼、五德楼、六元楼、六角楼、六也居庐、七星楼、八角楼、九畴楼、九合楼、万兴楼、万福楼、十八万楼、添亿楼、千亿居庐等等。不能不叹服昔人的胆色才智。



吴就良 摄

塘口魁冈新魁村村头屹立着一座6层高的碉楼，楼北墙爬满了寄生的流鼻花，给墙身披上绿衣，漂亮中带着有几份沧桑感。该楼取名“一枝楼”。据说这是众人楼，所以取此名字，一是这座楼建得高，一枝独秀，其次是村人认为有了这座楼，今后“一乐也”了。于是一些好事者就顺意拟了副门联：“一劳永逸，枝寄常安”，啊，世上哪有这么便宜的事呢？楼建成后，新魁里还是不能常安，走贼的事依然不断发生。

当然取数字为名，楼主也不忘记寓楼名以好意头。如塘口强亚村广陵村方富阡兴建的众人楼，取名“两宜楼”。其是否取自白居易“明月好园三径夜，绿杨宜作两家春”，还是取苏轼的“淡妆浓抹总相宜”之义呢？三埠思始的“陶然楼”，是源自白居易的“更待菊黄家酿熟，与君一醉一陶然”诗句吧？此外还有“三多楼”以示多福、多寿、多子。“九畴”或喻多田多地，美满富足吧。

三埠思始乡新美里有座三层高的居庐称六元楼，传说楼主旅居美国，凭6元起家，努力读书，成了医生，赚了钱，回家建了此楼，命名为“六元楼”，恰好他在家里也排行第六，故村人称余六公。他说，把楼命名为“六元楼”就是希望自己永不忘本。

百合上洞村有座楼称“十八万”楼，这十八万，指的肯定不是钱，那时的碉楼，花1.8万已非常厉害了。不知主人在传达什么信息呢？已无从考证。



吴就良 摄

塘口石滩村的黄柱，一家三口集资兴建的居楼，命名为“三星楼”，或许有“三星拱照”之意吧。赤水大津村于1919年集资兴建的众人楼，取名为“千亿居庐”，取人多力量大，志气高的意思吧？或希望取此大名，震慑土匪。谁知世事难料，1932年盘居在沙栏的贼匪再次进村洗劫，幸得更夫发现得早，点燃火把通知邻村，合众力才将贼人击退。

（六）集居楼建筑物名称词汇之大全。

开平碉楼1800多个楼名中，“楼”、“庐”字用的最多，随后的是“别墅”、“居”等。塘口升平上返周开侃家建的居庐称为“别墅”，并专为此写了冠顶联“别览云山景，墅怡溪水滨”，对自己的别墅依山傍水的自然环境赞叹不已。

赤坎新联谭存利家所建的居楼称之为“文基堂”，融合了教堂的味道。

塘口李村东升里伍学儒家建的居楼，称为“儒园”，带有园林色调。

李村伍学俊家的居楼称为“俊贤阁”，很有学士之家的味道。但我们在普查中发现，开平碉楼名称的词汇十分丰富，如常用的“宅”、“园”、“苑”、“轩”、“堂”、“阁”、“塾”、“所”、“室”、“庭”等；少见的如“芦”、“台”、“观”、“庭”、“舍”、“窝”等。塘口镇就有“远瑞庭”、百合镇有“卫安台”、“爱得我所”，赤坎镇有“禧芦”、“振芦”、“世雅芦”等楼名。这种现象，可能同当时楼多，相同相近的名称多，有些楼主为追求新鲜，与众不同而标新立异的结果。那些用“芦”字的，是否带有谦的成分；用



吴就良 摄

“观”、“台”字的，是否同宗教信仰有关，仍须值得探讨。塘口一门联写着“窝名安乐，室号吉祥”，便是将自己的楼称为“窝”的例子。

（七）特殊楼名或给无名、佚名楼戴上绰号。

百合上洞旅美华侨周昂家，上世纪20年代初要回家建楼，按财力原设想建一座高楼，但其村中兄弟认为，按村规，新建的大楼不能高于或影响到后建的，除非迁到村最后或其他地方建。昂家不迁，只能建了三层。落成后，他觉得很受气，故将楼名改为“气庐”。

赤坎南楼联盛里，旅美华侨司徒俊锦于1928年回乡建了一座4层高的碉楼式居庐，人依他的名字称锦庐，他在楼顶的牌匾却写上了几个英文“SWSH”，未知如何解释。

在塘口镇，我们发现一座五层楼，楼名处塑一“A”字，楼顶上方写着建造时间草书阿拉伯数字“1898”，不知是什么意图。从表面看，这是清末作品，是否反映楼主刻意将侨居国的新鲜文化带回，展示给乡亲们知道呢？不可而知。我还发现一些楼只用“1925”、“1930”的建筑时间作楼名的。也有的免用文字表达，索性在楼额上塑上金钱或花卉图案作罢，免得人家说三道四。这说明当时开平的碉楼居庐实在太多，楼名的好词都被人们用尽了，与其重复，不如标新立异，拿洋文或用美图代替。



吴就良 摄



吴就良 摄

在开平碉楼楼名中，约有5%的楼名都不是原名，是后人为方便记忆给起的或约定俗成留下来的，较多的如某某村楼，东、西、南、北楼等。苍城旺冈有座碉楼，因在历史上多次救过村人的命，人们便把他称为“救命楼”。在调研中，我也碰到过有那么两座“无名楼”。一是三埠迳头盘龙里一李姓的居楼，1935年回乡时叫人绘了图纸，做了五层楼的地基，建了首层就要出美国，他告诫家人，以后我年年回家，每年建一层，直把它建好为止。第二年如期回乡建了第二层，谁知第三年准备回家时，抗日战争爆发，此后再没回过乡了，于是，该楼成了当地历史上最长时间的烂屋楼，一些人且叫它“无字楼”。另塘口上下屋村，一陈姓华侨，1898年回乡建楼时，钱被人骗走，因而停建，人们便叫它“烂楼”。元咀村关姓兄弟建的楼，因地基出现问题，楼体倾侧，事不如意，连楼名也懒得考虑，就叫做“斜楼”。一些楼，原有名称，由于种种原因而被人叫歪了名，如蚬冈镇的“边筹筑楼”，名字起的奇特，可建好后不久就斜了。久而久之，村里再也没人叫它原名了，管叫“斜楼”。后来，此楼越发倾侧，人们索性叫它“侧楼”。如此侧楼，本人已亲见10余座了。

开平市非物质文化遗产—— “玉石花盆景传统制作技艺” 坚守“工匠精神”，传承“宫廷艺术”，打造“开平品牌”



一、概述： 玉石花盆景传统制作技艺 是一种特种、稀有工艺

玉石花盆景传统制作技艺，最早源自清代宫廷，距今已有数百年历史。相传在北京建立皇都后，历代帝王从全国各地征招手工艺师为宫廷服役，建立起专门管理和生产工艺品的机构。他们竭尽所能，产品“料不厌其贵，工不厌其累，艺不厌其繁，品不厌其异”，所以又称其为“宫廷艺术”。

辛亥革命之后，清王朝覆灭，玉石花盆景传统制作技艺流入民间，成为民间玉石花盆景制作的特种、稀有工艺。

玉石花盆景，其特点是将各种玉料，先分别制成花瓣、花叶的单个部件，然后经过打孔、抛光、组装成花树形状。

这种工艺产品，是一种高档的艺术品，在港澳台等地称之为半宝石盆景，在内地则被称为玉石花盆景。

玉石花盆景选料严格，都是选用上乘的红玛瑙、红水晶、紫水晶等纯天然宝石，然后通过颜色搭配组合，攒制成不同造型、千姿百态的玉石花盆景。

它们造型别致，色彩鲜艳，形象逼真，构思精妙，是一种稀有的艺术品，极具审美价值、历史价值、文化价值。

现今，玉石花盆景传统制作技艺，传承者已经凤毛麟角。而且，仍以宫廷传统技艺制作玉石花盆景的玉器工厂，也屈指可数。

据香港中艺公司采购部经理陆荣铿先生，深圳中艺公司、广州荟艺公司采购部经理钱方先生，以及香港资深专营北京蓝泰蓝、玉石花盆景的艺美雅公司经理林继良先生介绍，如今，仍以宫廷传统技艺制作玉石花盆景的，全国

仅存三家。

在广东省开平市水口镇红花砂山开发区，有一家舟辉工艺厂，周平辉、林妙珍夫妇，坚守“工匠精神”，仍然传承着玉石花盆景传统制作技艺。

他们的产品，进入“中艺”品牌旗下的所有商场，以专柜形式代售；出口到日本、韩国、新加坡、美国等10多个国家，深受海外华侨华人及外商所钟爱。

周平辉、林妙珍夫妇制作玉石花盆景的传统技艺，先后被广东电视台“工艺岭南”节目、广东媒体融合第一平台·南方网、《江门日报》、开平广播电视台等新闻媒体多次报道。

二、历史： 从“宫廷艺术”， 到“开平品牌”的演变

1.玉石花盆景传统制作技艺，从宫廷到民间的过程

据由张俊忠编写的《浅谈玉石盆景的历史与演变》记载，盆景是我国传统的艺术形式之一，它不仅是一种装饰艺术，更是一种欣赏艺术，在我国隋唐时便已经出现。而以玉石为材料的盆景，便是玉石盆景，它是更独特、更名贵的一种盆景艺术，即以玉石、玛瑙、翡翠、珊瑚、金银等作为材料制作成风景，然后再用这几种材料以及景泰蓝、瓷器等多种材料搭配装饰出花盆，便得到一件盆景。

据《中国盆景的起源与发展》记载，在我国，盆景的历史很长，浓缩自然的盆景可追溯到远古，而玉石盆景的历史远不及二者。用玉石制作盆景，要受到当时生产力发展水平的制约，玉石盆景是在盆栽和浓缩自然盆景技术已经成熟、玉石加工工艺臻于完备的条件下产生的。

据2002年8月由北京出版社出版的《北京志·工业卷》记载，宫廷玉石花盆景制作是一种“特种工艺”，最早源自清代宫廷。相传在北京建立皇都后，历代帝王从全国各地征招手工艺师为宫廷服役，建立起专门管理和生产工艺品的机构。他们竭尽所能，产品“料不厌其贵，工不厌其累，艺不厌其繁，品不厌其异”，所以人们又称其为“宫廷艺术”。

在清代的历史中，玉石雕刻因为经济的繁荣也变得繁琐，不再像之前的那样雕刻的粗狂，皇官贵族特别重视玉器。由于当时宫廷里不少能工巧匠，通过自己的巧手，花尽心思装点皇宫，从而开创了宫廷玉石花盆景制作这种工艺。

宫廷玉石花盆景这种繁复精巧的工艺也只能产生在中国封建社会的鼎盛时期——清代，也只有清代有这种条

件，有这个能力制作玉石花盆景。当时，物阜民丰，国家富强，而艺术已经走入一定高度，只好向纵深去挖掘。清宫盆景多由内务府造办处制作，遇有皇太后、皇帝庆寿、皇帝大婚等事，大臣和各地官员也要进献盆景作为礼品。这些盆景多用寓意、谐音来象征吉祥、福寿和太平等。

辛亥革命后，封建帝王退出历史舞台，制造“宫廷艺术”的手工艺师也散走四方，纷纷在街巷建起小作坊，依然生产具有宫廷风格的工艺品。由于封建帝王的“宫廷”已不存在，所以“宫廷艺术”也改成为“特种工艺”。

辛亥革命后，原先专为皇室服务的众多玉器艺人，走出宫廷作坊，散居于市。除少数人有能力自己开办玉器小作坊外，大多为早年来自西域的回族玉商的后代和20世纪初从上海到北京专营古玩玉器的大洋商所罗致，分别成为这些人开设的“玉作”、商号里的玉工或“了作”（掌握从进料到设计制作各个环节的负责人）。因此，玉石花工艺由宫廷流传到民间，民间工匠纷纷仿效学习。

2.玉石花盆景传统制作技艺，在香港盛行的历史

玉器艺人刘德盈（1912—1982年），曾在北京跟随多位从宫廷内务府造办处出走到民间的玉器艺人学习琢玉，尤以学习宫廷玉石花传统制作为主。他16岁开始学艺，1936年，他在北京开设了自己的玉器作坊。在玉器业中，刘德盈被推崇为玉石花盆景的宗师。其花卉作品在工艺上综合立体圆琢、深浅浮琢和镂空琢，被称为“耍手艺见功夫”。

李勇（1913—1985），1936年开始在刘德盈的玉器作坊内当学徒。李勇勤奋好学，很快地掌握了宫廷玉石花的制作技艺。20世纪40年代初，因为战乱，李勇从北京辗转转到香港谋生。李勇在香港佐敦道上，开办了“李记玉器”，专门制作售卖宫廷玉石花盆景，深受当地人喜欢。

香港玉器业发展之初，集中在旧油麻地避风塘、上海街及新填地街一带，当时的顾客多为航海商人及渔民，因海途险阻，故而随身佩玉，祈求一帆风顺，沿途平安。

20世纪50年代初，内地不少玉器作坊师傅南迁香港，在佐敦道与广东道(至西贡街一段)聚居，经营故业。



1972年美国尼克逊总统访华，全球掀起“中国热”。香港玉器业乘时而起，产品除供应本地市场外，更营销东南亚，远及欧美各地。广东道在70年代全盛期，有过百家玉器店，玉器小贩沿街摆卖，非常热闹，“玉器街”之名不胫而走。直至90年代末前，广东道的玉石原材料和玉器制成品供应量占全世界80%以上。

3.玉石花盆景传统制作技艺，开平人得以传承

1946年，祖籍开平市长沙三江的谭汝锐，从内陆到香港后，到“李记玉器厂”打工学艺。他边做边学10多年，学会了玉石花盆景传统制作这门技艺。

1958年，谭汝锐自己开办了谭氏宝石工艺制品厂，专门制作玉石花盆景。

1962年，谭汝锐的儿子谭铁健到了香港，在父亲的工厂里当学徒，谭汝锐把制作玉石花盆景的工艺逐步传授给儿子。1978年，谭汝锐移民到美国，谭铁健从此接管了谭氏宝石工艺制品厂。

20世纪80年代初，是谭氏宝石工艺制品厂玉石花盆景卖得最好的时候，年销售2000多盆。当时，由于大陆还没有完全开放，外国人购买玉石花盆景，只能从香港带回国外。这种充满中国宫廷风的特种工艺，不仅吸引了外国人的青睐，还深受海外华侨华人的钟爱。玉石花盆景的海外销售以日本、韩国等“汉文化圈子”的10多个国家居多。1995年，随着香港市场经济萧条，谭铁健的工艺制品厂开始走下坡路，直到2005年关门停办。

1983年，正是谭铁健的制造厂最鼎盛时期。借着改革开放的春风，他尝试回到家乡开平投资办厂。在偶然机会下，谭铁健与周平辉、林妙珍夫妇结下师徒缘。

谭铁健、余美荣夫妇特地从香港回来开平，把父辈传下来的这门特种工艺教给周平辉、林妙珍夫妇，使这项历史悠久且极具价值的特种工艺得以传承。2005年始，谭铁健退休后，在香港市场上销售的玉石花盆景，绝大多数都是出自周平辉、林妙珍夫妇之手。



周平辉、林妙珍夫妇制作的玉石花盆景日益精致，栩栩如生，且寓意吉祥如意，深受顾客喜爱。玉石花盆景销量从1999年的年销售六七十盆，到如今的年销售六七百盆。

从20世纪70年代开始，谭氏宝石工艺制品厂制作的宫廷玉石花盆景就开始进入中艺品牌旗下的多个商场专柜销售。2005年谭铁健夫妇退休之后，周平辉、林妙珍夫妻制作的玉石花盆景继续在中艺品牌旗下的各个商场销售。

近年来，周平辉、林妙珍夫妇制作玉石花盆景技艺，还被邀请参加2017年广东省“文化和自然遗产日”主会场展览活动，受邀到江门市华侨博物馆展览，参加由江门市博物馆举办的“我们的中国梦”——文化进万家春节社教活动等。同时，先后被广东电视台“工艺岭南”节目、广东媒体融合第一平台·南方网、《江门日报》、开平广播电视台等媒体报道。



三，工艺： 制作工艺考究，需要40多道工序

玉石花盆景的制作，工序多，周期长，制作过程精巧，制作构思精妙。这般费时费力的制作，如果不是极其耐心、技艺熟练的能工巧匠，是难以为之的。

周平辉、林妙珍夫妇主要制作凤尾形玉石花、之字形玉石花和合花形玉石花三大类玉石花盆景。

完整的玉石花盆景，包括木质底座、花盆、玉石花和包装锦盒四个部分。其中，最重要的是玉石花和花盆。

玉石花盆景传统制作技艺是一种特种、稀有工艺。制作工艺复杂、繁琐、考究。一盆完整的玉石花盆景，总共需要40多道工序。其中绝大部分工序，都是用传统的手工完成。

其中，玉石花的制作是整个玉石花盆景的精髓，其工艺制作过程为：选料——制坯(做单片叶子和花瓣)——打孔(每片只打一个孔)——抛光——拴线组花——塑树本——整花形。

具体分为选料、开料、切片、成胎、成形、精修、刻线、打磨、抛光、开凹位、钻孔、上蜡、包铜线、串花叶、拧线、做花蕊、扎花、植盆、树头塑形、盆面装饰共20个步骤。

花盆，分为两类。一类是高档景泰蓝花盆。景泰蓝花盆，从市场上购买。另一类是手工制作的铜花盆，分为方形和圆形两个形状。

铜花盆的制作，包括选料、切片、冲压花纹、焊接、清洗、打磨、再清洗、封漆、镶玉石片、固定共10道工序。

四，价值： 极具历史、文化、审美、技艺、经济价值

玉石花盆景主要具有以下几个特征：一是用料上乘，选料严格。都是选用天然中高档的玉石、宝石制成，树头用的是周平辉特制的一种材质，形象更为逼真，而不是普通的树脂、塑料等普通用料。二是玉石花盆景是特种工艺品，制作工序较多，工艺考究。切磨点染，每一道工序在制作技巧上都需要有一定的制作经验和认真细致的耐心。三是玉石花盆景造型别致，细节丰富，线条多变，色彩鲜艳，层次分明，富于动感，生动逼真，构思精妙。玉石花盆景中的花、果草、木永远鲜艳欲滴，绚烂夺目。四是寓



意深刻。玉石花盆景从压花纹、选配色、构造型上都具有吉祥如意、富贵长寿等表达大众美好愿望的寓意。

玉石花盆景传统制作技艺是源自宫廷的特种工艺，具有传统美术项目类别的特征，其主要价值在于：

一是历史价值：玉石花盆景源自清代宫廷，其高贵、优美反映了当时清官经济的繁荣、艺术审美的高端，以及古人艺术制作的精妙。通过玉石花盆景可以让现代人们更加熟悉和了解当时清宫的生活。

二是文化价值：在清代宫廷，遇有皇太后、皇帝庆寿、皇帝大婚等事，大臣和各地官员也要进献玉石花盆景



作为礼品。这些玉石花盆景多用寓意、谐音来象征吉祥、福寿和太平等，成为清代宫廷文化不可或缺的一部分。后来，玉石花工艺由宫廷流传到民间，民间工匠纷纷仿效学习，富贵人家、达官贵人更是对这种工艺趋之若鹜。玉石花盆景以其华丽精致、寓意吉祥而盛极一时，表达了人民对美好生活的向往和憧憬。因此，玉石花盆景既是清代宫廷文化的体现，也是中国传统文化传承。

三是审美价值：玉石花盆景造型奇妙，形态万千，色彩鲜艳，栩栩如生。玉石花盆景虽也讲究布局构图的艺术性，但更注重其样式与清代皇家装饰风格达成的一种和谐，是独具特色的传统艺术精品。除了作为摆设观赏外，还具有一定的艺术鉴赏和收藏价值。

四是经济价值：玉石花盆景是以玛瑙、紫水晶、绿东陵等高档玉石为材料，再配以景泰蓝、铜器等搭配装饰出花盆的盆景艺术，既独特又名贵。在当下经济来说，玉石花盆景依旧是一种奢侈品，可以带动市场消费。在二十世纪七八十年代，玉石花盆景还曾被作为广交会出口货，出口到海外国家。

五是技艺价值：玉石花盆景的制作工序繁琐，制作周期漫长，制作过程精巧，制作构思精妙，这般费时费力的制作，如果不是极其耐心、技艺熟练的能工巧匠，是难以为之的。同时，为了适应市场的需求，玉石花盆景的设计、制作也不断创新，反映了中国传统手工艺制作在保留原有特色的同时，与时俱进。



P/48-51

文化品牌

WÉN HUÀ Pǐn Pái



开平市文化馆19大文化品牌之： 摇滚音乐之夜

一，摇滚音乐之夜，Rock起来

2月6日（正月初二）晚，激情会潭江——摇滚音乐演唱会在城市南广场Rock起来。此次摇滚音乐演唱会由中共开平市委宣传部、开平市文化广电新闻出版局、开平市文化馆主办。活动邀请了吹波糖、施妙力吸尘器、Colorband三支风格各异的摇滚乐队带来风格多样的演出，既有激情奔放的演唱，又有独立的音乐元素，赢得了观众一阵又一阵的掌声与欢呼。

这是开平市文化部门组织的最近一次“摇滚音乐之夜”活动。

近年来，由开平市文化部门主办，开平市吉他学会参与的“摇滚音乐之夜”，成为了开平市文化馆文化品牌之一，已连续举办11届。每一届摇滚音乐会，除了有本地优秀的摇滚乐队轮番表演之外，更有江门、珠海、广州等地的嘉宾乐队加盟演出。演出现场，乐队和观众都相当热情，掌声和欢呼声、呐喊助威声，让气氛一次又一次推向高潮。每一届的摇滚音乐会，把摇滚精神、坚持梦想与信念的态度带给了更多的观众。

二，开平摇滚音乐，Hold不住

开平，是一座音乐之城，而以摇滚乐为甚。

开平的摇滚音乐，在上世纪90年代后期和本世纪初达到了高潮。1996年，开平一班爱好音乐并投身音乐创作的年轻人自发组织了一场“南方五四新青年音乐节”，从此，开平的摇滚音乐节越来越精彩火爆。2004年，“开平新青年摇滚音乐节”之“风云再起”，再度在开平城市广场风云上演，这，已是开平新青年摇滚音乐节的第六届。

开平民间组织的摇滚音乐节，是开平青年人真正的节日，当ROCK已成习惯，他们就以音乐的理由，发扬好客之道，邀请各地乐友来到开平一起玩，一起吼。

开平的摇滚音乐节，在那时期，在广东省，乃至全国都享有盛名。

开平的摇滚音乐节，鼓舞了开平、广东甚至南方一些热爱音乐的青年人，为他们创造了机会，也培养了一批人才和乐队。其中，沼泽乐团就是从开平走出去，然后在摇

滚音乐界闯出一席之地的乐队。沼泽乐团，曾获全球华语传媒大奖2002年最佳新乐队提名、2004年最佳专辑提名，2002年全国网络原创音乐大奖赛亚军等奖项，而他们的一些纯电子作品如《异角落》、《过于喧嚣的》、《人猿星球》等也备受好评。

至今，开平摇滚音乐节虽然已停办多年，但摇滚音乐精神，在开平依然久经不衰，如今，活跃在开平民间的依然有10多支摇滚乐队，而且，开平校园摇滚乐也逐渐兴旺，连续举办了多届开平校园摇滚大赛。

摇滚音乐除了在民间活跃之外，由开平市文化部门组织的摇滚音乐活动，再次将摇滚音乐推向新的高潮。近年来，开平文化部门举办了11场大型摇滚音乐会，并打造“摇滚音乐之夜”这一文化品牌，推动摇滚音乐健康发展。





开平市文化馆19大文化品牌之： “音诗作话”朗诵会

去年4月13日晚，开平全市的朗诵爱好者齐聚开平市文化艺术中心小剧场，参加开平市“清明时节话春雨”朗诵会。朗诵会上，《妈妈的爱》、《背影》、《爱，就像风一样》、《百合花开》、《致橡树》等一首首美妙的诗篇被大家深情地诵读着，或愉悦、或欢快、或凝重、或庄严。更有充满温情的亲子朗诵，一个个稚嫩的童音，伴随着母亲温柔而沉稳的声音，带给观众带来了无限美妙的时光。此次由开平市朗诵团担纲承办的开平市“清明时节话春雨”朗诵会，是开平市文化馆打造的“音诗作话”文化品牌的“首秀”。

今年4月4日晚，“清明时节寄情长”朗诵会又如期举

办，开平朗诵爱好者齐聚一起与诗歌畅游，相醉于侨乡开平。朗诵会上，《春》、《在山的那边》、《语言的魅力》、《烈士啊，清明让我想起你》、《逆行者，向你们致敬》、《海棠花祭》、《我的名字叫开平》、《感悟清明》、《爱，就像风一样》等一首首美妙的诗篇被大家深情地诵读着。

为举办好“音诗作话”朗诵会，开平市文化馆于2017年底成立了开平市朗诵团，发展团员30多人。然后积极组织团员进行专业培训，提高他们的朗诵技巧和水平。许多团员在提升自己的朗诵水平之后，迅速转化为一名文化志愿者，在公益艺术培训班上担任朗诵老师，义务培养

更多朗诵人才。

下一步，“音诗作话”文化品牌，将以开平市朗诵团为主体，以朗诵类晚会、话语类节目演出为主要形式开展活动。同时，开平市文化馆将从开平市朗诵团中，选择团员组建精英小分队，聘请固定的老师来对他们进行专业培训，提升他们的水平；通过多举办朗诵活动，以精英小分队为主力，以老带新，带动更多的人加入开平市朗诵团。另外，充分发挥开平市朗诵团精英小分队力量，引导他们多创作语言类文艺作品，结合开平本土文化元素，经过精心排练，打造群众喜闻乐见的语言类文艺演出节目精品。





P/52-55

人物风姿

RÉN WÙ FēNG Zī

林坚池：
倾情文化工作
醉心文艺创作

粤港澳粤语相声小品大赛

总决赛暨颁奖典礼

主办单位：广东中华民族文化促进会 广东省民间文艺家协会

协办单位：广东音乐曲艺团有限公司

承办单位：广东音乐曲艺团有限公司 黄俊英艺术中心



林坚池是广东省特级文化站——三埠文化站站长，作为一名基层文化工作者，林坚池倾情付出，以文化活动为媒，贴近群众，服务群众，唱响了一曲文化惠民的好戏。

2005年7月，林坚池调任三埠文化站站长，一直以来，三埠文化站文化工作成绩突出，得到上级领导的肯定，使三埠文化站历年保持了“广东省特级文化站”的荣誉称号。在林坚池担任三埠文化站站长的10多年里，除了积极组织文化活动来丰富群众业余生活之外，最浓墨重彩的一笔，就是将三埠文化公园进行升级改造，为群众打造了一个舒适的文化活动场所。一直以来，三埠文化站以三埠文化公园为文化活动阵地，开展各种文化活动，使三埠文化公园成为三埠地区文化活动中心。林坚池在任三埠文化站站长期间，在三埠街道党政领导班子和市文化部门的大力支持下，对三埠文化公园进行环境改造，完善文化设施和文化服务功能室场建设，先后建有文化体育广场一个，篮球场4个，乒乓球活动区一个，健身器械区一个，舞台2个，还有图书室、培训室、电子阅览室、少儿活动室、老年人活动室等文化活动功能室场，三埠文化公园通过建设改造，大大提升了文化服务功能。

数十年来，林坚池还坚持文艺表演和文艺创作，著述颇丰，以一名开平老艺术家的姿态，为繁荣开平文艺事业做贡献。

二十多年来，林坚池创作小品剧本作品12件，微电影剧本作品3件，诗歌38首，开平民歌25首。作为小品表演

演员，积极参加各种公益活动、送戏下乡、节假日汇演、庆祝晚会等场合的小品表演达100多场次。其中小品《父子卖药》2013年获江门市五个一工程文艺精品奖，2019年获粤港澳大湾区粤语相声小品大赛“最佳创作奖”。微电影剧本《婚纱背后》获广东省“新外滩杯”微电影剧本创作大赛优秀作品奖，微电影剧本《抉择》获广东省“新外滩杯”微电影剧本创作大赛铜奖。

林坚池凭着对开平民歌的喜爱和学习热情，得到开平民歌传承人张巨山老师的赏识，并于2015年12月拜张巨山为师，成为张巨山老师的入室弟子。拜师后，得到张巨山老师的悉心教导，开平民歌的写唱水平大大提高，并创作了开平卖鸡调、小卖鸡、木鱼、禾楼歌、夹房歌、开平童谣等开平民歌作品25件。其中，开平童谣《节日歌》获2018年开平市开平童谣创作比赛二等奖。

作为一名文化工作者。林坚池认为，利用自身独特优势深入挖掘和弘扬传统文化的价值，吸收和借鉴外界和周边的一切优秀文化，结合本地方的风俗习惯和人文特征，开创一条适合本地方文化艺术发展的新路子，是非常必要的。广大文化工作者应该成为文化创新的重要力量，要牢固树立只有创新才有出路，只有创新才能发展的观念，通过积极的文化创新，繁荣有中国特色的社会主义文化，不断满足人们日益增长的精神文化需要，为人民群众谋取切实的文化利益，为开平文化事业的发展作贡献。



关雪梅： 坚定文化自信 服务基层群众 升华人生格局

关雪梅是月山镇文体服务中心负责人，多年来，她扎根基层，以“用文化助推产业的发展，让文化来改善基层百姓生活”为宗旨，秉承文化惠民的原则，实现以文惠民、以文乐民、以文育民，用一腔热血坚守着农村文化事业，为当地群众带去文化的浸润，丰富当地群众的精神生活。

一、坚定信念，服务农村文化事业

多年来，关雪梅始终以服务农村文化事业为己任，刻苦钻研业务，不断创新农村文化工作的新思路，团结带领广大人民群众搞好农村文化生活，从菜单服务到点单服务，从数量提升到质量提升，从服务乡镇到服务村（社区），基层文化馆的服务效能不断提升。

她担任月山镇文体服务中心负责人的短短三年内，实现综合性文化服务中心全镇覆盖；在上级部门支持下办农村书屋19间，并可以做到日常开放，打通文化服务“最后一公里”；每年开办阅读活动25场、开展各类公益性培训班10场、举办各类文化展览6场、举办各类大小文艺演出活动达30多场、送戏下乡惠民活动12场以及其它各类活动10多场；办理借书证和图书借阅量都是全市之最；连续3年获得机关事业单位个人年度考核“优秀”等级。

二、融入群众，浇灌文化惠民之花

一方面，扎实完善文化基础设施。在党的“文化惠民”政策指引下，通过上穿下连争项目、谋发展，在月山镇建起了一个图书馆，一个“综合乡镇文化站”，19个“农家书屋”。特别是月山图书馆占地面积200平方米，藏书2万多册，提供40多个座位，还设有电子阅览室。自2017年4月起，月山图书馆全面开通了免费阅览和对外借



阅功能。为了惠及更多群众，关雪梅进校园、进企业、进单位，上门为镇府机关部门、4所小学、4所幼儿园的学生、1家企业员工以及月山医院医生护士病人等免费办理借书证。

另一方面，切实丰富群众文化生活。近三年来，成功举办了“庆国庆·迎中秋晚会”、“唱响侨都文化广场”文艺汇演、“我心向党”文艺晚会、“最美乡村晚会”、禁毒文艺晚会等10多场大型主题文艺演出。此外，依托月山图书馆、村级图书馆服务点、文体服务中心等文化阵地，结合元宵、端午、中秋等重要节日，举办“我们的节日”系列活动，闹元宵游园活动、“童心飞扬”快乐画展、“大手拉小手”亲子阅读活动等。此外，在金村、横江、博健、天湖、水二、水井社区等村级图书服务点成功举办阅读活动，为更多青少年和群众带去文化滋润。

结合月山镇百姓健康舞爱好者较多的情况，关雪梅带头组建了天湖、金居、钱岗、北一、北二、水井等多支村（社区）舞蹈队，这些舞蹈队都是来自村（社区）的村民群众，又在多个文艺演出中为村民群众献上精彩的表演，真正实现“从群众中来，到群众中去”的文化理念。其中，钱岗村民组成的百姓健康舞蹈队还代表开平到广东电视台出演。



三、多措并举，建好文化人才队伍

抓好基层文化志愿者队伍建设，为开展基层文化服务工作打下坚实基础，关雪梅经过不懈努力，近三年来，将月山文化志愿者队伍从原来的10多人发展到如今的130多人。同时，还通过聘请专家对文化志愿者进行集中培训、定期召开志愿者例会、做好对文体协管员的年度考核工作，不断提高月山文化志愿者队伍的素质。

有了一支庞大的、高素质的文化志愿者队伍，就能更好的开展基层文化服务工作。多年来，月山镇文体服务中心充分依托镇文化站、农家书屋等公共文化设施，开展以文化培训、文化展演、专题讲座等为主要内容的文化服务活动；同时组织文化志愿者走入乡村大舞台，参与群众文化活动，积极发现和汲取民间文化特色，进一步提升自身服务能力，为空巢老人、留守儿童、外来务工人员等特殊群体，开展文艺演出和文化辅导，确保文化服务惠及社会各类人群。



P/56-63

基层风采

Jī Céng Fēng Cǎi

【长沙街道】

举办“瑞狮欢腾贺新春”活动

2月5日，大年初一，苍江健身广场瑞狮飞舞、锣鼓喧天，一派热闹祥和的景象。长沙街道主办的“我们的节日”——“瑞狮欢腾贺新春”活动为市民献上舞狮表演盛宴，共贺猪年新春，吸引大批市民驻足观看。



举办迎新春文化活动

2019年春节期间，三埠街道办事处在三埠文化体育公园开展了一系列的文体活动，弘扬主旋律、传播正能量，吸引了大批市民前来观赏，让市民度过一个欢乐祥和、文明愉快的春节。



【百合镇】

“巧手创意童心绘梦·放飞指尖梦想” 儿童手工活动

1月21日，百合镇文体服务中心联合百合镇社工站，开展了“巧手创意童心绘梦·放飞指尖梦想”寒假创意课堂活动，助力开平市创文。



苍城镇 举办综合文体活动贺新年

2月5日（大年初一），苍城镇举办了春节“商会杯”综合文体活动，为群众送上健康、快乐、和谐的新春气氛。

白天，举办了男子篮球邀请赛、男女混合拔河赛；晚上，举办了春节“商会杯”文艺晚会。活动现场，群众踊跃参与，一片欢乐祥和。



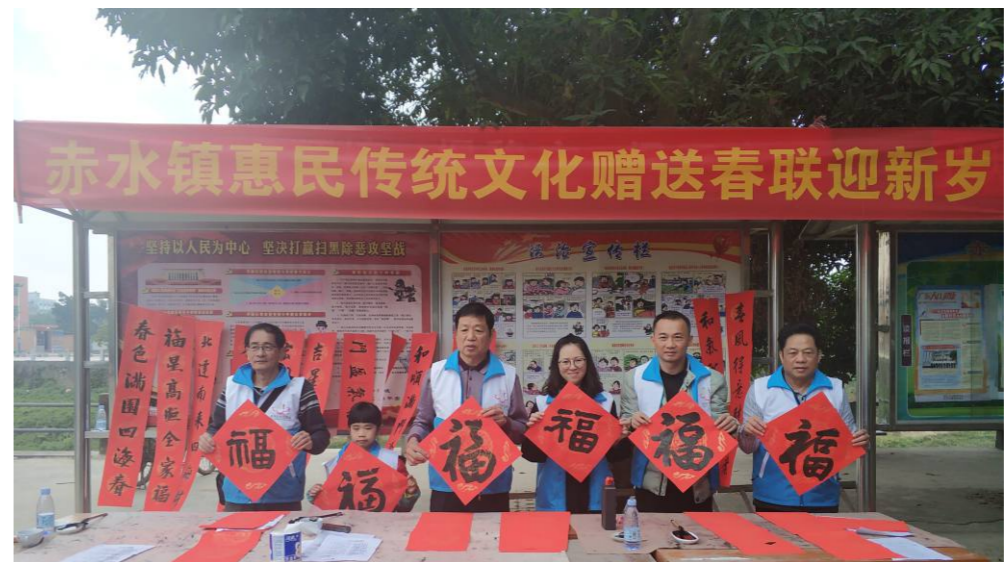
赤坎镇 举办爱国主义教育活动

1月23日上午，赤坎镇文体中心组织，在司徒美堂故居举办爱国主义教育活动。参加人员是来自广东海洋大学的8名学生，由开平市工业资产公司副总经理张向宁为他们讲解司徒美堂的爱国主义事迹。



赤水镇 文化惠民，送春联迎新岁

1月29日上午，赤水镇举办了“惠民传统文化赠送春联迎新岁”活动，邀请了开平市三位书法家和来自赤水镇的文化志愿者们，现场挥毫，为广大群众免费写春联、送祝福。



大沙镇 迎新春文艺晚会精彩上演

2月6日（大年初二）晚，“我们的中国梦”——美丽宜居、魅力大沙唱响新时代！2019年大沙镇迎新春文艺晚会在镇文体广场精彩上演。

晚会由舞蹈《旗开得胜》拉开序幕，紧接着表演唱《大家恭喜》、相声《数数字》、广场舞《猪年大吉》、群舞《蝴蝶飞》、开平民歌《家乡新气象》、武术《太极拳表演》等节目上演，丰富多彩的节目使晚会现场气氛热烈，吸引了300多名群众前来观看。



金鸡镇 庆祝“三八”国际妇女节

2月27日，在“三八”国际妇女节来临前夕，金鸡镇举办庆祝活动，一方面举行金鸡镇好家风进道德讲堂暨《妇女儿童权益保护法》讲座；另外，还进行巧克力花diy活动，参与活动的80多名妇女一起学习制作巧克力花束。



龙胜镇 举办文艺汇演迎新春

1月17日晚，龙胜镇举办2019年“总有党员在身边”迎新春文艺晚会，约1000名学生、家长及群众观看了本次汇演。

文艺汇演通过歌舞形式，充分展示了新时代龙胜女性动感活力，促进龙胜镇文化事业发展薪火相传。



马冈镇 文化惠民赠春联迎新岁

1月25日上午，马冈镇文体服务中心、开平市文化馆马冈分馆开展2019文化惠民赠春联迎新岁活动。

本次活动邀请了我市著名书法家李日明、黄春标、余活波现场挥毫，当天上午共送出70幅春联。



沙塘镇 积极举办“走进艺术殿堂”春季公益艺术培训班

为贯彻开平市文化广电旅游体育局、开平市文化馆《关于举办2019“走进艺术殿堂”春季公益艺术培训班的通知》要求，3月11-20日晚，沙塘镇文体服务中心举办了为期10天的“广场舞演出编排”培训班，邀请潘朝霞、余艳娟两位老师授课。



水口镇

举办迎春游园活动

1月26日，水口镇文体服务中心联合水口镇团委、水口镇工会举办了“我们的节日”——2019年水口镇迎春游园活动。

活动现场开展了百发百中、新年我最chok、鸿运当头、锣鼓声声贺新岁、齐心协力、猪笼入水、六六大顺、步步高升等游园项目，趣味十足，吸引了广大群众参与。



塘口镇

举办魁草村委会上下屋村三清三拆三整治暨彦琳祠堂重建之庆文艺晚会

1月31日晚，“我们的中国梦”——塘口镇魁草村委会上下屋村三清三拆三整治暨彦琳祠堂重建之庆文艺晚会举办，在新春到来之际，把欢乐喜庆与温馨祝福送到群众家门口。



蚬冈镇

举办“走进艺术殿堂”春季公益艺术（跆拳道）培训班

3月20日晚，由开平市文化馆总馆、蚬冈镇文化馆分馆、蚬冈镇文体服务中心主办的2019蚬冈镇“走进艺术殿堂”春季公益艺术培训班（跆拳道）正式开课，开启为期十天的培训班之旅。



月山镇

文化惠民送戏下乡到金居村

3月27日下午，由开平市文化馆月山分馆、月山镇文体服务中心主办的2019年“乡村振兴，文化先行”文化惠民送戏下乡巡演活动在金居村文化广场上演，吸引300多名群众观看。

与此同时，月山司法所以“送戏下乡”为契机，开展了普法宣传活动，向广大村民群众宣传宪法、人民调解、禁毒的法律知识及扫黑除恶知识。



P/64-72

乡文艺葩
XIĀNG WÉN YÌ PĀ

【新体小说】

南楼！南楼！

一个日本老兵，在南楼七烈士雕像前下跪。
因为60年前，他砍下了一个人的头……

■ 作者：安平

在这个故事里，我将为你讲述开平赤坎南楼烽火连天的抗日传奇。虽尘封了些岁月，但拨开历史的迷雾，英雄们的故事仍荡气回肠。史实毋庸置疑。我所做的，是换了一个角度，试图写出新的味道。由此我想告诉你，侨乡的碉楼，能抵御土匪，也能捍卫民族大义。

1，这对联，真是豪气干云

一楼作砥柱中流，气吞风云不让田横五百，
七子护河山半壁，心坚金石雄于项羽八千。

这对联，是写南楼七烈士的。雕嵌在开平赤坎南楼七烈士纪念公园牌楼上。

“田横五百”与“项羽八千”，是脍炙人口的历史英雄故事。而“南楼七壮士”，堪与“田横五百”与“项羽八千”媲美。

真是豪气干云。一个字：牛。

今天，我要讲的，就是七壮士南楼抗日的故事。

1945年7月16日，日本鬼子进犯开平赤坎镇。赤坎司徒氏四乡护卫队中的七名年轻人坚守南楼。七个人，在狭小的南楼里，战斗了七天七夜，重创日本鬼子。在弹尽粮绝的情况下，七人誓与南楼共存亡，誓死不投降。日本鬼子久攻不下，最后，向南楼内施放毒气弹，七人昏厥后被捕。被捕后，被日本鬼子肢解砍头抛尸，英勇就义。

这就是历史的真实原型，沉甸甸的，像一块黑铁。

2，朋友，你熟悉二战史吗

说七壮士南楼抗日的故事，先要了解二战史。

话说，这日本鬼子侵略中国，千年前就干过，那时候，我们叫他“倭寇”。我们的祖先，对倭寇从来都是不手软的。戚继光，你知道吧？就是名垂千古的抗倭英雄。

近代史上，日本鬼子侵华，更是嚣张。1894年7月-1895年10月，一场“甲午战争”，从中国掠夺大量书籍、文物、白银等战略资源；1931年，发动“九·一八事变”，霸占东北三省；1937年，发动“七七事变”，掀起了全面侵华的序幕，全面觊觎我中华大地。

“一寸山河一寸血，十万青年十万兵。”

从此，大部分中国人都同仇敌忾，在一寸山河一寸血中，艰难的抗击日本鬼子。

此事两年后，德国法西斯和意大利法西斯在欧洲、非洲大地上也仿效日本鬼子——大肆攻城略地，侵略邻国。

自此，整个世界就发生了大战，史称第二次世界大战。

至1941年12月7日清晨前，世界大战在大半个地球上打得热火朝天。有一个国家却一直袖手旁观，以为能置之事外安享太平。更让人气愤的是，他还趁此大卖石油、钢铁、粮食给侵略国，大发战争财。这个国家，就是美国。

但就在那天清晨，美国珍珠港的太平洋舰队全军覆灭。肇事者，就是买他钢铁石油粮食的那个国，一边假惺惺的签署和平协议，一边偷偷往他家里扔炸弹。

这一炸，把美国彻底炸清醒了。从这天开始，太平洋战争就爆发了。

此后几年里，美军及盟军和日本鬼子就在太平洋上打岛屿争夺战。塞班岛、硫磺岛、冲绳岛……这些岛屿的名字，你肯定熟悉，因为后来把在这些岛屿上发生的大战，都拍成了美国大片，超级悲壮好看。

打着打着，美军及盟军渐渐占据了上风。同时，这段时间，中国远征军，也在东南亚地区把日本鬼子打得够呛。更重要的是，中国本土的抗战，时刻都在坚持，让日本鬼子没有过一天安心日子。

到1945年夏天，离广岛长崎两颗原子弹爆炸，还差那么一个多月的时间，日本鬼子就觉得顶不住了。

于是，日本鬼子开始收缩兵力，打算灰溜溜的打道回府。

驻守在南太平洋岛屿、东南亚、海南、雷州半岛等地的鬼子，开始向北撤退。最好的撤退路线，是走粤西，经阳江、五邑，到广州集结，再想办法回国。

走粤西这条路，就要经过侨乡开平。

而南楼，就是矗立在日本鬼子撤退途中的一座碉堡。它扼守着潭江水路赤坎段的咽喉。

就是在这样的形势下，南楼抗战的事情就发生了。

3，我是一个兵，驻守在开平

以上讲的，是南楼抗战故事的背景。是由我讲的。

为了让你们听得有点新鲜感，我决定，以下的故事，由吉田三郎来讲。

一听这名字，就是个日本人。

2005年7月中旬（南楼抗战后60周年），我去南楼纪念公园公干（完成一个新闻采访任务）。在七烈士的雕塑前，我见到一位白发苍苍的耄耋老人（吉田三郎），在一个二十多岁年轻人（吉田三郎孙子）的搀扶下，向七烈士的雕塑鞠躬，然后下跪，老泪纵横。

我不失时机的跟他攀谈起来。这是我的职业习惯。

他告诉我，他就是当年攻打南楼，最后屠杀七壮士的

日本兵之一。那场惨烈的战斗，是他一生无法磨灭的记忆，也是他一生无法释怀的梦魇。

吉田三郎讲一口日本话，我一句都听不懂。但他的孙子会流利的中文。

所以，吉田三郎的回忆，由他的孙子现场翻译。

现在，由我转述。为了写作的方便，我依然用了第一人称。

（请注意，以下的“我”，已不是我。）

4，这场仗，许多地方我想不明白

1944年5月，我奉天皇陛下御旨，应征入伍。在北海道的一个陆军兵营里，进行了一个多月简单的军事训练。6月底，我就被送到了华南派遣军第二十三军驻守开平的堀本武男陆军大尉麾下当兵。从此，我就被赋予为天皇陛下尽忠的责任，要为“大东亚共荣”而战。

（对不起，那时候长官们给我洗脑，说那是圣战，为了大东亚共荣。我后来当然知道了，这战争，不是共荣，而是侵略。）

那一年，我才十六岁。我的两个哥哥，太郎和次郎，已经在太平洋战场上，为天皇陛下尽忠捐躯了。我的姐姐，在我这个年纪的时候，就被征召去了皇军慰安团，后来音信全无。

我是一个兵，驻守在开平。

我一年多的军旅生涯，就只打过一场仗——跟南楼里的七名中国武士对战。

这是我参加的唯一一场战斗（指1945年7月中旬攻打南楼的战斗）——当兵一年多，我跟一帮老兵油子，成天龟缩在三埠的兵营里不敢外出。那时候，我们已经没有实力，也没有胆量去干烧杀抢掠的勾当了。更不敢去招惹姓共的游击队、姓国的驻军、姓民的乡团武装。用中国成语说，我们已是“强弩之末”。蹦跶不起来了。

这是我刻骨铭心的一场战斗——就那么一座碉楼，我们打了七天七夜，到最后，我们用了杀手锏（毒气弹），才攻破。我有十六名战友，在打这座碉楼的战斗中玉碎（就是你们说的牺牲）。

这是我无法理解的一场战斗——守这座碉楼的七个小伙子，既不是国民党正规军，也不是共党游击队，他们就赤坎当地一群农民。你说，他们为啥要与我们皇军死磕？他们没有这个必要呀。

这是我毕生敬仰的一场战斗——他们七个人，就凭一座碉堡，跟我们近千人硬磕。我从没见过这么有胆量，有勇气，不怕死的人。最后逮住他们，要肢解砍头的时候，他们个个宁死不投降。我们日本武士自诩为硬汉，但跟这几个中国硬汉比起来，那就是一群软踏踏的毛毛虫。

1945年7月16日，崛本武男陆军大尉发布命令，麾下200名皇军和2000名皇协军（我叫习惯了。你们习惯叫“汉奸伪军”），从三埠出发，兵分两路，水陆并进，清扫赤坎抵抗力量。

此行目的是，接应从阳江阳春溃退北上的数万皇残军，帮他们在碉城打通水陆两路撤退路线。

崛本武男跟我们说——打完这仗，我们就打道回日本了。天皇陛下和日本军部，已经打算结束这场不可能胜利的大东亚共荣之战。

吆西，吆西——这个消息，让我们无比兴奋。讲真的，我们早就不想打了，特别是老兵油子，早已得了战争疲劳症。

我们的队伍于7月16日晚抵达赤坎，很顺利，一路没响一枪一炮。这时候，从阳江溃退北上的先头部队，也到了赤坎外围。

当时，赤坎有国民党正规军驻守，但广阳指挥官李江，看到我们三面围城的情况后，未放一枪，带着部下连夜逃跑了。

占领赤坎，就说明开平的陆路交通线已经打通。但是，打通了，也没多少用处。因为当地的驻军、游击队、群众，他们“犁路为田”，早已把陆上交通线的大路、桥梁毁坏。从阳江过来的大部队的汽车、辎重，根本走不了。

于是，打通潭江水路交通线。显得更为迫切。

5. 碉楼里就七个人，我们竟打了七天七夜

当晚，我们一支近千人的小分队，在崛本武男陆军大尉亲自带领下，迅速向赤坎潭江边一个叫腾蛟的地方进军。那里，是赤坎司徒氏四乡护卫队的大本营所在。

当晚的战斗，打得很激烈。这群乡团武装，武器装备很精良，有汉阳造长枪，有冲锋枪，有轻机枪，还有你们大清朝代就使用的钢炮。我们一贴近，各种炮弹、子弹就呼啸而来，身边就会倒下几个战友。

但我们人数众多，我们的疯狂还击，很快就把他们打得稀稀落落。

我们占领了腾蛟的村落，一个四乡护卫队的队员都没有逮到。只有一些老人妇女孩子还躲在家中。

但战斗远没有结束，事实上，真正的较量才刚刚开始。

腾蛟村不远处就是潭江，潭江两岸，修筑有两座碉堡，南楼和北楼。四乡护卫队的人，有些进入了楼内，他们凭借着碉楼，继续抵抗我们。

北楼，由我的另一帮战友负责攻击，很快就被拿下。

但南楼，我们竟打了七天七夜。

攻打南楼的战斗，也就是你们说的七壮士南楼抗日的战斗。我亲历这场战争的过程，跟你们的历史档案里所写的，基本差不多。

南楼里的武士们，扼守着潭江的咽喉，他们有机枪，几乎封锁了整个江面。我们皇军的船只，根本无法

通行。刚开始，我们的船只试图强行从潭江通过，但密集的机枪子弹，打死了七八个我们的战友。大家都怕了，就不再强渡。

必须拿下南楼。

崛本武男陆军大尉亲自坐镇指挥。陆路上，我们重重包围，水路上，还从三埠调来了汽艇船。我们从南楼的四面，用步枪、机枪、小钢炮持续扫射轰击。就这样干了五天，钢筋混凝土结构的南楼，只剥脱了一些墙皮，还有一边的墙体，被轰出了几个小洞。

南楼根本没有伤筋动骨。守楼的硬汉武士们毫发无损。

反而我们，时不时遭到回击。他们中，应该有狙击手、神枪手之类的。在回击中，我身边又有七八个战友脑袋开花。

北撤而来的大批皇残军，被阻滞在赤坎，延误了既定的撤离日期。

华南派遣军第二十三军司令兼香港占领地总督田中久一中将，怒火冲天。他连续给崛本武男陆军大尉拍来三封电报：限两天内拿下南楼，否则自裁以谢天皇陛下。

崛本武男也很窝火，这是他平生战事中的奇耻大辱。

于是，毒气弹用上了。

南楼内的枪声，渐渐稀落。

最后，终于寂静无声。

6. 我砍了一名硬汉的头，他说了五个字

第七天早上，我们终于冲进了南楼。这小小的七层碉堡里，还弥漫着挥散未尽的毒气。

我们才知道，跟我们死磕了七天七夜的，仅仅只有七个年轻人。

崛本武男和我们，内心都有一种说不出的失落感。

从堡内，我们抬出了这七个口吐白沫昏死过去的人，他们的躯体，因饥饿过度而显得特别瘦小黑黝。

我后来才知道，从第四天开始，他们就断水断粮了。他们手里，还紧紧捂着枪支。

在堡内搜寻时，我见到了他们慷慨激昂的遗书。

（我当时并不知道那是遗书，我也看不懂。我是后来从你们的史料档案里知道这件事的。）

（遗书内容：“我等保守腾蛟，历时四日来，未见救援。敌人屡劝我投降，我们虽不甚读书诗，但对于尽忠为国为乡几字，亦可明了。现在我们已击毙敌十六名，亦已及相当代价。现在我们各同一心，于中华民国三十四年，六月十五日，自杀于腾蛟南楼，留语族人，祈在敌人退后，将此情况发表报纸上，则同人等死亦心甘情愿。他们是真正的英雄，身死，精神却永存。”）

擒获这七名中国硬汉武士之后。我们把他们抬回赤坎皇军指挥部，然后绑在潭江边示众。

接下来，一件无比血腥残酷的事情发生了。几十年

来，我一想到这事，就心惊肉跳，寝食难安。

为了显示皇军威严，也为了泄心头之愤，崛本武男陆军大尉决定用残酷折磨来劝降。

你们中国古代有十大酷刑之说，凌迟，也就是千刀万剐，是十大酷刑之首。

对七位硬汉武士所用的手段，就跟凌迟差不多。

我们先在他们身上割肉。

再砍下他们的手脚。

最后，才砍下他们的头颅。

然后，才将他们的尸体丢入滚滚潭江。

当年，我也是刽子手之一。我砍下了一个中国硬汉武士的头。

他很年轻，只比我大一岁。

砍头前，这名年轻人说了五个字——我绝不投降。

（吉田三郎说故事完。）

7. 两名战犯被处死，但灵位进了靖国神社

有史料记载，田中久一中将、崛本武男陆军大尉，被判为战犯，于1947年在广州执行了死刑。不过，这两位灵位，如今仍安放在日本靖国神社。

吉田三郎战争结束后回国。晚年曾多次来开平南楼忏悔。2012年去世。

在《开平县志》里，或者赤坎司徒氏图书馆的档案材料中，对“南楼七壮士”都有记载。他们是：

司徒煦，时34岁，副队长，树溪东华坊人。

司徒旋，时21岁，宣传员兼书记，塘边南闸人。

司徒遇，时30岁，班长兼机枪手，腾蛟里人。

司徒昌，时38岁，上士兼情报员，塘边人。

司徒耀，时24岁，上士兼机枪手，旋溪里人。

司徒浓，时28岁，机枪手，天然里人。

司徒丙，时18岁，队员，夏岚里人。

《开平文艺》征稿启事

《开平文艺》由开平市文化馆主办，是记录、挖掘、宣传、弘扬开平文化（特别是文艺）的重要平台。目前，《开平文艺》有八大常设栏目：文化聚焦、文化动态、创文行动、文化品牌、开平遗产、人物风姿、基层风采、乡文艺葩。

为把《开平文艺》办得更加精彩，更好的为开平文化事业发展服务，现向广大文化（文艺）爱好者征集稿件。

有关事项如下：

一、征稿范围及要求：

1. “文化聚焦”栏目征稿。

针对国家、地方有关文化政策、措施的解读性文章；论述基层文化事业发展的论文；针对开平某个文化（文艺）项目的调查报告（论文）。

2. “开平遗产”栏目征稿。

针对世界文化遗产——开平碉楼与村落保护、利用工作的研究性论文；针对开平非物质文化遗产保护、开发工作的调研报告。

3. “创文行动”栏目征稿。

针对开平创建全国文明城市进行深入调研，提交建议措施的论述性文章。

4. “人物风姿”栏目征稿。

针对开平文化名人，或开平文化事业发展“有功之臣”的特写、传记。

5. “乡文艺葩”栏目征稿。

小说、散文、诗歌、剧本等各类文学作品；音乐、美术、书法、摄影等各类艺术作品。

二、其他注意事项：

1.所有来稿，一经采用，即付报酬或纪念品。

2.应征作品，请注明作者姓名、联系地址、联系电话。

3.所有来稿，一律用电子文档形式，邮寄至kpwenhuaguan@163.com，并注明“《开平文艺》征稿”。

4.未尽事宜，可联系《开平文艺》编辑部电话0750-2212004。

5.本《征稿启事》长期有效。

《开平文艺》编辑部

2019年6月

【音乐作品】

家在开平

(开平市创建全国文明城市主题形象歌曲)

作词:叶方义 李日明
作曲:谭法宁
童谣:梁淑苗

1=D $\frac{4}{4}$ ♩=116

(童谣清唱) 1=G

5̣ 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 3̣ 6̣- | 5̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ 3̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ |
我企响三埠(哇),人人有礼貌,环境优美睇唔够,文明友善暖心头啊!

1=D 亲切温馨地
5̣ - - - | 5̣ - - - | :i. 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 4̣ - - - | 7̣. 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ |
3̣ - - - | 6̣. 5̣ 4̣ 3̣ 4̣ | 2̣ - - 3̣ 4̣ | 5̣. 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - - - |

1̣ - - - | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ - | 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣. 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ - - |
这一片热土叫开平,文明花开好时候,
这一方家园是开平,好人好事好春秋,

4̣. 4̣ 4̣ 5̣ 6̣ | 5̣. 4̣ 3̣ - | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 5̣ - - - | 5̣. 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
三江六岸山水秀,彩云蓝天走。相逢一笑
古村碉楼风光秀,传说浓如酒。红灯绿灯

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣- | 4̣. 2̣ 3̣ 4̣ 5̣. | 6̣ - - - | i. 7̣ i 6̣. | 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ |
点点头,真情乐悠悠,诚信友爱竞风流,

6̣. 2̣ 3̣
亮心头,法规人人守,城市提质是主轴,

6̣. 5̣ 6̣ 4̣. | 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ - | 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ |
敬老爱幼有操守,点滴小事从我做起,构筑心连心窗
廉洁高效有追求,侨乡美德一起弘扬,拥抱四海和五

5̣ - - 2̣ 3̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣. 3̣ | 3̣ 1̣ 1̣ - | 1̣ - - 0 | 0 0 0 0 |
口。构筑心连心窗口。
洲。拥抱四海和五洲。

(领唱) i - - 7̣ 6̣ | 6̣ 7̣. 5̣ 5̣ - | 6̣. 5̣ 4̣ 6̣. | 5̣ - - - | i - - 2̣ 3̣ |
3̣ - - 2̣ i | i. 2̣. 7̣ 7̣ - | i. 7̣ 6̣ i. | 7̣ - - - | 3̣ - - 4̣ 3̣ |
0 0 0 0 | i 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 5̣ | 0 0 0 0 | 2̣ 4̣ 5̣ 7̣ | i - 0 0 |
家在开平, 啊!
1̣ - - 7̣ 1̣ | 7̣. 5̣ 5̣ - | 4̣. 3̣ 1̣ 4̣. | 2̣ - - - | 1̣ - - 7̣ 1̣ |
家在开平, 钟灵毓秀! 家在

6̣ 7̣. 5̣ 5̣ - | 6̣. 5̣ 6̣ 3̣. | 2̣ - - - | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 4̣. | 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 4̣ 5̣ - |
i. 2̣. 7̣ 7̣ - | i. 7̣ i 6̣. | 4̣ - - - | 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 6̣. | 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ - |
i 2̣ 3̣ 7̣ 5̣ 5̣ | 0 0 0 0 | 6̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 4̣. | 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 4̣ 5̣ - |
家在开平, 啊!
7̣. 5̣ 5̣ - | 4̣. 2̣ 3̣ 1̣. | 6̣ - - - | 1̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 2̣. | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ - |
开平, 文明富有! 幸福的生活更上一层楼,

6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 6̣ 6̣. | 3̣. 4̣ 5̣ 6̣. | 7̣ - - - | 7̣ - - - | i - - 7̣ 6̣ |
i i 7̣ 6̣ i i. | 5̣. 6̣ 7̣ i. | 2̣ - - - | 2̣ - - - | 3̣ - - 2̣ i |
4̣ 4̣ 3̣ 2̣ 4̣ 4̣. | 3̣. 2̣ 3̣ 4̣. | 3̣ - - - | 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ | i - - 0 |
啊!
2̣ 2̣ 1̣ 7̣ 2̣ 2̣. | 1̣. 6̣ 7̣ 1̣. | 7̣ - - - | 7̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 1̣ - - 7̣ 1̣ |
砥砺前行,踏歌在潮头。 啊! 家在

$\overset{6}{\underset{\cdot}{7}} \cdot \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} - | \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \cdot \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \cdot | 5 - - - | \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - - - \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} | \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} - | \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \cdot \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \cdot |$
 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} - | \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \cdot | 7 - - - | \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} - - - \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} | \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} - | \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \cdot |$
 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} | 0 0 0 0 | \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} | \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} - - 0 | \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} | 0 0 0 0 |$
 家在开平， 啊！ 家在开平，
 $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \cdot \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} - | \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \cdot \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \cdot | 2 - - - | 1 - - - \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} | \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \cdot \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} - | \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \cdot \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \cdot |$
 开平， 一起奋斗！ 家在开平， 美丽富
 $2 - - - | \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \cdot | \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} - | \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \cdot | \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \cdot \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \cdot |$
 $4 - - - | \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \cdot | \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} - | \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \cdot | \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \cdot \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \cdot |$
 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} | \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \cdot | \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} - | \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \cdot | \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \cdot \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \cdot |$
 啊！
 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - - - | \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \cdot | \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} - | \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \cdot | \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \cdot |$
 有！ 美好的生活 舞出新节奏， 追梦的路上， 朝着希望
 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} - - - | \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} - - - :| \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} - - - | \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} - - - | 4 - - 5 | \overset{b}{6} - \overset{b}{7} - | \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} - - - | \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} - - - ||$
 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} - - - | \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} - - - :| \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} - - - | \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} - - - | 6 - - 7 | \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} - \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} - | \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} - - - | \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} - - - ||$
 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} - - - | \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} - - - :| \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} - - - | \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} - - - | 4 - - 2 | \overset{b}{3} - \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} - | \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} - - - | \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} - - - ||$
 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} - - - | \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} - - - :| \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} - - - | \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} - - - | 1 - - 5 | \overset{b}{6} - \overset{b}{7} - | \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} - - - | \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} - - - ||$
 走。 走。 朝着希望走。

《家在开平》赏析：

《家在开平》以开平创建全国文明城市为契机，以“家”为抒情喻体，通过“三江六岸、古村碉楼、山水秀丽等美丽景观的描写，号召广大开平人以身作则，践行侨乡美德。鼓舞广大海内外开平儿女建设家乡和热爱家乡，贯彻开平市委市政府“产业提升、城市提质、工作提效”和“宜居、宜业、宜游”的工作主线，为建设文明、富有、美丽、幸福的新开平而激情放歌、拼搏奋斗。



静境心清(国画)

作者简介：
司徒伟儒

男，1974年出生广东省开平市，毕业于江门教育学院美术系，多幅美术书法作品在市级以上展览并获奖和被国内外友人收藏。近年师从陆福林专攻墨竹，现任教于开平市教伦中学，高中美术高级教师，开平市美术名教师工作主持人，江门市高中美术兼职教研员。

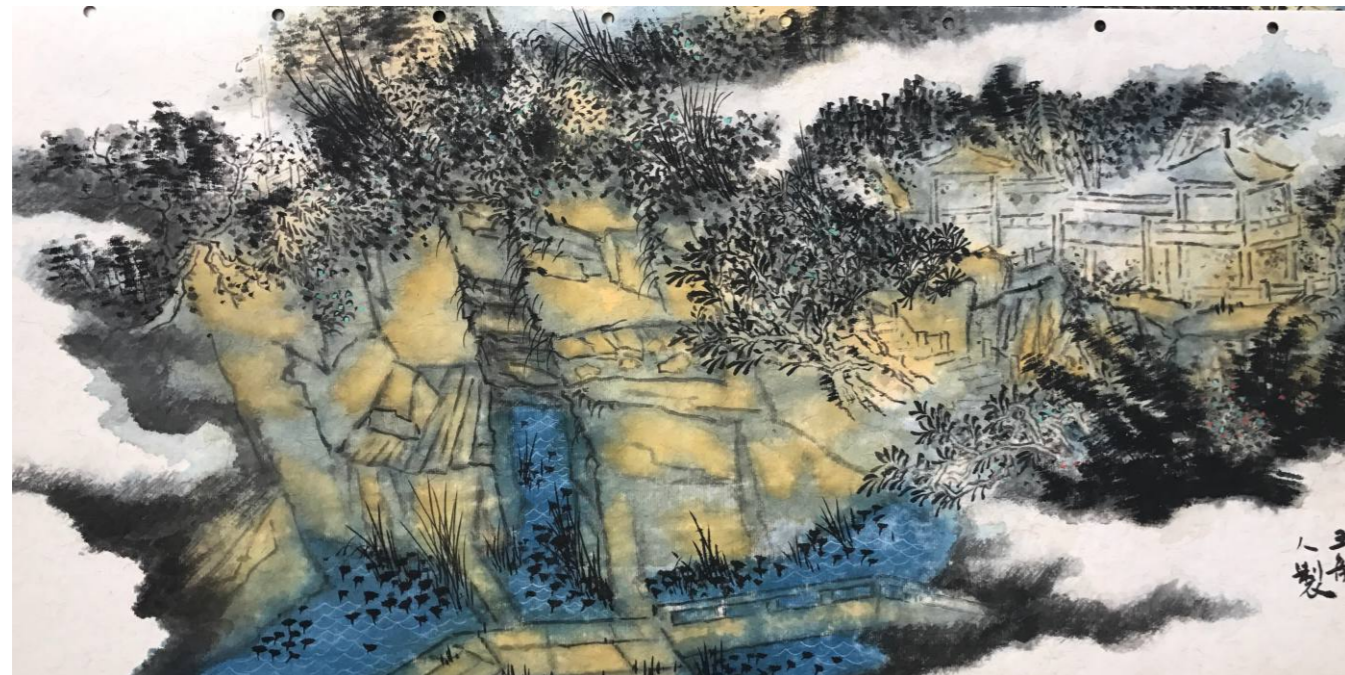


竹(国画)

【美术作品】



番禺莲花山之一



番禺莲花山之二

作者简介：
关坚濠

毕业于华南师范大学美术学院，获文学学士学位，进修于暨南大学中国文化艺术中心。现为江门中国画学会理事、开平市美术家协会副主席、广东省书法家协会会员。

作品曾获全国高等美术学院（专业）竞赛三等奖，入选广东省美术、书法、摄影联展。江门市美术作品展铜奖。

广告

五月文化传媒 MAY CULTURE MEDIA

- ▶ 文化活动策划 / 执行
- ▶ 文化专题片 / 各类剧本创作
- ▶ 各类视频拍摄 / 制作
- ▶ 文案策划 / 撰写
- ▶ 文化书籍编辑 / 设计 / 印刷
- ▶ 企业品牌形象设计
- ▶ 微信公众号代运营

安平

五月文化传媒负责人
资深媒体人 / 职业写作者

生活中，一个暖心知己，
红尘中，一个挚情朋友，
江湖中，一个义气兄弟。



Phone: 138 2700 5356
E-mail: 451522773@qq.com
电话/传真: 0750-2266 807
地 址:
开平市海伦堡商贸城A区108号
(325国道旁, 消防大队正对面)