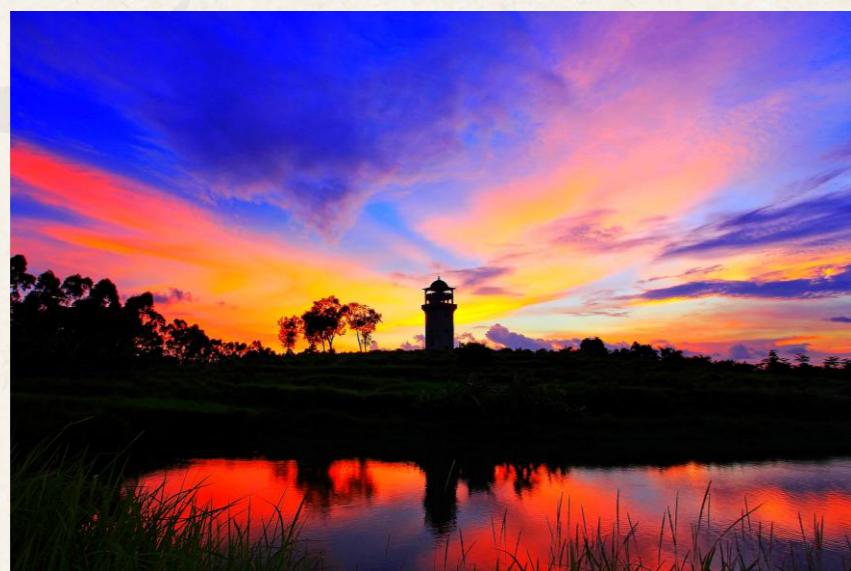


开平文艺 2018 春季刊

开平文艺



开平市文化馆



开平市文化志愿者

编辑出版：《开平文艺》编辑部
地址：开平市长沙区东兴大道安吉路东2号
电话：(0750) 2212004
电子邮箱：kpwenhuaguan@163.com
官网：www.kpwhg.com
邮政编码：529300

封面/封底：“开平风光”系列之开平碉楼
摄影作者：吴就良

设计单位：五月文化工作室



KAI PING WEN YI

文開
藝平

KAI PING
WEN YI

2018年03月 春季刊
开平市文化馆 [编]

[内部资料，免费交流]

广告



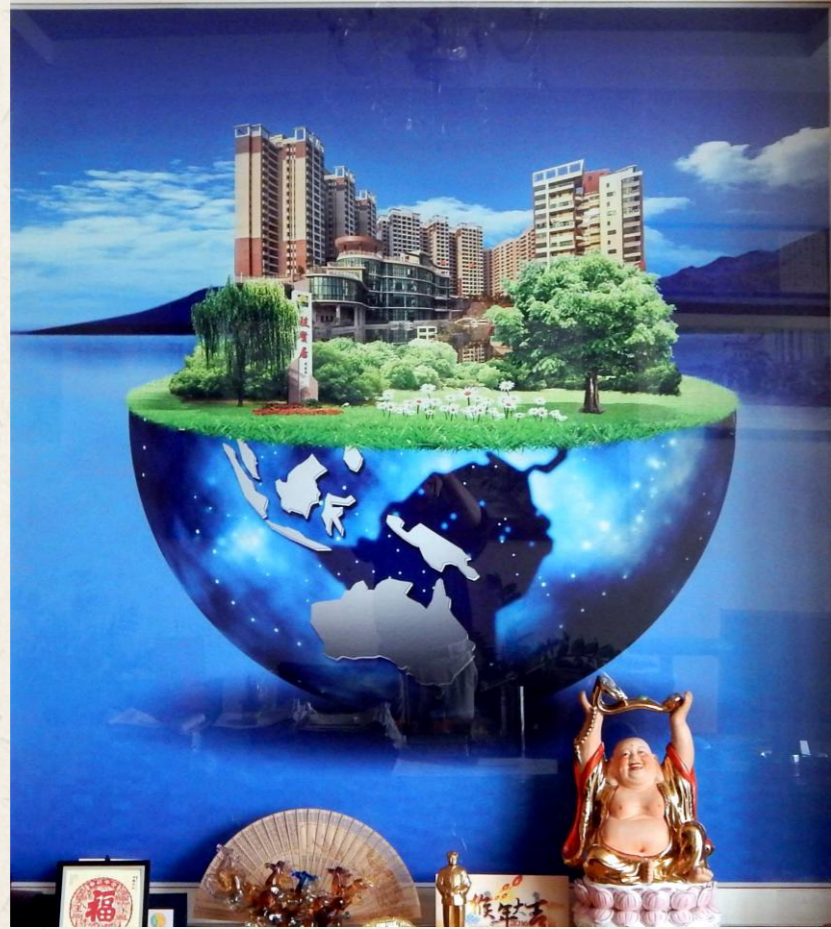
骏贤居

刘斯嘉

发展商：广东骏贤集团有限公司
地址：开平市金山东路1号（人民公园东侧）
VIP尊线：0750-2378 666

敬業尚禮 創新求精

清华大学 金德平 书



坚定文化自信，
坚持创造性转化，
创新性发展，
铸就中华文化新辉煌。



目录 MÙ LÙ

◎ 文化聚焦

- 03 江门市文广新局到我市检查基层综合性文化服务中心建设工作
- 03 2017年度江门市群众文艺作品评选，开平斩获5金6铜，总分第一
- 04/07 互联互通、共建共享，构建现代公共文化服务体系——开平市图书馆、文化馆总分馆试点建设案例
- 08/09 开平市文广新局、文化馆探索“四个创新”，促进“非遗”保护
- 10/11 《中华人民共和国公共文化服务保障法》解读

◎ 文化动态

- 12/14 “潭江春色”系列活动上演——开平市民群众乐享文化大餐过春节
- 15 开平市文化志愿者服务团文艺小分队浓情献艺
- 15 2018年“乡村最美音”开平民歌大家唱
- 16 “进千村入万家”走进三埠街道禁毒宣传文艺晚会上演
- 16 送戏下乡到农村群众家门口
- 17 周末艺术小剧场
- 17 龚耀年教授再临开平举办音乐讲座

◎ 创文行动

- 18 开平市文广新局召开专题会议推动创文工作落实
- 18 长沙街道达成基金慈善晚会唱响创文主旋律
- 19 “巾帼心向党，创文在行动”

◎ 开平遗产

- 20/23 广东省非物质文化遗产——开平民歌
- 24/29 浅谈开平民歌的艺术特色

◎ 文化品牌

- 30/31 送戏下乡，将精彩文艺演出送到群众家门口
- 32/33 百姓健康舞，舞出百姓精气神

◎ 人物风采

- 34/35 张澄汉：江门文艺界响当当的文化功臣
- 36/37 冯永胜：潜心书法艺术，技艺登堂入室

◎ 基层风采

- 38/45 开平市15个镇（街）文化动态

◎ 乡文艺葩

- 46/47 【粤曲】久病床前有孝妇
- 48/49 【相声】鸡年说鸡
- 50/51 【开平民歌表演唱】洋丫游碉楼

◎ 炎黄文化

- 52 《南粤五邑侨乡炎黄赤子》首发，并送书下乡镇、进校园
- 53/56 浅探贤居的人文精神

主办单位：开平市文化馆
协办单位：江门（五邑）炎黄文化研究会开平分会
赞助单位：广东骏贤集团有限公司
设计单位：五月文化工作室

编委主任：谭伟强
编委副主任：谭发宁 张雪惠 虎晓铁 魏巍 罗顺飘 刘曼翔
编委：梁锦明 李国胜 梁宝海 邝巨满 余美玲 何剑凤 彭雪玲 李雅倩 张炜焯

顾问：黄继辉 冯锦麟 李日明 张巨山
主编：魏巍
副主编：罗顺飘 刘曼翔
责任编辑：余美玲 何剑凤
编辑：谭婷婷 成世华 梁颖彬 谭湘 姚瑶
摄影：何剑凤
校对：何剑凤 余美玲 彭雪玲 李雅倩 张炜焯

编辑出版：《开平文艺》编辑部
地址：开平市长沙区东兴大道安吉路东2号
电话：(0750) 2212004
电子邮箱：kpwenhuaguan@163.com
官网：www.kpwhg.com
邮政编码：529300

印刷单位：佛山市高明领航彩色印刷有限公司
准印证号：(粤J)Y018031

文化聚焦

WÉN HUÀ JÙ JIǎO



江门市文广新局到我市检查 基层综合性文化服务中心建设工作

3月13日下午，江门市文广新局副局长柳超球一行到我市检查和指导基层综合性文化服务中心建设工作，实地察看了三埠街道仁亲村、新安社区，长沙街道海东社区、爱民村等四个基层文化服务中心。开平市文广新局局长谭伟强，三埠、长沙街道有关领导陪同调研检查。柳超球副局长对我市基层综合性文化服务中心建设工作表示肯定，并提出了加快建设进度、完善设施设备、提升免费开放服务效能等意见。

实地检查后，还召开了座谈会。会上，开平市文广新局局长谭伟强汇报了推进基层综合性文化服务中心建设的措施、取得的成效和存在的问题。听取汇报后，柳超球副局长认为我市各级政府和部门重视基层文化建设工作，取得阶段性成果，并提出三点指导意见：一是高度重视，提高紧迫感和责任感；二是认真研究文件，因地制宜灵活建设；三是千方百计、多举并措完成任务。

基层综合性文化服务中心建设是我市今年一项重大的基层文化建设工程，开平市委市政府非常重视此项工作，制订了实施方案，明确要求在2018年完成全市269个行政村（社区）综合性文化服务中心全覆盖建设任务，并全面实施免费开放，提升基层公共文化服务效能，为群众提供更好的文化服务。

2017年度江门市 群众文艺作品评选 开平斩获5金6铜，总分第一

在2017年度江门市群众文艺作品评选中，开平市选送的作品中有5件获一等奖，6件获三等奖，评选总分在全江门各县市中排第一，开平市文广新局获得了优秀组织奖的荣誉称号。

另外，在2017年度广东省群众文艺作品评选中，江门市仅有8件作品获奖，其中开平占有3件。开平市选送的《碉楼春韵》获音乐类二等奖；《金山百草传奇》获音乐类三等奖；《久病床前有孝妇》获曲艺类三等奖。

2017年度江门市群众文艺作品评选一等奖作品

序号	作品名称	作者	形式
1	《鸡年说鸡》	廖卫民	相声
2	《久病床前有孝妇》	张巨山	粤曲
3	《鸡鸣凤飞》	编导：魏巍	女子双人舞
4	《碉楼春韵》	作曲：谭法宁	器乐曲
5	《金山百草传奇》	词：吴树雄 杨嘉伟 曲：王闯	女声独唱

2017年度江门市群众文艺作品评选三等奖作品

序号	作品名称	作者	形式
1	《爸妈抬起头》	编导：魏巍	少儿群舞
2	《网墟 网心》	编导：魏巍、李雅倩 作曲：谭法宁	女子群舞
3	《送情报》	张凤	小粤剧
4	《情系农信社》	林坚池	小品
5	《情郎爱妹妹爱郎》	曲（夹房歌改编）：罗顺飘	男声独唱
6	《天露仙源茶香天下》	词：李日明 曲：谭法宁	女声独唱

互联互通、共建共享， 构建现代公共文化服务体系

——开平市图书馆、文化馆总分馆试点建设案例

（注：此《案例》获得2017年广东省公共文化服务优秀案例）

2016年，为了贯彻落实中共广东省委办公厅、广东省人民政府办公厅《关于加快构建现代公共文化服务体系的实施意见》和广东省文化厅《关于做好2016年图书馆、文化馆总分馆试点建设工作的通知》等文件精神，在省文化厅、江门市文广新局的指导和支持下，开平市申报成为广东省首批县域公共图书馆、文化馆总分馆试点建设单位。自试点建设开展以来，开平市将创建工作作为增强基层公共文化服务能力，打造文化服务品牌的主抓手，积极探索现代公共文化服务体系建设，初步建立起覆盖城乡、服务一体、资源共享的总分馆服务机制。2017年5月，开平市图书馆、文化馆总分馆试点建设通过了省文化厅验收，其中开平市图书馆总分馆还列为三个示范地区之一向全省推广。现将试点工作情况总结如下：

一、政府主导、科学布局， 把握试点工作新机遇

对图书馆、文化馆总分馆试点建设，开平市高度重视，把它纳入公共文化体系建设总体布局，作为重点民生实事和重大工作机遇来抓。一是强化领导，落实责任。市政府专门成立图书馆、文化馆总分馆试点建设领导小组，由市委常委、宣传部长颜海娜同志担任组长，推动试点工作加快实施。各镇（街）也相应成立专项领导小组，建立健全总分馆试点建设责任制体系，指导、推动本镇（街）试点工作。二是出台方案、科学谋划。制定《开平市图书馆总分馆试点建设方案》、《开平市文化馆总分馆试点建设方案》，结合开平实际，对总分馆建设进行科学规划、合理布局。各镇（街）、各部门主动对接《方案》，加强服务体系建设，促进基本公共文化服务均等化。三是统筹推进、增强实效。市文广新局作为牵头单位，切实加强试点建设工作的

指导、管理和督促，先后组织到佛山南海、中山等发达地区取经学习，召开总分馆建设现场会。在做好调查摸底的基础上，扎实开展方案实施、业务培训、人员调配、设备采购、督促检查等工作，确保试点工作稳步推进。四是加大投入，强化保障。全市各级切实加大试点建设工作的投入，采取财政补助、社会投入相结合的方式，为试点建设提供资金保障。鼓励企业、社会组织和其他社会力量，通过赞助活动、捐助设备、资助项目、提供服务等多种方式，参与到试点工作上来。比如：马冈镇发动谭坚艺先生捐赠10万元，购置图书7442册，支持分馆藏书建设。金鸡镇发动李民健先生捐赠图书3000多册、开平市民间文艺家协会捐赠图书1000多册。还有其他热心人士捐书赠物，支持图书馆、文化馆总分馆试点工作。

二、整合资源、创新机制， 构建总分馆服务新模式

试点建设以市图书馆、市文化馆为总馆，15个镇（街）文体中心为分馆，把45个村（社区）文化室作为服务点，努力打通三级服务网络。同时，结合“江门文化云”、江门五邑联合馆建设，依托省、江门市中心馆，将服务网络在纵向上增加到“省、市、县、镇、村”五级，在横向上延展到江门各市区，形成“纵横交错”的服务体系。在试点工作中，初步形成“五个统一”的服务模式，进一步扩大基本公共文化服务的覆盖面。

（一）统一资源配置。着眼于文化资源的上下贯通、横向流动、共建共享，市文化馆总分馆制主要是整合群众文化艺术资源，加强对区域内文化活动、文艺创作、文艺辅导、送戏下乡、队伍培训以及演出器材设备调配等方面的统筹；市图书馆总分馆制主要是整合公共阅读资源，实行总馆主导下的图书资源统一采购、统一编目、统一配送、通借通还和人员的统一培训。比如：市图书总馆统一采购，统一录入图书18万本，向15个镇街分馆、村级服务点统一配置图书监测仪16台、书架516个、儿童书柜70个，期刊架696个，报纸柜50个，成人及少儿阅览台220张，阅读椅1000多张，完善基层分馆及服务点的设施设备。另外，借助总分馆、电子阅览室等新平台，将原来的农家书屋等资源进行整合、盘活，使其发挥更大作用。

（二）统一管理体系。一是统筹人员安排。在各馆站室人员编制不变、隶属关系不变的前提下，制定“双馆试点”分馆挂职副馆长派驻工作方案，由总馆从图书馆、文化馆、美术统筹选派工作骨干担任分馆挂职副馆长。充分发挥分馆挂职副馆长的作用，对分馆进行业务指导，协助分馆开展各项业务工作。规定各分馆骨干参加总馆文化活动实践锻

炼每年不少于3期。二是统筹经费使用。建立总分馆建设运营经费统筹机制，将省财政和地方财政给予的总分馆补助资金以及各馆、站部分业务和免费开放经费，统一纳入总分馆建设运营专项工作经费，实行经费统筹管理使用。经统计，目前省市县三级共投入总分馆试点建设资金256万元。此外，近5年来市财政投入文化项目建设资金达11338.86万元。至2016年底，先后投入3858万元，推动15个镇街综合文化站全部达到省一级文化站以上标准，其中4个达到省特级文化站，为推行总分馆试点建设打下良好基础。三是统筹管理体制。在完善馆、站、室现行运作管理机制的基础上，制定实施开平市图书馆、文化馆总分馆管理制度，建立“总馆+分馆+服务点”的垂直管理和各分馆之间的横向协同管理体制，探索符合开平实际、运行高效便捷的总分馆管理体系。

（三）统一服务规范。一是在建设功能场室方面，对图书馆、文化馆总分馆实行统一挂牌、统一标识，专门设计制作统一的总分馆文化LOGO，统筹制定各分馆场馆规格要求、设计方案和设备配置等。按照“双试点”的需要，在每个文化分馆统一配置一个综合排练厅（室），配备空调、音响、合唱台阶和排练镜等设施，可实现舞蹈、合唱、曲艺、小戏小品等艺术形式的活动。每个图书分馆设置图书借阅、期刊阅览及电子阅览室、儿童阅览室等。目前，15个图书分馆电子阅览室提供上网电脑超过150台以上，为读者提供阅览座位1200多个，大沙等5个分馆图书超过2万册。另外，选择有独立文化室的村、社区作为基层服务示范点。二是在打造服务品牌方面，依托特色文化资源，采取共建共享的方式，将图书总馆、文化总馆的原有文化服务

品牌，延伸到分馆，提高镇（街）文化服务水平。比如：将文化馆总馆、图书馆总馆原有的“潭江春色”春节系列文化活动、“我舞蹈，我快乐”百姓健康舞展演、“金秋曲艺敬老活动周”曲艺展演、“我们在这里成长”暑期公益艺术培训班、古琴培训班等文化服务品牌，以总分馆模式在镇街联合举办，提高了基层的服务能力。三是在确立服务标准方面。总分馆根据区域内的基本公共文化服务内容，建立上下统一的服务目录和服务标准。其中：市文化馆总分馆设立文化活动、艺术演出、陈列展览、讲座培训、创作辅导、非遗展演等项目65项。市图书馆总分馆设立陈列展览、讲座培训、阅读推广、文化培训等服务项目。镇街图书分馆还开辟“定单式”服务流程，将农村读者借阅需求登记报送到总馆，再由总馆配送图书到分馆，达到上下统一的图书服务事项，主动适应农村群众更高层次的阅读需求。

（四）统一数字平台。总分馆逐步接入“广东公共文化云”、“江门文化云”等基本公共文化服务供需平台，将总分馆的文化活动、艺术演出、陈列展览、讲座培训、阅读推广等基本公共文化服务资源和内容，纳入平台内容建设，进行数字化、网络化的统一管理、配给。比如：各图书分馆及服务点通过电子阅览室，共享图书馆总馆网站电子图书资源、总馆微信平台电子图书和少儿动漫等电子借阅资源。图书馆总馆还采购超星数字图书馆开发的电子书借阅机4台，分别下发到金鸡等分馆，开展对读者服务。读者通过手机即可阅读超星移动图书馆、易趣少儿数字图书馆、开平市图书馆共享工程网站和微信四个网络平台，阅读电子图书、期刊、视频等各类资源超过100万册（种）。又比如：文化馆总馆建有“开平文化馆”和“开平文化志愿者”两个微信服务平台，粉丝达3万多人。借助微信平台，对“周末艺术小剧场”等活动，社会机构可以预约使用排练场馆，观众可以预订演出座位，同时总分馆之间的信息互通，工作互动得以及时沟通联络。

（五）统一考核评价。建立总馆对分馆、分馆对服务点的逐级考评机制，以及分馆、服务点对总

馆的反馈机制。通过双向考评反馈，不断完善总分馆服务，提升总分馆服务效能。其中：在市级层面，将总分馆建设作为市的十项民生工程之一，纳入市的重点督办项目和科学发展观考核体系，对各镇（街）及各责任单位实行动态化考核。在总分馆运行层面，总馆和镇街分别对分馆及分馆馆长、业务副馆长、工作人员实行绩效考核。分馆按照优秀、良好、合格、不合格四个等次，对镇、村文化协管员进行绩效考核，对不合格的予以解聘。同时，根据《广东省人民政府关于印发2016年省<政府工作报告>重点工作督查方案的通知》和试点工作要求，每月收集建设情况，报江门市文广新局汇总，再上报至省文化厅。

三、彰显特色、纵深推进，增强试点建设新成效

我市坚持“统筹融合、共建共享，改革创新、提升效能”的原则，将“图书馆、文化馆总分馆制”建设落到实处，实现市镇村互联互通、资源信息共享，试点工作成效明显，初步形成一批具有开平特点的工作品牌和成果。

（一）探索服务模式“标准化”。目前，开平市图书馆、文化馆总分馆试点基本建立起“统一资源配送、统一管理体系、统一服务规范、统一数字平台、统一考核评价”的服务模式，开展市镇村（社区）三级公共文化服务，有力推动基层公共文化服务均等化、广覆盖、高效能。比如：总分馆使用统一的文化LOGO，统一布置场馆设施、配置文化资源，树立了整齐划一的外部文化形象。同时，通过文化活动、产品、服务的等内部要素的重新组合，执行统一的服务标准，为读者提供更加优质、均等的公共文化服务。

（二）推动运行机制“一体化”。总馆与各分馆签订双向委托协议，实现总分馆上下联动运营，推动总分馆由单一“阵地”服务向“阵地+流动+数字化”服务转变，服务方式从“单一供给”向“交

互供给”转变，进一步满足了老百姓的基本文化需求。比如：在江门市文广新局的支持下，统一配置“江门5U联合图书馆管理系统”及配套设备，实现在全市各镇（街），乃至是江门各市区范围内“一馆办证、多馆借还、通借通还”，打破过去“孤岛式”的服务，使公共图书馆达到真正的“一体化”，以最大限度挖掘图书资源的作用。尤其是距离城区较远农村群众，他们通过分馆或者公共文化网络“点单”申请，在家门口就能借到所需的图书资料。

（三）实现文化服务“共享化”。图书馆、文化馆总分馆制完善了文化设施，健全了管理体制和机制，使公共文化资源由“分散”向“整合”转变，形成资源的聚合效应，从而整体上提高了服务效能。比如：文化馆总馆、图书馆总馆统一制定年度群众文化活动总体方案，策划组织总分馆联动组织活动，促进城乡文化互动和资源共享。2016年共组织各类公益性文化演出150多场，公益培训班66个，送书下乡近万册。又比如：借鉴试点建设的好经验、好做法，把共建共享的总分馆模式扩展到市美术馆、博物馆工作中，推动“四馆”资源融合。2016年，开平市美术馆、开平市博物馆联合各镇街文体中心，组织送春联、送讲座活动，举办书画艺术展览62场，满足群众多样化的文化需求。

（四）促进文化品牌“特色化”。总分馆建设依托开平特色文化资源，把握群众文化需求，采取总馆、分馆和服务点分级共建的方式，精心打造群众喜闻乐见，具有影响力的服务品牌项目。比如：各镇街按照“一分馆一特色”的建设思路，建成15个主题分馆。如大沙镇发挥老区优势，分别建设了图书分馆、康乐馆、文博馆三个独立场馆。金鸡镇根据本镇的名称及主导产业特征，打造“鸡”文化特色。马冈镇结合马冈鹅、马冈濑粉、马冈竹器等“非遗”密集的特点，建设“非遗”展馆。又比如：实施图书馆总分馆制试点以来，共建成15个镇街图书分馆，其中：赤坎司徒氏通俗图书馆（1925年建成）和关族图书馆（1931年建成）这两家有近百年历史的民办（华侨办）图书馆，通过图书馆分馆建设，丰富图书馆藏和电子借阅资源，使“百年老馆”焕发生机。

（五）引导文化志愿服务“共创化”。打造“开平市文化志愿者”管理系统，通过征集、吸收、培养文化志愿者，纳入总馆平台统一管理，完善志愿者服务，为城乡群众提供专业性、公益性、经常性的文化服务。比如：为了吸引更多文化人士

加入到义工队伍，文化馆总馆制定了“星级评定制度”，通过与第三方合作，为每一位“文化义工”制作“义工身份卡”，服务事项、时间及评价等信息都有详细录入，并作为评级依据。凭卡还可以在购物、乘坐公交等方面享受优惠。又比如：在百姓健康舞爱好者中培养发展文化志愿者，发动村（社区）文体协管员加入分馆志愿者队伍。同时，文化志愿者通过在总馆和分馆举办的培训班、演出、展览等文化活动中实践锻炼，提高素质和服务水平，收到良好的效果。目前，网上注册的文化志愿者达800多名。

四、存在的不足和下一步工作设想

试点工作开展以来，开平市文化部门虽然做了大量工作，但是由于试点建设标准高，上级要求严，在工作推进过程中，还存在许多不足的方面，也遇到一些困难和问题。一是专业人才和管理人员不足，特别是一些镇（街）专业人才缺乏的问题依然存在。二是部分分馆文化服务功能还未充分发挥，下一步需要深入推进分馆建设和管理。三是部分村级服务点基础条件和管理人员不足，有待进一步整合资源，丰富免费开放项目，全面实施试点建设。

下一阶段，开平市文化部门将按照省文化厅和江门市的要求，继续完善图书馆、文化馆总分馆制试点建设，进一步创新工作思路，完善运行机制，增强试点效果，积极探索具有开平特色的总分馆试点建设模式。

作者：虎晓铁、谭发宁、黄木贵、关基顺、魏巍

开平市文广新局、开平市文化馆 探索“四个创新”，促进“非遗”保护

今年以来，开平市文广新局、开平市文化馆紧紧围绕开平市委市政府“工作提效”的部署要求，探索将“四个创新”融入“非遗”保护工作中，坚持高标准定位、高质量实施，扎实推动非遗保护和传承工作提速增效。

一、管理模式创新，注重责任担当。

以“一人多岗、一岗多责”及“满负荷工作制”为原则，大力推行部门“大部制”管理模式，将局机关股室分为综合管理部和市场监管部，进一步加大岗位整合，优化人员配置，增强行政效能和工作合力。在“大部制”模式下，进一步建立非遗工作协调推进机制，完善非遗保护工作联席会议制度，成立市非遗保护中心，并将非遗保护工作纳入局的年度倒逼机制重点项目，强化责任落实，推动非遗保护工作逐步走向深入。



开平市非遗展馆一角

二、工作方法创新，注重增速提质。

坚持以人为本、活态传承，把传统手工艺与生产生活、文艺创作、现代科技结合起来，促进非遗文化“活”起来。

一是结合文化遗产保护，推动非遗品牌化传承。抓住开平碉楼文化遗产和非物质文化遗产“两个遗产”保护的结合点，开展“开平碉楼灰塑三维数字测绘级工艺研究”等项目。同时，借助“仓东计划”项目，在塘口镇仓东村祠堂内举办非遗保护讲座，非遗展览，开平民歌、镇濠泥鸡制作等非遗文化交流，促进开平非遗项目的融合活化。

二是结合旅游产业，推动非遗生产性传承。组织广合腐乳、镇濠泥鸡、金声狮鼓等非遗项目，开展生产性保护。其中，鼓励传承人对“镇濠泥鸡”项目进行改造提升，产品获得“开平十大旅游手信”奖。

三是结合文艺作品，推动非遗创作性传承。以“开平民歌”形式，开展系列文艺创作活动，让传统艺术发扬光大。新编开平民歌《相约碉楼》、《闯金山》荣获广东省“五个一”工程奖。

四是结合科技手段，推动非遗数字化传承。通过运用数据检索、资料文件发布、共享协作、微信网络等功能，为非遗工作高效开展提供了强有力支持。

三、保护平台创新，注重实际效果。

逐步建立以市级展示馆为龙头，以传习所、传习点为支撑，非遗特色小镇为依托的非遗设施网络，拓展非物质文化遗产的生存发展空间。

一是加强市非物质文化遗产展示馆建设。2017年6月开平市非物质文化遗产展示馆开馆，受到广大群众和海内外嘉宾的好评。借助广东省“文化和自然遗产日”主会场活动，首创广东“非遗”收藏展示馆，收集展会省级以上非遗项目展品62件。

二是推进非遗保护项目传习所、传习点建设。挂牌成立非物质文化遗产保护传习所15个；建立马冈鹅、广合腐乳、金声狮鼓等非物质文化遗产生产性保护示范基地3个。

三是加强非遗特色小镇建设。深入挖掘镇（街）非遗文化资源，打造“一镇一非遗特色”。比如：马冈镇的马冈鹅、马冈竹器及马冈濠粉，金鸡镇的开平灰塑，水口镇的泮村灯会等等，加大镇级非遗保护工作力度。



开平市非遗展馆一角

四、服务内涵创新，注重群众满意。

根据很多非遗项目面临断档失传的情况，突出“保护为主、抢救第一”的方针，以非遗传承人和传承项目为服务重点，逐步建立保护体系。

一是做好传承人服务。成立开平“非遗”技艺传承人联谊会，积极落实非遗传承人补助制度，主动与传承人谈心交友，提供工作扶持和服务。帮助传承人开展授徒传艺教学、交流展示等活动，扩大传习范围，先后扶持培养“泮村灯会”、“金声狮鼓”、“开平民歌”、“镇濠泥鸡”等项目传承人学习技艺，使很多濒临失传的项目后继有人。

二是做好非遗项目普查。开展日常性的非遗资源普查，运用各种方式对非遗项目进行真实、系统记录，建立全市非遗资源体系。

三是推进非遗文化惠民工程。组织“开平非物质文化遗产项目图片展”，举办“乡村最美音”开平民歌大家唱展演活动，扩大非遗项目的社会影响力。



非遗展览

《中华人民共和国公共文化服务保障法》解读

《中华人民共和国公共文化服务保障法》是为加强公共文化服务体系建设，丰富人民群众精神文化生活，传承中华优秀传统文化，弘扬社会主义核心价值观，增强文化自信，促进中国特色社会主义文化繁荣发展，提高全民族文明素质制定。

由全国人民代表大会常务委员会于2016年12月25日发布，自2017年3月1日起施行。

● 弥补我国文化立法短板

问:公共文化服务保障法出台的背景和重要意义是什么?

答:党的十八大以来，公共文化建设和取得了显著成绩。但由于长期以来底子薄，欠账多，我国公共文化服务体系建设与人民日益增长的精神文化需求相比，仍然还有一定差距，特别是在设施建设、服务和产品提供、运行机制、财政投入、监督评价等方面还缺乏制度性保障。在这样的背景下，党的十八届四中全会明确提出，制定公共文化服务保障法，促进基本公共文化服务标准化、均等化。为贯彻落实中央精神，全国人大教科文卫委员会牵头启动了公共文化服务保障法立法工作，历时3年，经征求社会各界意见和多次修改完善，在十二届全国人大常委会第二十五次会议上正式表决通过。这是文化立法的一个重大突破。

其重要意义主要体现在三个方面：

一是完善了我国文化法律体系，提高了公共文化建法治化水平。当前，我国文化立法与其他领域的立法相比，仍然存在立法总量偏少、层次偏低等问题。在公共文化领域也仅有公共文化体育设施条例、博物馆条例等少数几部法规。公共文化服务保障法的出台，弥补了我国文化立法的短板，进一步完善了我国文化法律体系，对推进公共文化服务的法治化规范化具有重要意义。

二是为各级政府推进文化治理能力现代化提供了基本的法律依据。公共文化服务保障法按照建设法治政府和服务型政府的要求，进一步规范和界定了各级政府在公共文化服务中的责任和义务，明确了公共文化服务中的若干重要制度，为各级政府确保行政权力不越位、不错位、不缺位提供了法律依据，为现代公共文化服务体系建设提供了坚实保障。

三是为维护人民群众的基本文化权益、满足精神文化需求提供了法律保障。公共文化服务保障法坚持以人民为中心的工作导向，突出强调要满足公民的基本文化需求，丰富人民群众的精神文化生活，为更好地促进广大人民群众享受读书看报、看电视、听广播、参加公共文化活动等基本公共文化服务，提供了有力的法律支撑。

● 明确政府责任推进标准化均等化

问:公共文化服务保障法明确了哪些政府责任?

答:提供公共文化服务是现代政府的基本职能。在公共文化服务体系建设中，政府应当发挥主导作用。对此，法律明确了各级人民政府是承担公共文化服务的责任主体，规定了政府在公共文化设施建设与管理，公共文化服务提供、保障中的职责；明确政府推动基本公共文化服务标准化均等化的责任，提出国家要扶助革命老区、民族地区、边疆地区、贫困地区的公共文化服务，促进公共文化服务均衡协调发展等责任要求；还进一步明确了政府的法律责任，规定各级人民政府应当加强对公共文化服务工作的监督检查等。

问:公共文化服务保障法在推进基本公共文化服务标准化均等化方面做了哪些规定?

答:在标准化建设方面，规定国务院根据公民基本文化需求和经济社会发展水平，制定并调整国家基本公共文化服务指导标准；省、自治区、直辖市人民政府根据国家基本公共文化服务指导标准，结合当地实际需求、财政能力和文化特色，制定并调整本行政区域的基本公共文化服务实施标准。

在区域均等方面，规定通过转移支付等方式，重点扶助革命老区、民族地区、边疆地区、贫困地区开展公共文化服务，促进公共文化服务均衡协调发展。

在城乡均等方面，规定国家应当重点增加农村公共文化产品供给，促进城乡基本公共文化服务均等化。

在群体均等方面，规定应当根据未成年人、老年人、残疾人和流动人口等群体的特点与需求，提供相应的公共文化服务。

● 助力统筹推进公共文化服务体系建设

问:公共文化服务保障法的出台，对公共文化服务体系建设将会有有什么推动作用?

答:第一，公共文化服务保障法构筑起了我国公共文化服务基本法律制度体系的框架，为进一步加强公共文化服务管理和保障提供了法律依据。法律建立的主要制度包括：基本公共文化服务标准制度、公共文化服务设施免费或优惠开放制度、公共文化服务公示制度、公众参与的公共文化服务设施使用效能考核评价制度、公共文化服务资金使用监督和公告制度等。

第二，公共文化服务保障法对公共文化服务、公共文化设施等基本概念做出了明确的法律界定，有助于统筹推进公共文化服务体系建设。法律对公共文化设施的界定打破了设施的行政隶属界限，对盘活现有公共文化服务存量资源、提高综合效能具有重要意义。

第三，公共文化服务保障法对公共文化设施建设做出一系列规定，对设施建设将起到重要推动作用。法律针对一些长期困扰基层的设施建设问题，将一些行之有效的政策规定和实践中的成功经验上升为法律。比如，明确了新建、改建、扩建居民住宅区要按照有关规定配套建设公共文化设施，将居民住宅小区配套建设公共文化服务设施法律化。

第四，公共文化服务保障法对丰富公共文化服务供给和提高服务效能做出了明确规定，有助于推进公共文化服务供给的制度化。法律把完善服务体系、提高服务效能作为政府的保障责任写入总则，提出了建立公众参与的公共文化服务设施使用效能考核评价制度等具体措施。法律通过建立基本公共文化服务标准、公共文化服务免费或优惠提供等基本制度，为丰富公共文化服务供给奠定了制度基础。同时还对公共文化资源整合、设施互联互通、数字化和网络化建设、特殊人群服务等提出了明确要求。

文化动态

WÉN HUÀ DÒNG TÀI

“潭江春色”系列活动上演 ——开平市民群众乐享文化大餐过春节

2018年春节期间，开平市组织丰富多彩的文化活动，以“创建文明城市、你我共同参与”为主题，举办“我们的节日”——2018“潭江春色”春节系列文化活动51场，用高度的文化自信唱响主旋律、讴歌新时代。同时，市文化部门组成4个小组，由局领导带队开展春节期间文化场所安全隐患排查工作，确保各项活动安全有序进行，营造出欢乐喜庆和谐的节日氛围，受到市民群众的欢迎和点赞。

1、群众文化、遍地开花

节日期间，市文化馆、图书馆、美术馆、博物馆等公共文化设施坚持开放，通过多种方式举办展览、阅读、文化普及等活动，提供群众喜爱的“文化年货”，丰富节日期间公共文化产品供给。大年初一，我市首批2间自助图书馆正式开放，创新采用集装箱改造方式建设，每间馆藏图书达到8000多册，打造“群众身边的图书馆”。读者凭身份证即可自助借书还书，畅游图书的海洋，截至2月21日（年初六），共接待读者达到10113人次。启动“幸福开平、文化惠民”工程，组织文艺小分队到基层一线演出，举办禁毒宣传“进千村、入万家”文艺汇演，结合文化惠民服务为广大基层群众送去欢乐和文明。同时，组织文化志愿者深入镇村广泛开展“贺新春，义务挥春”活动，现场书写春联和书法作品，为群众送去新春的美好祝福。市总工会、市电影公司积极开展公益电影放映活动，利用人民公园小舞



台，从初一到初十为群众带来精彩电影大片。在城区，从人民公园、城市广场，到三埠文化公园、苍江健身文化广场，都安排了丰富的春节文化节目，再加上“四馆”联合开放，形成真正的“十分钟文化圈”。在农村，各镇村结合实际开展新春游园、龙狮表演、猜灯谜、体育比赛等文体活动，营造节日喜庆祥和氛围，让今年春节显得格外热闹。

2、民俗活动、年味十足

精心挑选富有年味的文化品牌，组织开展丰富多彩的民俗文化活动，烘托红红火火过大年的节日氛围。春节前夕，建筑面积达4115平方米的开平市博物馆新馆全面开放，其中基本历史文化陈列部分，展览面积约700平方米，通过实物、图片、雕塑、模型、场景、多媒体等手段，立体地展示了千百年来开平的历史文化。新春期间，市博物馆推出许多富有年味的系列活动，组织非物质文化遗产技艺展示、古琴表演等，邀请全国各地的“非遗”大师现场坐镇，展示剪纸、挥春、编织中国结、灰雕等技艺，接待群众2.5万多人次。此外，市文广新局、市文联等部门策划举办贺新春对联擂台赛、现场书法比赛，乡村最美音——开平民歌大赛，群众戏曲大舞台，民俗民风展等多项传统节目，让群众体味侨乡年俗文化的传统韵味。

3、文艺展演、精彩纷呈

市文化部门积极布置开展各类文化汇演、展览，打造一批有特色的文化景观，促进社会文明和谐，更传递“文明城市、你我共建”的正能量。利用传统佳节，在城市广场南广场举办“中国电信杯”超级咪霸大赛、贺新春文艺晚会、“技巧与力量”杂技魔术晚会等多场晚会，为观众们带来歌舞、合唱、魔术杂技、情景剧、器乐等精彩表演，用歌声和舞蹈送来祝福，热情讴歌新时代、新气象。在市人民公园内举办第三十回“潭江之春”摄影展，迎春花鸟画展、贺新春开平书法展、华侨护照专题展等四个展览，充分展示开平摄影、书法等艺术门类的最新创作成果，将高雅艺术延伸到户外展览，让群众就近享受春节的文化大餐。同时，把彩旗、灯笼、对联、中国结等文化元素结合起来，成为春节期间的一道亮丽风景。（陈恬）

“潭江春色”系列活动之

“中国电信” 超级麦霸大赛

大年初一（2月16日）下午，在开平城市南广场大舞台上，我们的节日——2018潭江春色春节系列活动“中国电信”超级麦霸大赛举办了复赛，从130多名初赛参赛者中脱颖而出的51名复赛者一展歌喉，与市民同乐庆新春。

大年初二（2月17日）晚，在开平城市南广场举办了总决赛。陈碧华在总决赛中以出色的表现技压群芳，摘得桂冠，成为“超级麦霸”。

比赛现场，闯进总决赛的16强选手，使出浑身解数，声情并茂，倾情演绎，力求以最出色的表现赢得专业评委和30位大众评委的好评。他们的精彩表演，让现场观众都如痴如醉，不时挥动起手中的荧光手拍大声欢呼，更让各粉丝团拼命地为各自支持的选手呐喊助威。

最后，陈碧华夺得了冠军，廖山、劳焕平获得了亚军，林豆豆、李颖琳、梁淑仪获得了季军。何苑欣、何苑珊组合获得了最佳组合奖，谭国成获得了微信人气奖。

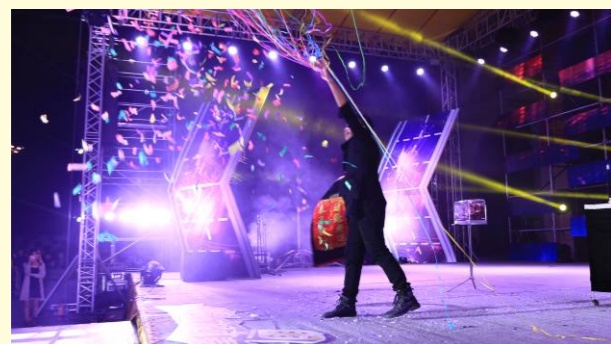




“潭江春色”系列活动之 杂技魔术专场晚会

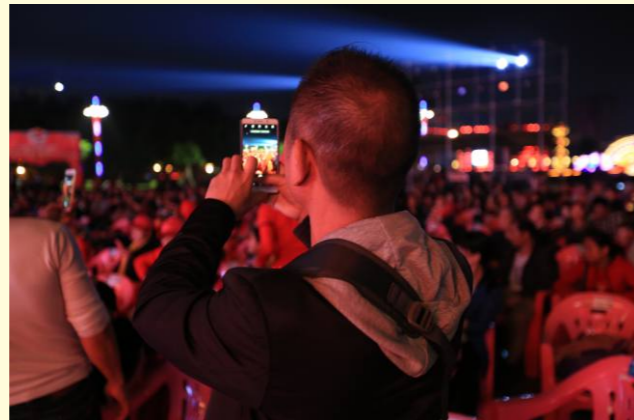
大年初三（2月18日）晚，“我们的节日”——2018潭江春色春节系列活动“技巧与力量”杂技魔术专场晚会在城市南广场上演，精彩的杂技魔术表演让市民的掌声响彻全场。

当晚节目非常丰富，有充满神秘感的魔术表演、体现力与美的太空漫步、刺激有趣的漂浮表演等，为全市人民带来了精彩绝伦的表演和视觉的震撼。高、难、险、美的魔幻表演，让市民时而目瞪口呆，时而屏住呼吸，时而掌声连连。



“潭江春色”系列活动之 舞健侨乡健康舞展演晚会

大年初四（2月19日）晚，舞健侨乡健康舞展演晚会在开平城市南广场拉开帷幕，来自三埠、长沙、月山、塘口的16支健康舞队齐聚，表演了《万事大吉》、《好日子》等喜庆的百姓健康舞节目，舞出了快乐，舞出了自信，舞出了健康，舞出了侨乡人民的风采，展现了侨乡人民的精神风貌。



“我心向党”宣传贯彻落实党的十九大精神 开平市文化志愿者服务团文艺小分队浓情献艺

1月2日晚上，“我心向党”宣传贯彻落实党的十九大精神——2018年文化志愿服务团文艺小分队文艺晚会在开平市人民公园罗马小剧场上演。

此次演出由中共开平市委宣传部指导，由开平市文化广电新闻出版局主办，开平市文化馆承办，开平市文化志愿者服务团、各镇（街）文化馆分馆协办，是宣传贯彻落实党的十九大精神而举办的演出。

晚会上，由文化志愿者组成的小分队为观众送上了舞蹈《且吟春语》、开平民歌《歌赞十九大》、二胡独奏《三门峡畅想曲》、男声小组唱《跟你走》、粤剧折子戏《绝情谷底侠侣缘》、开平民歌表演唱《党恩难忘》、男女对唱《不忘初心》、小提琴独奏《望星空》、歌舞《幸福阳光》等节目，让现场的观众纷纷点赞。

新时代，新思想，不忘初心，牢记使命！本次演出吹响了2018文化惠民的号角，接下来文化志愿服务团将组成各个小分队，到开平全市各镇（街）敬老院、学校、乡村等地方，为大家送上丰富的文化活动，推动社会主义文化繁荣兴盛，一起开启幸福美好的新生活。



“我心向党”学习贯彻落实十九大精神 2018年“乡村最美音”开平民歌大家唱

1月16日晚，由开平市文化馆以及各镇（街）文化馆分馆联合主办的“我心向党”学习贯彻十九大精神系列文艺活动——2018年“乡村最美音”开平民歌大家唱活动举办。

新编民歌小调《潭江小唱》、传统木鱼《倒卷珠帘》《主婢看月》《十八相送》、夹房歌《情郎爱妹妹爱郎》《新春祝福》《春满侨乡喜洋洋》《贺房歌》、童谣《浦娑娑》、禾楼歌《地灵人杰颂开平》《喜看碉楼展新容》、新腔卖鸡调《家乡新气象》《牛哥征婚》、小卖鸡+禾楼歌《碉楼之乡欢迎您》、卖鸡调《懒婆娘》……来自全市15个镇街的代表队生动演绎了一首首代表性的歌曲，唱出了侨乡人民的风采和特色，为开平民歌这一省级非遗项目的保护、传承和发展，推动全市文化大发展大繁荣做出新的贡献。

经过各镇街代表队精彩的角逐，最后百合、赤水、马冈、沙塘、水口代表队获得了优秀组织奖，蚬冈、赤坎、月山、龙胜、苍城代表队获得了最佳风采奖，金鸡、长沙、大沙、三埠、塘口代表队获得了最佳表演奖。



“进千村入万家” 走进三埠街道 禁毒宣传文艺晚会上演

1月17日晚，开平市禁毒委、开平市政法委、开平市公安局、开平市三埠街道办事处，在开平市城市南广场共同举办了2018年开平市禁毒宣传“进千村入万家”走进三埠街道文艺汇演。此次晚会由开平市文化馆协办。

广东省禁毒基金会副理事长兼秘书长莫廉、副秘书长吕如亮，江门市禁毒办副主任、江门市公安局禁毒支队支队长林靠阳，开平市领导邝积康、李沃华、陈百浓、陈勇、黄婉慈出席。

汇演上，歌伴舞《幸福阳光》、舞蹈《金色童年》，男女对唱《不忘初心》，民歌表演唱《全民行动除魔》、粤剧折子戏《送子戒毒》、电声乐队《我相信》《飞的更高》、诗朗诵《碉楼的春天》、舞蹈《网墟网心》、男声小组唱《跟你走》等一个个精心准备的节目，吹响了全民抗毒的号角，表明我们拒毒、抗毒的决心。

晚会上，还有戒毒学员现身说法以及全场宣读禁毒誓词环节，主办单位还对2017年度开平市禁毒宣传文艺汇演优秀节目进行颁奖。



“我心向党” 宣传贯彻落实十九大精神 送戏下乡到农村群众家门口

2月6日晚，由开平市文化广电新闻出版局为指导单位、开平市文化馆、月山镇文体服务中心、月山镇水四村委会为主办单位，开平市文化志愿者服务团、文化馆月山分馆为协办单位的，“我心向党”全面贯彻落实党的十九大精神2018年文化志愿服务团送戏下乡文艺晚会，在水四汇源广场隆重举行。晚会吸引了附近上千名群众前来观看。

文艺晚会在水四舞蹈队鼓舞《中国龙》中正式拉开序幕，随后，歌曲《不忘初心》、开平民歌《歌赞十九大》、小品《生二胎》等16个文艺节目轮番上阵，为观众献上了一场视听盛宴。在舞台上，表演者不惧严寒，用精彩的表演征服了在场的观众，收获阵阵掌声。最后，本次文艺晚会在歌舞《幸福阳光》精彩表演中落下了帷幕。

今年，开平市文化志愿者服务团将组成各个小分队，到全市各镇街敬老院、学校、乡村等地方，为群众提供就近获得文化享受的条件，带动群众的文化热情，真正实现“十分钟文化圈”，让老百姓在家门口就能享受文化服务，真正将文化惠民落到实处。



周末艺术小剧场



1月13日晚上，周末艺术小剧场——“巴洛克琴行”——刘小群老师《春天奏鸣曲》学生演奏会在开平市文化艺术中心二楼小剧场华丽奏响。



1月27日晚上，周末艺术小剧场-2018年哆来咪广东音协考级颁奖音乐会在开平市文化艺术中心二楼小剧场华丽奏响。



2月11日晚，周末艺术小剧场小达人艺术培训小主持汇报演出，在市文化艺术中心二楼小剧场精彩上演，吸引了百多名观众到场观摩。

汇演以口语艺术为主要表演形式进行，小朋友通过本次汇演，在舞台实践中提高自身的语言表达能力和组织能力，并共同探索了语言艺术的美妙，也为现场的观众带来一场精彩的听觉盛宴。



龚耀年教授 再临开平举办音乐讲座

3月14日下午，“艺术天地”2018年开平市音乐创作讲座在文化艺术中心九楼非遗馆举办。著名作曲家、音乐理论家、音乐教育家，享受国务院特殊津贴专家学者龚耀年再次应市文广新局、市教育局、文化馆的邀请，辅导我市音乐工作者、音乐爱好者、音乐教师创作。

今年的讲座以《沐浴新时代的春风，踏上音乐创作新征程》为主题，龚耀年教授以丰富教学和实践经验，运用大量的精彩歌曲片段，讲述了音乐创作方面的知识。深入贯彻了党的十九大精神，加强我市乡土音乐人才培养，使我市音乐教师、音乐工作者的素质得到全面的提高和本土原创音乐加快的发展。

本次讲座现场座无虚席，有50多位学员参加，通过本次龚耀年教授生动、充实的讲座，学员们对音乐的创作有了更加直观、更加深入的了解，学员们纷纷表示，以后在创作的路上有了一个更加明确的方向。





开平市文广新局召开专题会议推动创文工作落实

3月23日上午，开平市文广新局召开2018年创文工作专题会议，动员文化系统干部职工统一思想，全力以赴推进创文工作，为我市成功创建全国文明城市做出应有贡献。

会议组织观看省创文专家讲课录像，认真学习创文测评体系设置和测评标准，学习撰写网上说明报告、规范文件及拍摄图片的内容格式要求，了解实地考察标准和我市创文工作存在问题，为文化系统各单位“对标”开展创文活动，做好创文材料收集整理打好基础。

会议印发了《2018年开平市文化广电新闻出版局创文工作考核目标》，将文广新局有关创文工作的53项考核指标逐项分解到各股（室、队）和局属各单位相关责任人。

会议对文广新局创文工作作新动员、新部署。开平市文广新局局长谭伟强提出三方面工作措施：一是抓紧落实规范文件；二是围绕创文主题策划活动；三是明确牵头单位责任等。他要求全体干部职工迅速掀起创文工作热潮，全力以赴打好创文攻坚战。

“慈爱行善，情暖长沙”

长沙街道达成基金慈善晚会唱响创文主旋律

2月2日晚，学习贯彻党的十九大精神、创建全国文明城市系列活动之“慈爱行善，情暖长沙”——长沙街道达成基金慈善晚会，在长沙街道苍江健身广场上演。开平市领导梁民跃、陈伟成、颜海娜、李宝贞、黄国忠，旅澳热心人士司徒达成、曹达民等出席晚会。

晚会在金山小学的精彩龙狮表演中拉开帷幕，随后，晚会上演了具有本土文化特色的原创舞蹈《网墟·网心》、省级非遗民歌表演《党恩难忘》、男女对唱《不忘初心》、舞蹈《我心飞翔》、歌伴舞《相逢春天》等精彩节目。

晚会期间还举行授牌仪式，向达成基金会董事长司徒达成，及热心人士、江门富港实业有限公司等14家个人和企业代表颁发奖牌。



“巾帼心向党，创文在行动”

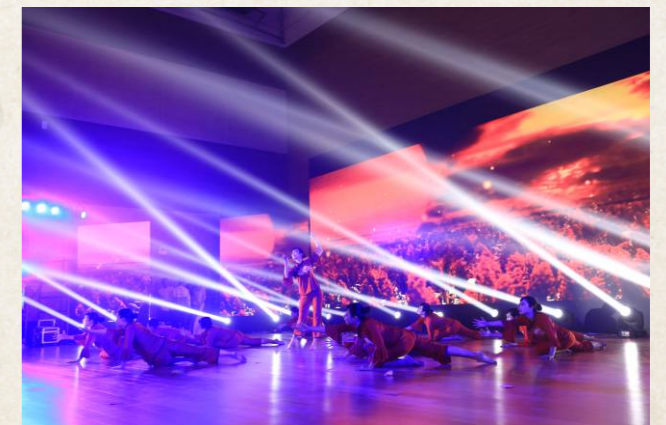
开平举办庆“三八”文艺比赛活动

3月7日下午，在第108个“三八”国际妇女节来临之际，由市委宣传部、市文明办、市妇联、市文广新局联合举办的，以“巾帼心向党，创文在行动”开平市“家庭·家教·家风”主题庆“三八”文艺比赛在青少宫隆重上演。开平市委副书记、政法委书记李沃华，开平市委常委颜海娜出席活动。

比赛上，长沙、沙塘等15个镇街以及市直机关等16支代表队伍纷纷使出浑身解数，表演了各具特色的节目，如歌伴舞《中华好家风》、朗诵《这是我们的呼唤》、舞蹈《礼仪之邦》《四德歌》《网墟·网心》、朗诵《善待慢慢老去的父母》、夹房歌《春满侨乡喜洋洋》等。

最后，沙塘、马冈、赤坎、金鸡、龙胜、塘口、蚬冈、赤水获得最佳表演奖，长沙、苍城、百合、大沙、水口、月山获得最佳风采奖，市直机关、三埠获得最佳创意奖。

我市创建全国文明城市的号角已经吹响，此次比赛也是倡议全市广大家庭成员积极参与文明城市创建，传播礼仪，践行文明，以实际行动汇聚起创建全国文明城市的强大正能量，为建设和谐幸福开平作出应有的贡献。





广东省非物质文化遗产——开平民歌

在开平城乡，乃至海外华人侨居地，流传着一种曲调明快、语言幽默，旋律优美，形式多样，具有浓郁地方生活特色的传统音乐——开平民歌。

开平民歌是人民群众在长期生产劳动和生活实践中，共同创造、积累并绵延传承的民间文化，也是先辈留给后人宝贵的精神财富，是开平人生命形态、生存方式的体现，具有文化身份认同的意义。开平民歌流传至今的古唱本有200多首；新中国成立后创作的开平民歌超过2000首，是开平民众言情达志，交流沟通的一种重要方式。

2013年11月，开平民歌列入广东省第五批非物质文化遗产名录。2014年12月，开平民歌传承人张巨山成为第四批省级非物质文化遗产项目代表性传承人。2015年1月，开平市文化馆成为广东省第二批省级非物质文化遗产传承基地。



一、历史渊源

开平市位于广东省中南部，是世界文化遗产“开平碉楼与村落”所在地。总面积1659平方公里，常住户籍人口约70万，旅居海外的华侨、华人、港澳台同胞共75万人，主要分布在世界上67个国家和地区，是全国著名侨乡。

据清朝康熙十二年（1673年），知县薛璧主修的《开平县志》记载，明成化年间，在开平民间开始兴起一种用开平方言创作和演唱的清唱体，表达人们的情感和诉求，这就是开平民歌。

这种清唱体逐渐定格，流传，形成了形式多样、地方风味浓郁的劳动歌、仪式歌、生活歌、情歌、生活歌、儿歌（童谣）等类型，包括卖鸡调、木鱼、夹房歌、禾楼歌、八仙腔、梅花调、女嫁歌、哭丧歌等十多种歌种。

劳动歌和人民群众的生产紧密相连，唱放牛、唱撒谷播种等。

仪式歌既寄托人们对美好生活的向往，也承载了对先人的缅怀之情，如《结婚上头歌》、《贺新人》、《贺百事兴》、《哭丧歌》等。

生活歌反映民众的生活百态，如《懒婆娘》、《十二月思夫歌》、《别乡井》、《金山婆自

叹》、《做人媳妇几艰难》等。

情歌表现男女间的爱情生活，如《情郎爱妹妹爱郎》、《兄妹双双同欢唱》、《二月桃花自会红》等。

童谣简洁趣稚，表现了儿童的天真无邪，包括《婆婆婆》、《禾雀仔》、《春花李》等。

开平民歌旋律简朴优美，易于传唱；其唱法大体是“问字取腔”或“按字取音”，运用重复、压缩变化、加花等方法来发展主题；每一段结束时一般有一个拖腔，音乐演奏过门后再唱下一段，这种类似分节歌式的周期性，形成了一种固化了的曲体结构，成为开平民歌易唱易记的基础。

早期的开平民歌，以自娱为主，多为一入无伴奏清唱，逐渐发展到配有乐器伴奏的对唱、合唱、二重唱等形式；后来开平民众创造性地把多种歌种综合运用，融入戏剧、舞蹈等多种艺术元素，编成开平民歌剧，大大提升其审美价值和教化功能。

2003年，开平民歌剧被中国戏剧家协会确认为全国地方剧种之一。



广东省省级“非遗”项目（开平民歌）代表性传承人张巨山收徒

二、杰出价值

开平民众在各种场合都爱唱民歌。随着清朝中后期移民热潮的出现，开平民歌在海外华人侨居地广泛流传。《金山歌集》是记录早期北美华人移民生活状态和精神风貌的民歌集，歌集包含很多开平民歌，带有浓厚的岭南文化特征，是中华文化的重要组成部分。

开平民歌具有杰出的文化价值、审美价值、社会价值和经济价值。

文化价值方面。开平民歌有数百年历史，它是在人民群众长期生产劳动和生活实践中共同创造、积累并绵延传承的民族民间文化，也是先辈留给后人的宝贵的精神财富，是开平人生命形态、生存方式的体现，具有文化身份认同的意义。开平是全国著名的侨乡，有着深厚的中西兼容的侨乡文化底蕴，而开平民歌是侨乡文化重要组成部分，是当今先进文化发展和延续的根基，是不可再生的文化资源。它在人类学、语言学、民俗学、中外文化交流史等学术研究方面都有一定的价值。加强对其抢救和保护工作，对建设文化强市，实现侨乡经济、社会、文化的科学协调发展具有重大的意义。

审美价值方面。开平民歌古朴清丽、曲调明快、旋律优美，且有多种表现形式，既能传情达意又能反映市政，有较高的审美价值，是群众喜闻乐见的一种文化活动形式。近年来，除当地政府部门大力推动传承工作以外，不少开平籍的海外侨胞也主动参与开平民歌的演唱和传承活动。

社会价值方面。作为群众文化生活的一种形式，开平民歌几百年来历久不衰，它就有生存、发展的必要性。发展文化事业，建设文化名市其中一个重要目的，就是要不断丰富人民群众的文化生活；开平民歌既然能被群众所喜爱，它对侨乡的精神文明建设，丰富群众文化生活都将产生重要的促进作用。因此，开平民歌具有较高的社会价值。

经济价值方面。开平民歌这种民间艺术之所以能绵延传承至今并有所发展，证明其有一定的审美价值和较强的生命力。近年来，在市政府的重视和支持下，开平文化部门选定开平民歌为重点民间艺术项目，着力打造侨乡特色文化品牌，编辑出版开平民歌作品选集和音像制品；在保护、传承开平民歌的同时，推动文化产业、旅游业的发展，使民间艺术资源转变为经济建设资源；开平民歌是海外侨胞、港澳台同胞维系乡情的精神纽带，开平侨居海外的乡亲略多于本地居民，因而侨资、侨情在开平的社会建设进程中尤显重要。

三、屡获殊荣

“开平民歌”项目于2007年3月列入开平市非物质文化遗产名录，于2007年4月列入江门市非物质文化遗产名录，于2013年11月列入广东省第五批非物质文化遗产名录。

2014年12月，开平民歌传承人张巨山成为第四批省级非物质文化遗产项目代表性传承人。2015年1月，开平市文化馆成为广东省第二批省级非物质文化遗产传承基地。

开平民歌作品曾在省乃至全国屡获奖项，多次赴京展演获好评。2005年6月，开平民歌手张超文随广东省慰侨艺术团赴委内瑞拉6个城市演唱，侨胞反应强烈。

据不完全统计，自1996年以来，开平民歌原创作品在全国获奖和展演的有10多项，在全省获奖和展演的超过100项。如：2003年，开平民歌小戏《“百元”祭》获中国首届国际小戏艺术节5项银奖、获广东省第四届群众戏剧花会7项金奖。2014年，开平民歌小调《潭江小唱》获得“侯宝林奖”中华青少年曲艺大赛少儿组银奖。开平民歌表演唱《碉楼之乡欢迎你》获2011年广东省曲艺大赛银奖、地方曲种作品三等奖、2010年珠中江民歌大赛一等奖；开平民歌剧《洋丫游碉楼》获2011年珠中江民歌大赛一等奖，第七届省群众戏剧曲艺花会银奖；开平民歌剧《洋妹喜嫁开平郎》获2012年珠中江民歌大赛总决赛银奖。



《开平民歌》CD光碟首发式

四、普及推广

开平民间曲艺社团，现已发展到近50个，还有数十支“八音班”，这些团队常演唱开平民歌。有些民歌手还参与当地红白喜事演唱夹房歌、卖鸡调等以助兴，这些民间团体也成了传承开平民歌的重要力量之一，也是目前存在较为普遍的一种文化现象。

这些民间曲艺社团大多数是自由组织、自筹经费、有固定场地，有乐器、灯光音响等设备，形式简便，定期活动，持之以恒，经常演唱开平民歌，常年活跃在公园、社区、街头、圩镇、农村，观看者众。不少华侨、港澳同胞和社会各界热心人士还踊跃捐赠经费，使全市的开平民歌演唱活动更加蓬勃发展。

当前，开平民歌创作和演出人才众多，他们在传承开平民歌这一非物质文化遗产工作中，做出了杰出贡献。其中代表性人物有张巨山、廖卫民等。

张巨山，男，1944年生。开平民歌作者、音乐唱腔设计者，曾任民歌刊物主编，现为中国曲艺家协会会员。从事文化艺术工作近50年，在开平民歌的创作、演出、辅导、传承等方面做出突出贡献。2006年以来，每年举办开平民歌写唱知识培训班，共计培训人数1000多人次，并多次到中小学进行演唱辅导，是开平最为活跃的歌手和作者。

廖卫民，男，1952年生。开平民歌作者、表演者，广东省曲艺家协会理事、江门市曲艺家协会副主席、《开平民歌》编写组成员。自参加工作至退休一直从事文化艺术工作，他创作的开平民歌剧、小品多次在开平市文化艺术节、文化下乡和比赛中公演、获奖，为开平民歌的传承和发展，起着积极的推动作用。

为使开平民歌得以更好的推广与传承。从2006年起，市文化部门每年都会举办开平民歌培训班，暑期公益艺术培训班也增加了开平民歌班，累计参加培训的已超过2000人次。从2017年开始，开平市文广新局、开平市文化馆以及各镇街文化馆分馆联合主办“乡村最美音”开平民歌大家唱活动，全市各镇街的人齐聚一起唱开平民歌，场面非常震撼！

五、保护措施

开平市人民政府和市文化部门高度重视，将开平民歌列入发展和保护计划，建立传承激励机制，以多种方式鼓励年轻人、民间艺人学习、创作、演唱开平民歌。

市文化部门组织成立民歌专题学术研究小组，历时三年，编写了38万字的学术著作《开平民歌》，由广东教育出版社出版。

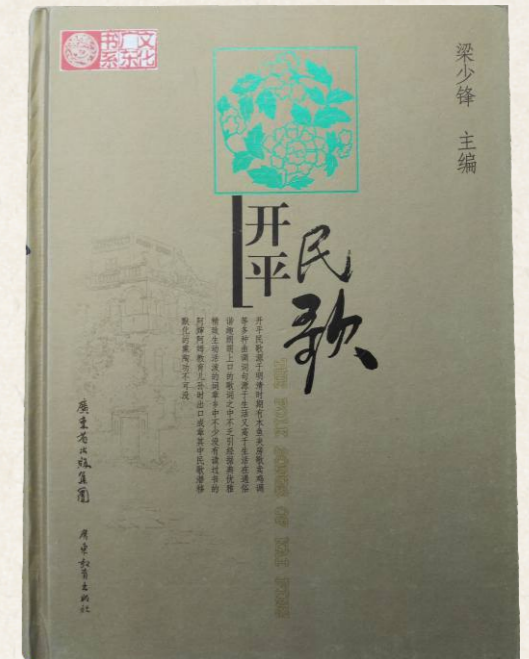
2012年，文化部门与非物质文化遗产保护中心牵头组织录制《开平民歌》专辑CD双碟，收录传统和新作曲目共22篇，由广东音像出版有限公司出版。

2014年6月，举行《开平民歌》原创作品暨CD专辑首发式音乐会和“开平民歌传承与发展学术研讨会”。

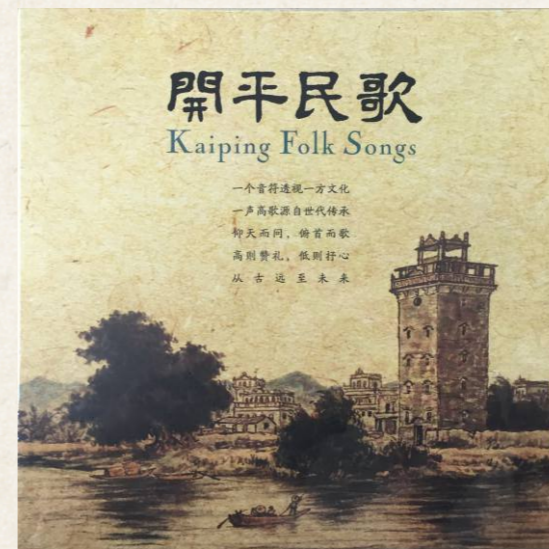
2015年12月，开平市文化部门举办第11期开平民歌培训班开班暨传承人收徒拜师仪式，传承人张巨山收入室弟子，传授技艺，并积极开展传习交流活动。

2017年，开平市文化部门收集整理材料，筹备重新编写出版《开平民歌写唱教材》。

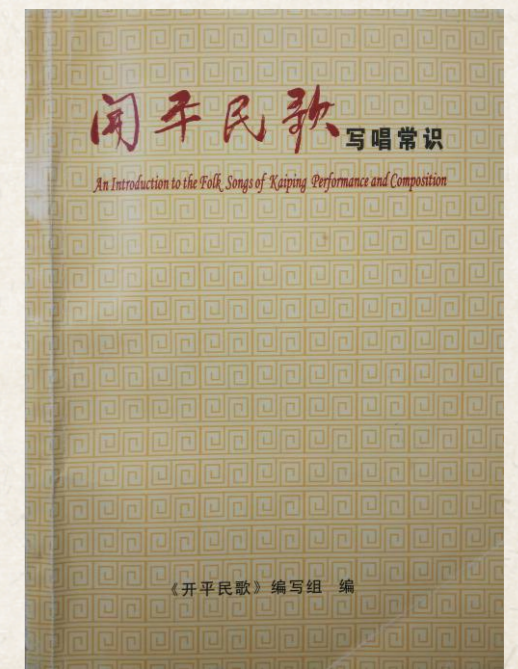
市文化部门坚持将开平民歌列为市文化艺术节的主要汇演项目之一；以中小学生为基础，以地方特色教育为平台，建立乡土文化人才培养基地，发挥其传承、传播的作用；大力推广开平民歌传习活动，促进学术研究，逐步形成海内外广泛交流的动态局面，筑牢民间文化艺术之乡的基础，并加以创新发展。



《开平民歌》



《开平民歌》CD光碟



《开平民歌写唱常识》



浅谈开平民歌的艺术特色

作者：谭发宁

开平位于广东省中南部，建县至今已有360多年，是全国著名的侨乡。在侨乡开平市，不论男女老少，都十分喜爱演唱民歌。

开平民歌是在长期的社会历史演变过程中逐渐形成的具有很强地域性的民间音乐艺术种类。晋唐以来，中原大批民众避乱南迁，中原文化随之带入。徙民们口头创作、传唱的民间歌谣与周边地区的民谣交流融合，逐渐形成了风格独具的开平民歌。

开平民歌有木鱼、夹房歌、卖鸡调、禾楼歌、八仙腔、梅花调、小卖鸡、童谣、女嫁歌、哭丧歌等10多个歌种。20世纪五、六十年代，是开平民歌演唱活动的全盛时期，涌现了一大批作者和歌手，创作了一大批作品，演唱和伴奏的形式也不断创新，使开平民歌从乡间田野走上了大舞台。

总体上，开平民歌的艺术特色主要体现在以下几个方面：



一、题材的广泛性

开平民歌是抒情言志的口头声韵文学，它是开平地区民间文学中产生最早、内容最丰富、数量最多、用途最广的一种文学样式。人们劳动时唱民歌，各种礼俗仪式唱民歌，谈情说爱唱民歌，生活的其他各种场合也都爱唱民歌。因此，传统的开平民歌题材十分广泛，内容非常丰富，以题材内容区分，有劳动歌、仪式歌、时政歌、生活歌、情歌、儿歌（童谣）等。

二、语言的通俗性

开平民歌与其它地方民歌一样，也讲究音律和押韵。它最突出的特色是语言通俗生动，幽默谐趣，富有生活气息。

开平民歌艺人扎根于民间，对当地老百姓的语言十分熟悉，他们搜集、整理、创作的民歌，善于运用自然、活泼、幽默、风趣的民间百姓语言，以诗歌创作中的“赋、比、兴”手法为基础，广泛应用比喻、比拟、夸张、双关、对偶、排比、反复重叠等各种表现手法，用本地方言演唱，为群众所喜闻乐见。

（一）修辞手法的灵活运用

1、**比喻** 比喻是民歌中常用的形象化手法。如“梅花调”《姐妹双双同欢唱》中的一段歌词：（开平方言）

出水红莲香又鲜，枝枝红莲有藕连；
莲花牵藕牵到底，姐妹相爱要百年。

歌词中用“莲花牵藕牵到底”比喻恋爱男女之间的坚贞爱情和他们对幸福生活的向往，象征、比喻和比拟的手法结合在一起使用，十分贴切，既通俗易懂，又形象生动。

2、**夸张** 夸张也是民歌常用的手法。为了表达内容的需要，对客观的事物作夸大或缩小的描述，使之产生特殊的表达效果。如夹房歌《幸福婚姻》：

媒婆讲大话，十句九句差，骗人婚事靠副牙，
骗完男家骗女家，口喳喳，专门演嘴马，唔顾人家吉仔，
只顾骗人礼和茶。

这段歌词用了夸张的手法，只此数笔便把转门保媒拉纤、骗人利己的媒婆一副令人憎厌的嘴脸，像漫画似的勾画出来。

3、**双关** 这是使民歌语言生动、幽默的一种修辞法，运用相当普遍。如《十八相送》：

哥送我，到塘边，你看绿荷池上藕丝连，夏来知你又当成熟，
令人想着该新鲜，意欲摘些同哥食，怕哥你食过又痴缠。

以上的例子，除了语义双关外，还借词语的声音相同而构成的双关，如以“藕”谐“偶”，以“连”谐“恋”。使歌词更为生动幽默，饶有风趣。

4、**拟人** 根据想象，把事物当做人类描写。这种手法，表现生动，揭示真理，寄托感情，在儿歌中广泛运用。如《三月三歌》：

蝗螟（蚂蝗）“溜溜”（游动）揭篮，公蟹钳钳来打签，田螺“磨磨”来拜神……

幼儿特有的泛灵观念使他们赋予万物以生命，动物“揭篮”、“打签”、“拜神”等拟人手法的运用符合幼儿的审美心理。

5、**对偶** 用字数相等，结构形式相同，意义对称的一对短语或句子来表达两个相对或相近的意思，运用对偶可用于突出事物的矛盾，增强语言的音乐性和感染力。如木鱼歌《主婢看月》：

阵阵清风临绣户，时时花影落墙边。

歌词给人一种表意凝炼、抒情酣畅的感觉。

6、**排比** 用一组结构相同或相似、意思相关、语气一致的句子或词组成串地排列在一起，用于增强语势，抒发感情。如夹房歌《新春新景象》：

新春新景象，新春百花香，新春新戏新登场，
新春新舞新花样，新春唱，新春战鼓响，新春春耕打胜仗，
新春预报丰收粮。

歌词采用了排比和反复、重叠的手法，增强了演唱的气氛。

（二）通俗生动的地方语言

1、**歇后语** 开平民歌采用歇后语，往往能设置悬念，增强诙谐幽默感，使人忍俊不禁。如：

盲眼佬放纸鸢（风筝）----- 无眼看 阿龙（聋）烧炮----- 听唔见一句

2、**谚语、熟语** 民间流行的谚语和熟语，词简意赅，比喻生动，富寓哲理，有鲜明的地方色彩，经常出现在民歌唱词中，以增强表达效果。如：

细时阿妈亲，大来老婆亲，老来棉袄亲。

唔吃咸鱼口唔腥，唔做坏事心唔惊。

诙谐幽默的群众语言，妙趣横生的通俗歌词，是开平民歌的一大特色。



三、旋律的简朴性

开平民歌曲调明快，旋律简朴优美，悦耳动听。其唱法大体是“问字取腔”或“按字取音”。其旋律的优美除了体现在曲调和乐句的旋律线上外，还体现在曲调的结构合理以及精心打造的前奏和间奏、独具特色的拉腔等，下面略作介绍：

（一）曲调的结构

开平民歌的曲调，一般由二个乐句、四个乐句或多乐句构成。大多数的歌种按二句词、四句词或多句词为一段，传统民歌在原来基本曲调的基础上，用不断重复、压缩变化、加花等方法，使曲调唱得自然宛转。其主要歌种的结构为：

儿歌（童谣）属于二乐句结构。其结构是简短精炼，易学易唱，每句歌词结尾的字都要押韵。

木鱼属于多乐句的结构。其基本结构与古诗一样，以七字句为主体，间中有三字句或五字句，每句尾字以平仄声分为上下句，每首歌长短不限，逢双句押韵，其格式分为起式、正文、结尾三部分。

卖鸡调属于多乐句的结构。一般由若干段组成，每段句数不限。演唱时问字取腔，在每一段的结束时拖一个很有特色的尾腔，结束于“羽音”上，音乐过门后再唱下一段。

禾楼歌属于四乐句的结构。它的结构是用四句

七字句组成一首歌，平仄声要求不严，一般第三句句末字仄声，第二、四句末字平声，第二、四两句一定要押韵。

夹房歌又叫“闹房歌”、“新娘歌”。原是民间用来庆贺新婚洞房的仪式歌。它的结构严谨，很像诗词，有固定的格式。一首夹房歌共有八句，句式字数排列是五、五、七、七、三、五、七、七。每句尾字要押韵，结束于“羽”音上。演唱结束后众人用衬词“唷嗨”来和应。

（二）曲调的调式和旋法

开平民歌的曲调简洁明快、旋律优美，在节拍上，多为“强-弱”二拍子（2/4），还有散拍子（自由节拍）的如夹房歌。在开平民歌调式中，大部分由五声音阶宫、商、角、徵、羽组成。小部分由四声音阶组成。其中又以羽调式的民歌为多。如禾楼歌是具有代表性的羽调式民歌。全曲只用四声音阶 6 1 2 3，偶然出现的“徵”音则当过渡音处理，全曲强调了主音上方小三度的“宫”音，“宫”音的出现不但增加了“羽调式”稳定性，而且增加了“羽调式”的特殊音色彩作用，旋律进行有上下级进。如：6 5 3、2 1 6、1 2 3、2 3 1、6 5 6 等，因语言的关系，有不少地方出现七度大跳和四度、五度的上下行大跳，形成了节奏明快的风格。同属于羽调式民歌的卖鸡调，很多乐句的句结音是用顿音的，如2 2₀、1 1₀、6 6₀等，使



开平文化部门举办开平民歌培训班，培养后备人才

其更具跳跃感，曲调更加活泼轻快。由于开平方言发音的特殊性，在曲调中经常出现 1⁷ 这种陪音，是开平民歌独有的现象。

在开平民歌中有的曲调“以七声奉五声”的七声音阶进行，这类多作衬音和经过音处理。除了五声调式外，还有调式交替的调式，这种情况很多时候出现在木鱼中，由于木鱼的唱腔很多，有龙舟腔、金兰腔、清新腔、乙反腔等等，所以在叙事、描写人物和各种内容中经常出现调式交替这种现象。此外，还有一种特殊调式叫“乙反”（7 4）调，这种调式相当于广东音乐和粤曲中的“乙反”（苦喉）曲调，用于表现悲伤凄婉的情绪很有特色。在开平民歌中的“乙反木鱼”，“4”与“7”作为骨干音不时出现，结束于“徵”音。

（三）曲调的前奏、间奏、尾奏和拉腔

开平民歌的曲调一般都有固定的前奏、间奏，部分有尾奏，它们对呈现民歌的主题，塑造民歌音乐形象，烘托、渲染民歌演唱的情感、气氛是不可或缺的。前奏、间奏和尾奏都是用器乐来演奏，它们分别在歌声之前、停顿之间、结束之时，起着色彩对比的作用。

如禾楼歌的前奏、间奏和尾奏：

- (1) ¼ 1 2̣1 | 6̣ 1 | 2̣3 2̣ 12 | 3 - | 12 6̣ | 23 1 | 6̣. 1 6̣5 | 6̣ - |
- (2) ¼ 6 6 | 65 3 | 6 61 | 65 3 | 12 6̣ | 23 1 | 6̣. 1 6̣5 | 6̣ - |
- (3) ¼ 66 1 65 | 335 32 | 16 12 32 35 | 60 35 35 | 6 0 |

木鱼的前奏、间奏：

- (1) ¼ 55 32 35 | 23 2 06 | 55 32 35 | 23 2 035 | 23 16 | 56 1.3 | 25 16 | 5 - |
- (2) ¼ 3 23 | 6 6̣ | 32 123 | 2 - |

卖鸡调的前奏、间奏：

- ¼ 0 05 | 32 35 | 6 · 5 | 32 35 | 6.7 65 | 32 17 | 6 - |

小卖鸡的前奏、间奏：

- (1) ¼ 33 31 | 2 20 | 12 56 | 5 50 | 223 55 | 223 55 | 13 216 | 5 50 |
- (2) ¼ 33 31 | 2 20 | 12 56 | 5 50 | 71 57 | 171 2 | 13 216 | 5 50 |

其次，开平民歌很多曲调在句中或句末有一个拉腔，这是它的独特色彩。拉腔的运用改变那些单调呆板、拖沓的旋律，加上适当的配器，使民歌显得更加跳跃、明快、流畅和抒情，令人耳目一新。

如在卖鸡调句末的拉腔：

- 1.2 323 | 2 3 | 23 21 | 6 1.3 | 26 15 | 6 - |

呀

又如小卖鸡的句末拉腔：

- 5 5 3 | 56 23 | 5 - |

呀



四、表演的多样性

早期的开平民歌，以自唱自娱为主，多为一入清唱，很少用乐器伴奏。后来逐渐发展到有对唱、齐唱、合唱、二重唱、轮唱、小演唱等形式，大多数曲种采用乐器伴奏。自20世纪50年代起，民歌作者把多种曲调综合在一起，编成民歌表演唱、民歌舞和民歌剧等多种形式在舞台上演出，把开平民歌融入民间音乐、戏剧、曲艺、舞蹈等多个艺术门类中。据有关专家考证，以地方民歌编成歌剧，是开平民歌的一大特色，这在全国其他地方并不多见。2004年，中国戏剧家协会把开平民歌剧列入全国众多的地方剧种之一。

五、打破局限，善于改革和创新

开平民歌历经了漫长的历史变迁，从一种原生态的民谣走向逐步成熟的民间音乐艺术种类，从下里巴人的民间歌谣发展到能登上大雅之堂的民歌曲调，是因为在历史的进程中对其不断改革和创新的结果，这其中凝聚了历代开平人民的智慧，是开平人民集体智慧的结晶，彰显了开平人民“包容性和开放性”的精神。

1、歌种的创新

建国初期，开平的民间艺人在卖鸡调的基础上创造出一种新的歌种，称为“小卖鸡”。其特点是短小精悍，干脆利落，旋律简朴，节奏鲜明。每四句为一首，合若干首为一篇作品。由于它的歌词简炼，朗朗上口，老少咸宜，而且易写易唱，很快便成为开平民歌中最常用的歌种。

2、唱腔的创新

传统木鱼的格式分为起式、正文、结尾三部分。因内容的需要，也有人不要起式和结尾，只要正文。然而，开平的民间艺人不满足于早期木鱼旋律比较单一，变化不大的唱法，先后创新了多种新的木鱼唱腔。较有代表性的有：“木鱼快板”、“红花腔”、“潭江水腔”、“三级浪腔”、“乙反腔”、“清新腔”等等。其它歌种的新唱腔就不一一举例了。

3、引进和融合外地的民歌歌种

在开平民歌中引进和融合外地的民歌歌种有：源自广州方言演唱的民间小调“东风调”，源自北方的“莲花板”，借鉴“凤阳花鼓”的“开平大鼓”，借鉴外地评弹和粤曲弹词的“开平弹词”，还有“快板”、“三句半”等等。

4、创作上的创新

开平民间艺人按照“尊故融新”的原则，对开平民歌不断进行精心创编与打造，既摆脱仅局限于地域性审美观念这一束缚，又保留传统的音乐元

素，使原本土的作品提升为精品或是经典佳作。如久经流传、历唱30多年不衰的作品《家乡新气象》；以开平民歌的音乐元素作为创作素材的民乐合奏曲《侨乡梦圆》《天露春早》《碉楼春韵》；可以采用广州方言演唱的《碉楼之乡欢迎你》；既采用了卖鸡调的音乐元素作为创作素材，又采用普通话与英语来演唱的歌曲《相约碉楼》《根连五邑》等等。这些作品的创新，在留住“根”的同时，又赋予其时代的气息。原味老调，新潮演绎，这样既不失其原生态的精髓，又丰富了表现力和欣赏性，彰显了开平民歌的魅力。

开平民歌是宝贵的民族民间文化遗产，是岭南文化的重要组成部分，是开平侨乡人民群众不可缺少的精神食粮之一，是江门四邑籍海外华侨、港澳同胞传递乡音、沟通乡情侨情的纽带。

开平民歌这朵闪耀着绚丽的传统文化光彩的奇葩，将与世界文化遗产“开平碉楼与村落”一起辉映相照，名传天下。

【参考文献】

《开平民歌》梁少锋主编
广东教育出版社(2007.8)





开平市文化馆19大文化品牌之一——“文化惠民”送戏下乡 送戏下乡，将精彩文艺演出送到群众家门口

多年来，开平市文广新局、开平市文化馆积极响应开平市委市政府“建设幸福开平，开展文化惠民”的号召，组织“文化惠民”送戏下乡活动。一场场精彩的文艺演出，送到群众家门口，是开平文化惠民活动“解决最后一公里问题”的直接体现。

一、将精彩文艺演出送到农民家门口

去年9月20日晚，由开平市文广新局、开平市文化馆和开平市月山镇文体服务中心主办，开平市文化馆月山分馆和开平市月山镇金居村委会协办，庆国庆，迎中秋“践行文明新风尚，建设美丽新农村”文化惠民送戏下乡，文化志愿者服务团走进金居村文艺汇演隆重举行。晚会在舞蹈《曙光》、《歌唱祖国》中拉开序幕，紧接着，月山曲艺社的拆子戏《狄青闯三关》、武术表演《民艺传承》、男声独唱《奔跑》和《掌声响起来》，月山特色的广场舞《我是中国人》、《人生不能没有爱》、《绿旋风》、《爱我就把我来追求》、《破儿一个》等，舞蹈《韵》、《快乐拉丁》、《且吟春语》、小提琴独奏《望星空》等一个个精彩节目轮番上阵。最后，晚会在歌舞《幸福阳光》中拉上帷幕，让当地群众过了一个愉快的夜晚。

去年9月24日下午，在国庆节、中秋节双节到来之际，开平市文化志愿者服务团与阳光义工团联合，送演出、送礼品、送慰问到玲珑新村，与玲珑新村的老人家们度过了一个开心、难忘的下午。现场，独舞《飘摇》、开平民歌《阵阵春风暖玲珑》、粤剧独唱《劫难情侣》、武术表演、杂技表演《民艺传承》、小提琴独奏《望星空》《在水一方》、男声独唱《母亲》等一个个精彩的节目，让玲珑新村的老人家们乐开了花，各位演员的倾力演出让他们笑开了怀。

去年9月30日上午，开平市文化志愿者服务团联合开平湖南商会，送演出、送礼品、送慰问到开平市福利院，与福利院的公公婆婆们共同庆贺佳节。现场，独舞《飘摇》、武术表演、杂技表演《民艺传承》、粤剧独唱《劫难情侣》、葫芦丝独奏

《月光下的凤尾竹》、女声独唱《甜蜜蜜》《万水千山总是情》等一个个精彩的节目，与福利院的各位度过了愉快难忘的上午。

……

送戏下乡到村头，到福利院（敬老院），到玲珑村（特殊群体住所），这样的事例，可谓不胜枚举。近年来，开平市文化部门坚持文化惠民，将精彩的文艺演出活动，送到最基层，让普通老百姓也能享受到社会主义文化建设的成果。

二、打造文化品牌，坚持文化惠民

“文化惠民”送戏下乡，如今，已经成为开平市文化部门一个响当当的文化品牌活动，深受群众欢迎。

前几年，开平市文化馆组织文艺志愿者服务团走进塘口镇冈陵村，将一场高质量的文艺演出献给当地的村民群众。这是开平市“送戏下乡”活动首次进入到村里田头（村小组），实实在在的到了农民“家门口”。当晚，一曲激情飞扬的乐队演唱《开门大吉》拉开了整场演出的序幕，女声独唱《母亲》、相声《数目字》、武术《功夫梦》、小品《父子卖药》、歌舞《幸福花开》……台上演员动情演绎，台下观众目不转睛，掌声不断。冈陵村一位村干部感慨的说：村里以前从来没有来过这么高级别和高水平的表演团队，村里也很少有这么热闹的场所。村民们听说有戏看，早早吃过晚饭赶来。平时只能在电视上看到的高水平文艺表演，没想到在家门口也能看到，实在开心。

送戏下乡到群众家门口，自然能得到最基层群众的欢迎，得到他们的赞誉与口碑。

事实上，这就是开平市文化部门打造“送戏下乡”文化品牌的初衷。

多年来，在送戏下乡活动中，开平市文化部门以文艺志愿服务团为基础，积极组织各艺术门类团体排练新节目，将歌舞、民乐合奏、小品、粤曲、开平民歌等精彩节目，送到开平全市15个镇（街）和翠山湖新区，以及有关企业、学校，把免费的文艺大餐送到乡村，送到特殊群体和厂企群众的家门口。

历年来，开平文化部门“文化惠民”送戏下乡活动，平均每年开展多达40多场。



开平市文化馆19大文化品牌之 ——“我舞蹈，我快乐”百姓健康舞

百姓健康舞，舞出百姓精气神

开平市宣传文化部门从2011年开始，全面推动百姓健康舞活动，包括举办“百姓健康舞”教师骨干培训班、志愿者培训班、开平市百姓健康舞大赛、百姓健康舞巡回邀请赛、开平市百姓健康舞展演（片区展）等。

从那时候开始，百姓健康舞活动在开平城乡各地“遍地开花”，成为开平普通群众最受欢迎、最积极参与的文化活动。



一、百姓健康舞，舞出百姓精气神

2013年10月25日晚上，由开平市宣传、文化部门，以及开平市总工会、妇联组织主办的“农信杯”百姓健康舞大赛如期举行，来自开平全市各镇（街）、企业的16支参赛队伍各展身手，以饱满热情和优美舞姿展现百姓健康舞的时尚性与韵律美。今年是江门市推广百姓健康舞计划实施的第三年，开平市在巩固前两年工作基础上，以“和谐、文化、健康、幸福”为主题，继续推进百姓健康舞全民推广活动。

2015年6月28日晚，开平城市文化广场南广场灯光璀璨，歌舞飞扬，来自开平全市的16支参赛队伍在“骏贤居杯”百姓健康舞大赛上舞动全城。大赛在16支参赛队伍齐跳的《大地飞歌》、《军歌声

声》优美舞姿中拉开序幕，他们跟随着旋律舞动着身躯，以舞蹈的形式传播快乐与健康，整齐规范的动作让观众感受运动健身的乐趣。

去年7月21日，2017“粤舞青春——广东IPTV第二届广场舞大赛”（开平赛区）在开平市人民公园罗马小剧场开赛。来自开平全市各镇街的19支健康舞队纷纷使出浑身解数，以饱满的热情、优美的舞姿，舞出了快乐，舞出了自信，舞出了健康，舞出侨乡人民的风采，展现了侨乡人民的精神风貌。

……

从2011年开始，一场场开平全市性的大型百姓健康舞大赛，舞出了普通老百姓的精气神。

二、打造“我舞蹈，我快乐”百姓健康舞文化品牌

百姓健康舞，有着最广泛的群众基础。

马冈镇墟镇，有一个全民健身文化广场，成为了马冈镇最热闹的地方。这里，夜夜“歌舞升平”。墟镇群众，自发组织了两支广场舞队，一支是由年纪比较大的大妈们组成，她们志在娱乐，每晚在广场上跳得乐此不疲。另一支是中青年组建的队伍，名字叫做马冈青春飞扬队，她们追求“专业”，是马冈镇用来参加各类比赛的舞蹈队，她们参加2017年广东IPTV第二届广场舞（开平赛区）的比赛，还拿到了好名次。

好像马冈镇这样，群众自发组织百姓健康舞队，在开平15个镇（街），以及众多村委会、村小组，这种情况可谓比比皆是。这样的舞蹈队，成员都是来自最基层的普通群众，她们喜爱的原因，就是健康、快乐。

百姓健康舞活动引导了广大群众自觉参加文体健身活动，巩固了开平市文化先进成果，丰富了群众文化活动，为中国侨都、幸福开平营造和谐幸福的社会氛围。广东省舞蹈家协会主席谢晓泳曾参与过开平百姓健康舞大赛的评委，他说，百姓健康舞接地气，它跟群众的需求、需要结合，这是结合得最好的一种文化方式，对广大人民群众带来很多好处的一项文化活动。

如此接地气，深受群众欢迎的文化活动，开平市文化部门积极做好引导工作。

近年来，开平市文化馆依靠“百姓健康舞”广泛的群众基础，改变原来纯健身的模式，植入“娱乐”、“比赛”等元素，打造“我舞蹈，我快乐”百姓健康舞这一文化品牌。

2018年，开平市文化馆计划用本土音乐元素，来创作一套百姓健康舞舞蹈教材，向开平全市推广，并将组织大型比赛活动。



人物风姿

RÉN WÙ FĒNG ZĪ



张澄汉： 江门文艺界响当当的文化功臣

人物简介：

张澄汉，1923年出生于开平，他被开平人誉为文艺界“四条汉子”之一，他是开平市戏剧界第一位全国会员，是开平市音协第一位国家级会员，他是开平和江门文艺界响当当的文化功臣。

他既写又演，既弹又唱；曾开过3次个人音乐曲艺作品演唱会；音乐、曲艺、戏剧作品频频在全国、省、市获奖；是中国音乐家协会、中国戏剧家协会、中国曲艺家协会、中华诗词学会、中国戏剧文学协会会员。曾任江门市音乐家协会理事、开平市音乐协会会长。他还被评为江门市优秀文艺家，被授予开平市“十杰文艺工作者”、“开平市文化建设贡献奖”等荣誉称号。

一、实至名归， 艺术多面手成就丰硕

解放前，张澄汉开始从事业余戏剧活动，先后担任当时开平县红星粤剧团副团长、团长，开平县教工话剧团副团长，并担任导演和主演，其艺术造诣在开平乃至五邑各地都有口皆碑。

张澄汉是一位艺术多面手。数十年来，张澄汉潜心坚持业余文艺创作，他既写又演，既弹又唱，先后创作音乐、戏剧、曲艺和开平民歌等作品数百件，其中不少作品在全省和全国获奖：1992年，他的作品《商业之歌》在南京“中国潮”金曲颁奖大会获奖；1994年，他创作的《花园工厂美如画》获中国首届黄河口岸杯歌曲展评大赛奖；1996年，他的话剧小品《深秋黄叶》获全国百优小品奖；他的作品《一道数学难题》获1998年中国曹禺戏剧文化奖、小品小戏奖，并被载入中国戏剧出版社出版的《1998百优小品集》……这些作品被广为流传。近年来，他还不断有新作问世，《拨开云雾见青天》、《卫生间的风波》、《明天就上岗》等先后在全国获奖。

此外，张澄汉还出版了《张澄汉音乐曲艺集》，《张澄汉曲艺专集》，戏剧小品专集《激浊扬清万里晴》、《张澄汉剧集》，《粤曲演唱》、《粤曲伴奏》、《粤剧锣鼓》专集3册以及音乐曲艺集《春到侨乡花似锦》等，并先后举办了3次个人作品演唱会

对张澄汉的艺术情怀和取得的艺术成就，著名高胡演奏家余其伟称他为“老树新枝花果茂盛”；著名语言表演艺术家、广东剧协主席姚锡娟的题赠是“春华秋实”。

二、老骥伏枥， 艺术追求永无止境

纵观张澄汉的戏剧小品，它们均以日常生活内容和社会见闻为素材，经过加工、整理、提炼而成，或歌颂好人好事新风尚，或针砭时弊激浊扬清。

张澄汉说，他自己从曲折崎岖的戏剧艺术道路上走过来，既尝过战争年代颠沛流离的苦难滋味，也体会到演出时纵情宣泄、同仇敌忾的那种豪情壮志，以及其文艺演出受群众欢迎的那份喜悦。他说回顾过去所走过的道路和飘零的足迹，对于自己今天的幸福生活定可注入更为潇洒温馨的情味，并有所策励和慰藉，从而也激发了老骥伏枥的心志。

退休后，高龄的张澄汉依旧保持着旺盛的创作激情，除偶尔创作曲艺作品外，还在写自己的回忆录。他每天早上起床，约上三五个好朋友到茶楼喝早茶聊天，了解开平本地有什么新鲜事物。随后，便沿着江边散步或到公园的曲艺社听人弹唱，又或是拿上报纸，阅读新闻，了解身边发生的事情。

面对无数的鲜花和掌声，张澄汉始终脚踏实地，谦虚平和。他说，对艺术的追求永无止境的一部分，自然就乐在其中，同时也充实境。潜心学习，认真钻研，细心观察，勤于思考，一心一意把艺术当作生命中不可缺少了生活，充实了生命。

三、桃李满天下， 培养大量艺术人才

张澄汉早年毕业于中央音乐学院，这为他后来数十年的文艺生涯打下了坚实的基础。在各级学校读书时，张澄汉已是班级里的文娱骨干，经常在校内外演出，初露锋芒。

大学毕业后，张澄汉先后在多所学校任教，从事教学工作40余年，为国家培养了不少艺术人才，为音乐学院和音乐团体输送了大批学生和演员，其中成就较突出的有我国著名高胡演奏家余其伟、相声表演艺术家杨达等。



冯永胜： 潜心书法艺术，技艺登堂入室

冯永胜，1971年3月生，广东开平人，现任开平市文联主席。系中国书法家协会会员、广东省书法家协会理事，江门市书法家协会主席、江门市政协书画院名誉院长。

冯永胜作为书法艺术家，荣誉等身。其书法作品曾获全国第二届册页书法作品展优秀奖（最高奖），入展全国第十一届书法展，首届中国书法兰亭奖，第二、四届全国扇面书法展，“煤电杯”全国书法大奖赛，“小榄杯”全国书法大赛，“洗夫人杯”全国书法大赛等国家级重要展览。

其作品还曾获广东省第四届青年书法篆刻展优秀奖，第四届广东省书法艺术“康有为奖”优秀奖，第二、三届广东省书法艺术“康有为奖”提名奖，江门书协成立20周年书法大赛一等奖。入展第二届全国书法名家双年展（广东书法院），全国书法名家邀请展（广东省艺坛书法院），走进粤西名家书法精品展，第六、九回中韩书法交流展等全国及省大展，第二、三、四届广东南雅奖，中南五省书法联展，“走进南粤双拥”名家作品联展，笔歌墨舞颂中华”双拥书法大展，“南粤军民颂长城”广东省书法篆刻千人千作展，广东省首届扇面书法小字展，广东省第二、三届青年书法篆刻展，庆祝建国六十周年全省书法大展。获江门市政府首届群星奖，江门市第一、七、八届“五个一工程”文艺精品奖，获江门市优秀文艺家称号，被开平市人民政府授予文化建设突出贡献奖。

一、当好开平“文艺家之家”的“领头雁”

开平市文联，是开平10多个文艺团体和众多文艺爱好者共同的“家园”。冯永胜担任开平市文联主席、党组书记多年，一直以来，他全力以赴当好开平“文艺家之家”的“领头雁”，大力促进开平文艺创作繁荣，开创开平文艺工作新局面。近年来，开平市再次获评“中国摄影之乡”，“中国曲艺之乡”；开平市文联先后获得广东省基层宣传文化工作先进单位、广东省文艺志愿服务先进集体、广东省第五届岭南舞蹈大赛优秀组织单位、“江门市文明单位”等荣誉称号。

做好文联工作，冯永胜重点抓好“五大工程”建设。一是抓“思想政治引领工程”，增强文艺工作使命感。通过开展十九大精神宣讲报告会、专题学习会、主题党日活动等形式，在开平文艺界牢固树立政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识，增强文艺工作使命感，引领广大文艺工作者坚定文化自信，为推动开平的文艺事业繁荣发展作出积极的贡献。二是抓好“文艺精品创作工程”，发挥文艺正能量。近年来，共有200多件文艺作品获得了

国家、省、市的奖励。三是抓好“文艺人才培养工程”，培育文艺领军人物。近年来，采取订计划、抓苗子、压担子、“请进来”和“走出去”等相结合的办法，对文艺骨干进行了全方位的培训。目前，在开平各个文艺领域涌现一批如冯永胜、谭意军、梁小恩、张碧云、谭发宁、张志旺、邝永富、方锦鹏、关炳辉、谢东达、魏巍等中青年文艺领军人物。四是抓好“文艺惠民工程”，让群众共享文艺发展成果。一直以来，借助传统节庆假日，组织和策划了一系列“书画摄影作品乡镇巡回展”、“文明春联进万家义务挥春”、“诗词进校园”、“书画进校园”、“送戏下乡”等文艺惠民活动。五是抓好“文艺阵地建设”，打造真正“文艺家之家”。充分发挥谭逢敬艺术院阵地作用，广泛开展各种层次、主题好、影响深远的“文艺展览、雅集、交流、培训”活动；同时，建设好“开平市文艺网”、“开平市文联微信公众号”等学习平台，为广大文艺工作者的学习、培训、创作、展演提供一个良好的文艺阵地。

二、潜心书法艺术，技艺登堂入室

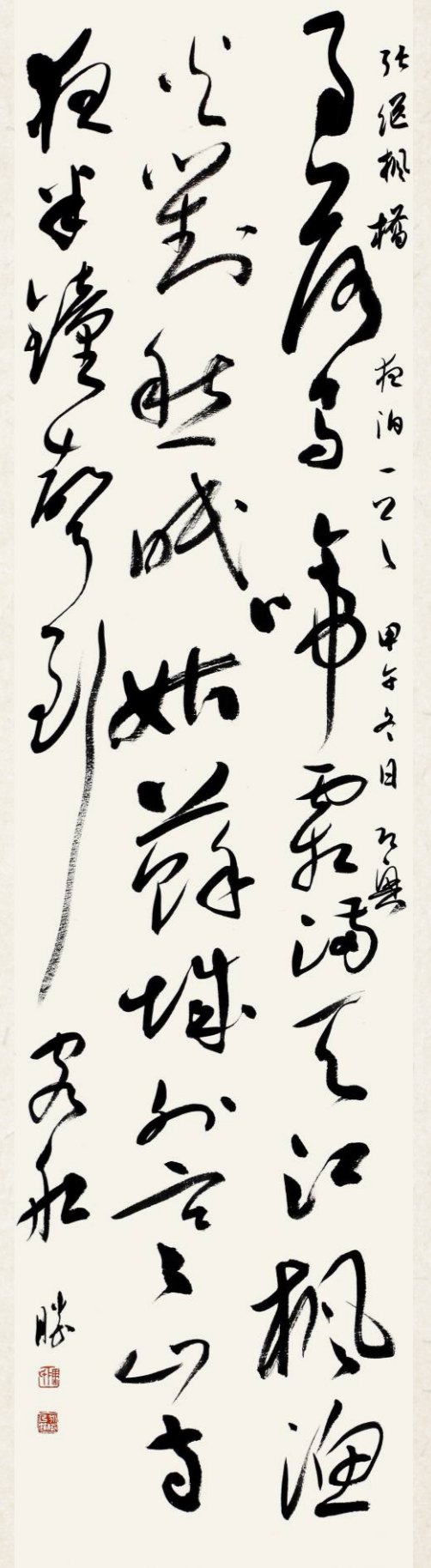
数十年来，冯永胜潜心书法艺术，技艺早已登堂入室。

小时候，他受祖父启蒙喜欢上书法，在江门读书期间拜江门著名书法家张海腾老师门下，从柳体入手打下坚实基础。1991年就读中国书画函授大学江门分校，受教于薛剑虹、雷夏声、陈伟达等江门书坛名宿，系统研学书法，此后经常游于薛老门下，深受教益，后再拜全国著名书法家曹宝麟先生门下，专攻行书，曹师金针度人，因材施教，令他日进新境，2002年作品入展首届兰亭奖，2003年加入中国书法家协会。近年多与王忠勇、李双阳等在全国影响甚广的书坛俊彦交游，亦师亦友，获益良多。

冯永胜说：“我一直沿着二王一脉，上窥晋唐，下探宋元，所以虽然有时感到杂七杂八，但基本脉络还是清晰的，这估计是以后自己风格形成的基石吧。”

开平文化名人、开平市文联原主席李日明这样评价冯永胜：“书法作为传承文化和记录文明的重要载体，已植根于华夏民族的精神深处，成为中国传统文化的精粹，也是人们修养的一种重要方式。永胜先生少受庭训，家风启蒙，书缘早结；更凭钻、勤二字，在书法界脱颖而出，名播远近。先生自碑帖而入，寻根探源，悟玄机而得道；又广交当代名师，取法乎上，博取众长而自成一家。数十年间，其笔寄情结，墨涵意寓，书造万象，创作了不少艺术精湛之作。”

“永胜为人笃厚通圆、为艺执着机灵，文法双修，人书共益。其书法以二王为基，根植传统，多请益于孙过庭、米芾、何绍基、白蕉等历代名家，汲古构今，在方峻峭拔、雄强劲健和清逸萧散、奇趣俊朗中追慕形质上的平正和心灵上的闲适，形成了清逸典雅的美学特质和刚柔相济、阴阳互生的独特气象，融艺术性、时代性和创造性于一体。”李日明说。



冯永胜书法作品

基层风采

Jī Céng Fēng Cǎi

三埠街道

2018年迎新春文化活动

春节期间，三埠街道办事处在三埠文化体育公园开展一系列的文体活动，活动弘扬主旋律、传播正能量，吸引了大批市民前来观赏。

年初一至年初三，在三埠文化公园举办大型游园活动，游园活动设有猜谜语、抛球、投球、电流急急棒、幸运大转盘等项目，精彩、热闹的活动场面吸引了许多群众参加。

年初一至年初四，三埠文化广场每天都有精彩文艺演出，演出的节目形式多样，有古装折子戏、贺年金曲演唱、民歌剧、粤剧戏曲等，精彩的表演为广大群众献上丰盛的文化大餐。



庆祝元旦文艺演出活动

1月1日下午，三埠街道办事处庆2018年元旦文艺汇演活动在三埠文化公园举办。

演出在百姓健康舞《五星红旗》的欢快舞曲声中拉开序幕，接下来健康舞爱好者们表演的《跳到北京去》，将街道居民的幸福生活和精神文化新风貌演艺得淋漓尽致，赢得了现场观众一致叫好。另外，戏曲团精心编排的个人独唱，粤曲《昭君出塞》、歌曲《家乡的雨》等精彩绝伦的节目，给大家送上了一场视听盛宴。



长沙街道

“龙腾狮跃”贺新春，趣味游园庆佳节

2月16日（大年初一）下午，长沙文体服务中心在苍江健身广场举行2018年迎新春系列活动——“龙腾狮跃”贺新春暨瑞狗迎春游园会，以传统方式欢度新春。

伴随着喜庆欢快的锣鼓声，舞龙舞狮队员们将精湛的表演技术向观尽情展现，五颜六色的长龙舞动得活灵活现，彰显了龙狮呈祥大拜年的喜庆气氛，赢得观众的阵阵掌声。

除了舞龙舞狮表演，在现场还同时开展了套圈圈、扔沙包、投篮球、夹夹珠、保龄球等多项趣味十足的游园活动，每个活动项目都吸引了众多群众，大家参与热情高涨，男女老少齐上阵，玩的不亦乐乎。



水口镇

迎春游园活动

为了更好地丰富我镇单位职工和各企业的文化生活，2月10日，在2018年新春到来前夕，水口镇文体服务中心、文化馆水口分馆在水口镇府新停车场举行2018年迎春游园活动。

在现场，同时开展了梦幻投篮、百发百中、鱼跃龙门、六六大顺、齐心协力、行运一条龙、快乐入樽、步步高升、迎春套福等多项趣味十足的游园活动，每个活动项目都吸引了众多群众，大家参与热情高涨，男女老少齐齐上阵，玩得不亦乐乎。



新春走基层，音乐传百家 开平音协走进水口慰问演出

大年初八，水口镇文体服务中心、文化馆水口分馆联合开平市音乐家协会、冯氏工艺镇濠泥鸡、水口镇联竹村委会，在镇濠泥鸡体验馆举办了一场“新春走基层，音乐传百家——2018年开平音协走进水口慰问演出”，演出现场精彩不断、热闹非凡。

活动共安排了16个节目表演，吹拉弹唱各类节目样样俱全，赢得了台下群众们的阵阵掌声。精彩的演出展现传统文化深厚内涵的同时，也把现场的气氛推向了高潮，叫好声、欢笑声、掌声萦绕着整个演出会场。



马冈镇

贺新春篮球赛游园活动

为进一步弘扬民俗文化，丰富群众的精神文化生活，营造节日的喜庆氛围，2月16日（大年初一）下午，在马冈镇文体广场如期举行“贺新春篮球赛游园活动”。活动现场有精彩的醒狮表演、篮球比赛，还有猜谜、空中套物、蒙眼打铜锣等游园活动，现场还举办了非遗项目展示。



金鸡镇

传颂文明贺新春 大型趣味游园活动举办

锣鼓喧天喜迎春，金狮游园贺新年。2月16日下午，正值大年初一，金鸡广场人头攒动、热闹非凡。在一片锣鼓喧天，金狮醒舞中，金鸡镇2018年“我们的节日”——传颂文明贺新春大型趣味游园活动隆重上演。

活动现场有丰富精彩的游戏节目，有谜语竞猜、吸管运输、夹弹珠、抛绣球、套圈、水杯吹球、掷筷子、过呼啦圈、抢凳子、二人三足、趣味投篮等。主办方还准备了一千多分奖品在现场恭候领取。

歌声、欢笑声、祝福声充满了整个广场，营造了喜庆和谐的节日气氛，为新年增添了“年味”。



塘口镇

新春篮球赛

张灯结彩欢度新春，精诚团结秀出风采。2月17日，塘口镇组织的新春篮球赛正式落下帷幕，仲和村委会代表队勇夺本次比赛冠军，冈陵村委会代表队获得亚军，卫星村委会代表队获得季军。

历经9天的精彩比赛，大大丰富了塘口镇群众的文体生活，丰富了“年味”。



赤坎镇

塘联醒狮贺新春

2月16日中午，正值大年初一，在赤坎镇塘联村委会门前聚集了“梁国峰民间武术协会”两条颜色鲜艳的醒狮。13时30分，锣鼓喧响，颜色鲜艳的醒狮狮头一跃尾巴一摆，由村委会门口一路前往夏岚村，由此开始在本管区逐条自然村进行醒狮拜年。

每到一村，由其村长带队拜年，期望本村风调雨顺、国泰民安、五谷丰登。醒狮队伍最后返回村委会门口，给广大村民进行表演杂技、魔术、武术等节目，引来大批村民观看并拍手称赞。



精彩文体活动庆“三八”

3月2日，赤坎镇文体服务中心组织机关、村（居）委会全体女干部以及辖区企业、学校的妇女代表共130多人，来到开平达维生态园，欢聚一起开展野炊及文体活动。

在文体活动中，进行了拔河、同心球、动力火车接力赛和南水北调等游戏，参与者个个精神饱满，兴致勃勃，展现了赤坎妇女团队团结合作、活跃向上的精神。



苍城镇

春节综合文艺汇演活动

2月16日（年初一），春节综合文艺汇演活动在苍城镇全民健身文化活动现场隆重举行。

当天，在全民健身文化活动现场分别举办醒狮表演、男子篮球邀请赛、男女混合拔河赛、文艺汇演等4个群众性喜闻乐见的文体活动。精彩的活动吸引了一批批群众前来观看、助兴。醒狮表演精湛的演技、篮球邀请赛激烈的角逐、男女拔河势均力敌的争夺、文艺汇演优美的舞姿，赢得了阵阵喝彩，锣鼓声、哨子声、舞曲声、拍掌声、喝彩声合成一片和谐生动的画卷，营造了欢乐、祥和的节日氛围。



百合镇

庆“三八”文体活动

3月6日上午，“倡导好家风，巾帼展风采——百合镇庆‘三八’主题活动”及“弘扬家庭美德，传承中华传统美食文化——百合镇庆‘三八’主题活动”在百合达维生态园开展。

文体活动中，70多名妇女热情高涨，展现出朝气蓬勃、干劲十足的精神。



大沙镇

10多名美院教授（老师）到大沙采风写生

1月30日，广州美术学院和肇庆美术学院10余名教授、老师来到大沙镇采风写生。

他们先后到大塘面村、榄坑梅花基地、岗坪茶场采风，并到大沙镇文博馆观看大沙镇文化资源宣传片。各位教授、老师被大沙镇优美的生态环境深深吸引，大为赞赏，激发了他们的创作激情，采风期间创作了多幅写生作品。



龙胜镇

春节文化活动精彩纷呈

正月初一至初六，龙胜镇各村委会举办形式多样的文体活动。活动现场欢声笑语、精彩纷呈，谱写活力龙胜、幸福龙胜的开篇曲。

随着生活水平的提高，镇、村群众对文化生活的的需求日益增加。龙胜镇精确把握人民群众的文化需求，谋划春节系列文化活动，力保春节期间天天有节目、村村有表演，丰富人民群众的文化生活。

春节开始至2月22日，全镇各村委会共组织运动会17场次，包括篮球赛、乒乓球赛、拔河比赛等；组织舞蹈表演20余场次，包括舞狮、舞龙、广场舞等。



弘扬传统文化，龙胜镇张氏宗亲举行大型祭祖活动

2月26日，龙胜镇张氏家族在华祖中学举行祭祖活动，祈求风调雨顺、国泰民安。来自开平市、新会市、台山市、中山、珠海、肇庆等地张氏华祖后裔代表共一万五千多人欢聚一堂，共叙情谊，同度佳节。

活动现场彩旗飘扬，欢歌声声，锣鼓喧天，雄狮劲舞，人山人海，气氛热闹非凡。张氏各村拿出本村的舞狮、舞龙绝技，调动现场气氛，同时也让舞狮、舞龙等传统技艺得到传承；民歌、民间演奏等纷纷搬上舞台，既丰富群众的视野，也弘扬了传统文化。活动中，张桥华祖宗亲会还为在中考和高考中取得优异成绩的张氏学子颁发了奖学金。

龙胜镇张氏家族历史悠久，可以追溯到唐朝贤相张九龄。张九龄的第十三代孙张华是宋朝朝议大夫，后定居于陆屋桥，即开平市龙胜镇张桥村。张华的子孙不仅遍及开平市龙胜镇，也广泛分布在江门市新会、台山、鹤山等地，更是到中山、珠海、肇庆等市生根发芽，故称张华为“华祖”。张华后人为纪念华祖，修建了华祖祠、华祖中学等，每年都会举行祭祖活动，团结族人，增进联系，同时鼓励青年努力学习，用更好的成绩来回报家乡，回馈社会。

活动中，张氏宗亲还为修缮朝议大夫张公祠踊跃捐款。

赤水镇

拔河比赛庆“三八”

为庆祝三八妇女节，丰富我镇群众文化体育生活，3月7日，在赤水镇政府大院举办女子拔河比赛。

此次比赛，不仅丰富了我镇群众文体生活，还激励了她们参与体育运动的积极性。

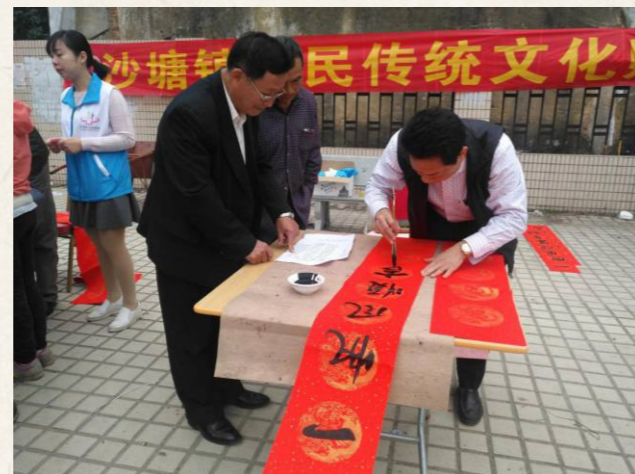


沙塘镇

“迎新春，送春联”活动

为了丰富我镇广大群众文化生活，面向广大群众开展社会主义核心价值观宣传，营造新春喜庆温馨的氛围。1月23日上午，在镇文化广场举办了“迎新春·送春联”活动。

本次活动由镇文体中心主办，并邀请开平市书画家李月明、黄春标、余活波到现场即席挥毫，为广大群众送上一幅幅暖心的春联。社会群众踊跃参与，气氛热烈，一幅幅春联不一会儿就被大家高兴的“抢”空，现场充满了浓浓的年味。



蚬冈镇

春节排球赛

为营造喜庆祥和的节日氛围，年初一至初三，蚬冈镇举办了九人制排球联赛。

此次联赛为时三天，以循环赛的方式进行，全镇各村(居)委会和机关、企事业单位自发组建了6支参赛队伍进行角逐。

此次活动，不但加强了镇党委、政府与各村(居)委会、机关、企事业单位之间的联系，丰富了群众文体生活，有效促进了蚬冈的精神文明建设。



东和村新文化室与灯寮落成剪彩

1月22日，蚬冈镇东和村举办新文化室、灯寮落成典礼。

雄伟壮观的文化室和灯寮，是经过该村的全体村民乡亲通力合作、无私奉献而建成的。

2015年10月，该村乡贤周大健带头提出建设新文化室的倡议，不久后在村中灯寮召开全村村民大会，会后发动“众筹”，得到全体村民乡亲以及海内外宗亲的热烈响应和鼎力支持，短时间内迅速筹集有现款107万多元。同时，又争取到政府的财政支持45万多元。

重建的文化室和灯寮，成为该村现今最靓丽的建筑与新景点，今后，它既是村民学习文化科学知识和健康娱乐、文明活动的场所，又是该村喜庆集会与举办大型酒宴的好地方。



月山镇

“走进艺术殿堂” 2018月山镇春季公益艺术培训班（开平民歌班）结业

为积极推进文化馆总分馆服务体系建设，实现活动联办，让文化资源更好地流动起来，并进一步让公共文化服务设施向社会免费开放，为广大艺术爱好者提供一个免费提升艺术技艺的学习机会。今年春季，月山镇举办了2018“走进艺术殿堂”春季公益艺术培训班开平民歌班。3月30日下午，开平民歌培训班在精彩的验收表演中顺利结业。

本次培训班聘请文化志愿者麦丽珍老师进行授课。培训内容以演唱技巧为主。参训学员在老师的精心指导下认真学习、仔细体会，在演唱方法和风格把握上有了很大的提高。

此次活动，对传承省级非物质文化遗产项目“开平民歌”，发掘我市特色文化资源，推介我市民族民间特色文化起了积极的推动作用。



乡文艺葩

XIĀNG WÉN Yì PĀ

【粤曲】

久病床前有孝妇

作者：张巨山

(追信头) 唱一曲，歌赞扬秀娟。
(长句二黄) 平凡妇女杨秀娟，
夫妇两人勤又俭，
生下一双儿女，一家快乐绵绵。
孩子伶俐聪明，人赞赏，
幸福日子似蜜糖甜。
(转乙反二黄) 谁料好景不长，
霎时起祸变。(句)
(滴珠二黄) 丈夫突然患病，
不幸命丧黄泉。
留下翁姑，两个小孩尚幼嫩。
为了家庭生计，
(转反线二黄) 秀娟受尽熬煎。
(反线二黄尺字序) 怎知祸不单行叹命蹇，
年老 家姑又被病魔缠。
秀娟好比雪上加霜，重担压双肩，
抚幼奉老，劳碌奔波夜不成眠，
苦不堪言，人渐瘦损。
(正线木鱼) 邻里见她可怜，
愿意做媒牵线，
劝她带小孩改嫁，可望出生天。
两次三番 难决断，
虽然改嫁亦理所当然，
但两老孤苦无依， 心中挂念，
若然离去，翁姑便更凄酸。
想到此情，不该再心存他念，
一心侍奉两老到天年。
(流水南音) 年老家姑多病变，
风湿发作，叫苦连天，
秀娟细心勤照料，
搽油擦背伴床前。(短腔)
(三脚凳) 有次半夜两点钟，行雷又闪电。

家姑疼痛难忍，秀娟心急似油煎！(腔)
(滚花) 她冒雨背着家姑去打针，
还百计千方筹医药钱(仄声)。
(芜蘼歌) 家姑声微颤，叫唤秀娟，
话：家嫂你辛苦了，服侍我多年，
我心满意足，死亦心甘，
你不必再伴我身边。
应早寻个男人，毋须将我挂牵。
(秃头滚花) 秀娟话：家姑你何出此语，
媳妇决意长伴你跟前。
(和尚思妻) 时又过了十余年，
家姑症重行动更不便，
性格似疯癫，多古怪，秀娟亦不弃嫌。
喂饭喂汤，倒尿倒屎，扶她去大小便。
为她补充营养，悉心服侍在身边。
(白) 有一日——
(浣纱溪) 忽闻家姑叫唤秀娟到床前，
说道：“我这一世做人，真是好修炼，
有个这样的好新抱，
人间确少见！”
说罢含笑赴黄泉。
(滚花) 艰难岁月廿几年，
秀娟苦而无怨。
党 扶贫政策威力显，
救济送物又送钱。
(七字清) 秀娟种养辛勤生活改善，
奉养家翁安享晚年。
(三字清) 儿女成材，偿所愿，
党恩如山重，永记在心田。
(滚花) 秀娟被评为公民道德模范“身边好人”，
报纸登文章共照片。
久病床前有孝妇，
敬老佳话永流传。

(此作品荣获2017年度江门市群众文艺作品
评选曲艺类一等奖；2017年度广东省群众文艺作
品评选曲艺类三等奖)

【相声】

鸡年说鸡

作者：廖卫民

甲 （唸）一唱雄鸡天下白、万方乐奏有于闻。
乙 （唱）雄鸡呀雄鸡，请你高声啼。（拉腔）
甲 喂！你没听到我在朗诵毛主席诗词吗？你在这啼什么的。
乙 正因为我听到你有个鸡字出现，所以我就情不自禁地唱起卖鸡调。
甲 没错，今年是鸡年，到处响起鸡啼声。我俩在这祝大家……
甲乙 鸡年幸福！
甲 最近，我做了一系列鸡的研究……
乙 鸡有什么值得研究？
甲 讲鸡的话题非同一般、养鸡要讲技术，喂鸡要讲方法……
乙 还有，叫鸡……
甲 喂？你……（误以为讲低级趣味）
乙 我是说叫鸡要讲时候，天黑时你去叫鸡，鸡是不会理睬你的，不信你试试。
甲 还有呢？
乙 还有杀鸡更要讲技巧，如果没经验，就算抹了鸡颈它都还会飞。
甲 所以说到鸡大有学问。
乙 学问？学我就不用了，我告诉你，我在鸡棚出世的，同鸡一起玩到大，只要同鸡有关的话题我无所不知。要问，你随便问。我可以全部说给你听。
甲 好，我来问你。第一，叫鸡是怎叫的？你说！
乙 叫鸡？这个……不知道，因为我从来没叫过鸡的！吹响哨子不论大鸡小鸡都全部向我靠拢。
甲 第二个问题，有鸡仔先还是有鸡蛋先？
乙 鸡……不知道，（旁）你们可以讲我知吗？
甲 第三，世界上最大的鸡叫什么鸡？
乙 最大……这个……不知道，叫什么呀？
甲 果然是一问三不知，你都不是养鸡之人。
乙 谁说我不是，我告诉你，我爷爷是养鸡专业户，我爸负责杀鸡，我妈负责卖鸡，我负责吃鸡。
甲 你这个人只是识得吃，我问你，这里最出名

的是什么鸡？
乙 是生鸡，鸡项，鸡仔，还有鸡蛋！这么简单的问题想考我！
甲 问非所答，我是问现在饲养有哪些鸡种最出名？
乙 鸡种？
甲 讲主要的就行了。
乙 哦，原来你是问这个，更容易啦，你听着，主要有XX鸡，XX鸡，XX鸡（地村名为XX鸡）……
甲 你讲这些是地方名，不是鸡名，哪用你说！我告诉你吧，是七彩班花澜鸡，红紫青蓝黄白黑都有，是本土培育出来的，名字叫‘雪山飞凤’你见过吗？
乙 七彩鸡？‘雪山飞凤’？我为什么村养的就叫什么鸡，最好记了。
甲 我问你，本土的鸡有什么特别？
乙 我讲你听，有三个不同特点，好多人都不知的。
甲 三个？哪三个？说来听听。
乙 第一，鸡公和鸡 的样子不同。
甲 车！这个哪用你说！
乙 第二，公鸡与母鸡的声音不同。
甲 公鸡怎么叫？
乙 （模仿公鸡叫）
甲 听起来他真像鸡公……母鸡又怎么叫？
乙 母鸡有几种声音，一种是子喉，一种是平喉。
甲 你以为唱粤曲啊，平喉、子喉。
乙 鸡项唱子喉，咯、咯、咯……这样叫属子喉，鸡 就唱平喉， 、 、 ……这种叫平喉，另外还有一种叫大喉。
甲 还有大喉？
乙 好像你的声音这样的叫大喉，唱霸腔的，霸巷鸡 ！
甲 你才是霸巷鸡 。看来你对鸡的认识不足，还是要跟我去研究才行！
乙 谁说的，我从小食鸡食到大，什么豉油鸡、

瓜子鸡、脆皮鸡、手撕鸡、还有金鸡西坑坭窖焗的鸡都吃过，只要有个鸡字，我都会说！
甲 好，我们每人讲一段与鸡有关的故事，你行不行？
乙 没问题，你先说。
甲 解放前，因为家里穷，有些男人出去外洋打工，没办法回来结婚，只能用一只公鸡代替新郎与新娘一齐拜堂成亲，因此就产生了一个叫“公鸡拜堂”的故事。
乙 旧时候，有个地主，请了一班长工帮他耕田，他跟长工说，每天早上听到鸡叫一定要起床去种地，这个地主想剥削劳动力，于是半夜三更就走去鸡笼弄得那些鸡叫起来，然后把长工们赶起床开工，后来被工人们发现，打得他蹲到鸡笼底下吃鸡屎，所以就有篇课文叫做“半夜鸡叫”。
甲 看不出你识点 。
乙 当然啦，叻仔嘛，我——
甲 小学二年级水平。
乙 什么小学二年级水平？
甲 因为这篇文章是在小学二年级语文课本里面的。
乙 又会这么巧合的？
甲 不如我们每人讲一句含有鸡字的形容词。好吗？
乙 没问题，形容词你会我就肯定会！
甲 鸡碎甘多，形容东西很小的意思。
乙 哦，你形容小的我来形容大的，鸡舌甘大，形容大的意思。
甲 什么形容大，也是小。再来，无鸡不成宴，五个字。
乙 五个字更容易啦，鸡屎得阵热。五个字。
甲 抓住鸡毛当令箭。七个字，你会不会？
乙 偷鸡吾到“蚀米钱”，七个字。
甲 错！是偷鸡吾到“蚀揸米”，不是“蚀米钱”。意思一样的，买米要钱的。
甲 鸡腿打牙牙胶软，讲食的，你说吧。
乙 专食乌鸡白凤丸。补血养颜，女士食最合适。
甲 有个人跌落水、全身湿了，用什么来形容？

乙 落汤鸡！
甲 一个人精神有问题，见到人都乱骂的，怎形容？
乙 发瘟鸡！还有无牌经营的车辆叫“野鸡车”，工作偷懒叫“偷鸡”，写英文叫写“鸡肠”，行路乱撞叫“发鸡盲”……
甲 看来我们不要讲形容词了，改为唱歌，唱带有鸡字的歌，看你行不？
乙 唱歌啊？也行，来吧。
甲 （唱）鸡公仔，尾弯弯，做人媳妇好艰难，未有嫁时到处玩罗，有左BB就唔得闲呀 。
乙 睇，咸水歌都会唱呀。听我的，（ ）鸡同鸭讲眼碌碌，你似只乌龟头缩缩，我咋傻扮懵够醒目，我问你，这是什么电视连续剧的主题曲？
甲 你说呢？
乙 外来媳妇本地郎，这么出名都不知。
甲 未好“得逞”，想赢我？我会唱开平民歌小卖鸡你会吗？
乙 唱来听听。
甲 （唱）鸡年好形势，“喊齐”来养鸡，干群团结决心大。
合 齐奔小康永和谐。
（完）

（该作品获得2017年度江门市群众文艺作品评选曲艺类一等奖）

【开平民歌表演唱】

洋丫游碉楼

作者：黄景良 张巨山

人物： 洋丫、女演员甲、乙、丙、丁、幕后伴唱若干人。
 （洋丫为金发女郎，白衬衫，牛仔裤，颈挂相机，女演员穿着一式唐装。）
 （采用小卖鸡唱腔为主，可考虑创新唱法）

布景： 后幕视频播放开平碉楼风光，随剧情而变换。
 [幕启，后幕显示开平碉楼风光。

女甲 （台左上，高呼）姐妹们，排练时间到了，快来呀！

女齐 来啦，来啦！（从台右涌上造型）
 [音乐引子，众演员载歌载舞。

女齐唱 侨乡好美景，旅游项目新。
 碉楼座座工艺精，浏览开平请登程。

女甲 （快板）说开平，道开平，素有“小武汉”之称，潭江两岸好风景，虹桥横架三埠城。

女齐接 半岛酒店如屏障，园林城市榜有名。
 女齐唱 开放百业兴，改革方向明。
 侨乡腾飞堪赞颖，鼓乐齐奏颂开平。
 [过门，众演员舞蹈圆台。

女乙 （快板）说开平，道开平，城乡面貌日日新。
 女齐接 碉楼村落美如画，世界遗产传美名。
 女齐唱 旅游节已到，节目准备好，民歌演唱配舞蹈，一人唱呀众人唱。

女丙 （高呼）姐妹们，你们睇，谁来了？
 女齐 （高呼）谁来了？谁来了？啊，一个靓洋丫来了。
 [音乐过门，四人排成欢迎队伍，招手。

女齐 欢迎，欢迎，热烈欢迎、、、、、、
 洋丫 （用半洋半普通话声调）你们好，中国姑娘，你们好，碉楼姑娘！
 [洋丫走到台中间，四人围着她载歌载舞。

女齐唱 [禾楼歌]民间歌谣齐齐唱，欢迎宾客到侨乡。
 开平碉楼与村落，（甲白，你睇，你睇）
 齐唱 来了一个，来了一个洋姑娘。
 洋丫接唱 （模仿唱腔）来了一个，来了一个洋姑娘。
 洋丫韵白 我到开平来，快乐心花开。碉楼景点一个个，（高举相机）一幅一幅拍下来。

洋丫 （举起相机）姐妹们，你们睇，这是什么地方？

女甲 （望着相机）这是中国历史文化名镇——赤坎镇，欧陆风情街、影视城……。

洋丫 哎，这座碉楼是……。

女乙 这里是赤坎三门里 迎龙楼呀。
 女齐唱 赤坎三门里，村落风景美。
 迎龙楼里呈瑞气，古老碉楼客称奇。

洋丫 （举起相机）姐妹们，你们睇，这是什么地方？

[后幕出现自力村碉楼群。
 女齐 （望着相机）这里系自力村呀。
 女齐唱 （洋丫高兴地跟着学唱）[禾楼歌]开平塘口自力村，荷塘映衬碉楼群，田园美景别有风韵，旅游观光客如云。

洋丫 （举起相机）姐妹们，你们睇，这是什么地方？
 [后幕出现百合马降龙村的碉楼群。

女齐 （望着相机）这里系百合马降龙。
 女齐唱 （洋丫高兴地跟着学唱禾楼歌）
 座座碉楼现林中，
 疑是桃源世外逢。
 世上最美嘅村落，
 要数开平马降龙。
 [小卖鸡过门，洋丫和众女翩翩起舞。

洋丫 （举起相机）姐妹们，你们睇，这是什么地方？
 [后幕出现蚬岗瑞石楼。

女齐 （望着相机）这里系蚬岗瑞石楼呀。
 女齐唱 瑞石楼真高，周围风景好，
 楼高九层精心造，保存完好未损分毫。
 开平第一楼，睇极睇唔够，
 洋丫你呀请慢走，千百碉楼在前头。
 [后幕出现碉楼申遗成功，万民欢庆，潭江礼花满天画面。

洋丫 Very good, Very good!开平好，开平碉楼好！

女齐接 （学洋丫声调）开平好，开平碉楼好！
 洋丫 我爱开平，我爱碉楼！
 女齐接 我爱开平，我爱碉楼！
 [小卖鸡过门，洋丫与众女边唱边舞，伴唱组

一起欢唱。
 改革开放播春风，南国木棉花更红
 （呀），
 科学发展攀高峰，开平侨乡展新容！
 [造型。

（此作品参加第二届“珠中江民歌大赛”获得金奖及创作奖；参加广东省第七届群众戏剧曲艺花会，获得银奖。）



《南粤五邑侨乡炎黄赤子》首发 并送书下乡镇、进校园

3月20日下午，由江门（五邑）炎黄文化研究会开平分会主办的《南粤五邑侨乡炎黄赤子》首发暨送书下乡镇、进校园活动，在长沙街道办事处文体服务中心举行。江门（五邑）炎黄文化研究会会长林锦清、副会长李惠珠，江门市职业技术学院党委书记陈积业，江门市政协原专职常委黄佳，开平市委常委、宣传部部长颜海娜，《江门日报》原常务副总编辑司徒明德，江门（五邑）炎黄文化研究会副会长、广东骏贤集团有限公司董事长冯锦麟，以及各部门代表、学校代表参加活动。活动由江门（五邑）炎黄文化研究会开平分会会长黄继烨主持。

活动中，林锦清、颜海娜、冯锦麟分别讲话，表达《南粤五邑侨乡炎黄赤子》一书对弘扬中华文化，传承侨乡文化的重要意义。现场进行赠书仪式，本次共有1000册书籍赠送给开平有关单位和学校。

《南粤五邑侨乡炎黄赤子》一书，是江门（五邑）炎黄文化研究会开平分会顾问、江门日报社原常务副总编辑司徒明德撰写的，反映南粤五邑侨乡炎黄精英人物事迹的纪实文学作品集，是江门（五邑）炎黄文化研究会开平分会策划、编印的“江门五邑侨乡炎黄文化荟萃系列”之一。该作品集描述的数十位人物，虽然只是江门五邑侨乡成千上万英雄俊杰中很小的一部分，但涉及面很宽，涵盖了经济、政治、科学、文化、艺术各界，以及国内、海外的乡亲同胞，集中表现了他们爱国爱乡、开放包

容、艰苦拼搏、不屈不挠、勇于进取的博大胸怀和奋斗精神。旨在通过对江门五邑侨乡炎黄精英人物爱国爱乡事迹的宣传，弘扬中华优秀传统文化，振奋民族精神。对于青少年读者来说，该作品集不失为一本生动形象、饶有兴味的励志书籍，对于想了解并研究侨乡和侨乡文化的读者来说，该书也具有相当的史料价值和参考价值。

《南粤五邑侨乡炎黄赤子》一书的出版，必将为大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，大力弘扬中华民族优秀传统文化，大力发展社会主义先进文化，不断增强江门五邑侨乡人民的精神力量起到推动作用。

《南粤五邑侨乡炎黄赤子》一书的顺利出版，得到了社会热心公益企业广东骏贤集团有限公司，及该公司董事长冯锦麟先生的无私赞助和大力支持。广东骏贤集团有限公司及冯锦麟董事长一贯热衷支持侨乡文化事业发展的精神和行动，在侨乡文化界有口皆碑。



浅探骏贤居的人文精神

作者：五月

开平得上天恩赐，有着三江六岸的自然风光，这个近海的四线小城，也因此美丽、舒适得让人心醉。开平城区的西北隅，有一座峰峦跌宕的梁金山，在梁金山郁郁葱葱的山脚下，“骏贤居”挺拔而立。

“骏珍之园，贤士之居”，是为“骏贤居”。就名字而言，已经透露出深深的文化内涵。

“骏贤居”，在开平数十个住宅小区当中，无疑是一个地标式的精品工程。她，绿色康居的环境和理念，深刻的诠释着家居生态文明；她，在规划、建设、管理、营销过程中，无不彰显出开发商深切的社会责任感和人文关怀。

“骏贤居”所折射出来的人文精神，是整个开平地产开发行业一个值得深思探究的新课题。

一、绿色康居，诠释生态文明

十九大报告在建设生态文明部分，特别提到要推进绿色发展。习近平总书记在今年5月18-19日召开的全国生态环境保护大会上，鲜明地提出：“良好生态环境是最普惠的民生福祉，要坚持生态惠民、生态利民、生态为民”。

生态文明的概念很广，加快构建生态文明体系、生态文化体系，是“中国梦”中的“生态梦”。而绿色康居的家居环境，就是这个“生态梦”中一部分。

骏贤居，由广东骏贤集团投资开发。上世纪90年代末，该公司独具慧眼，夺得了梁金山下这块风景秀丽的风水宝地，经过多年磨砺，终于打造成为高档精品小区。

骏贤居小区，依山傍水，坐北朝南，空气清新，景色宜人，背靠风光旖旎的梁金山，镇海水渠如玉带一般环绕左右，从小区前淌过。骏贤居注重生态和环保，追求居住的品质，是“以人为本”理念在居住领域的回归，它不仅和谐搭配和利用了周边的人文景观与自然景观，塑造了一个居住文明、环境优美和资源承载的高尚住宅小区，还十分注重培植先进文化内涵，营造浓郁的文化氛围。

骏贤居，是开平地产开发行业中，对“生态文明”诠释得非常有味的小区。她先后获得“中国建筑金砖奖——绿色低碳示范项目”、“绿色住区实验小区”及“广东省房地产创新示范项目”等荣

誉称号。2016年，骏贤居再添殊荣，荣获“2016中国土木工程詹天佑奖优秀住宅小区金奖”，成为江门五邑地区首个获此奖项的楼盘，更是全国县域城市唯一获此殊荣的楼盘项目。

骏贤居项目开发负责人冯锦麟先生说：绿色康居就是使人们能有健康安逸的生活、具有良好人文素养的绿色、生态的居住环境。建设绿色康居小区，就是他们投资开发“骏贤居”小区的目标。骏贤居小区虽然不能与得到胡锦涛主席亲自嘉奖的大建筑师吴良镛先生主笔规划、被亚洲建筑师协会授予“世界人居小区”称号的“北京菊儿胡同小区”相提并论，但至少也应在“开平人居小区”中占有一席之地。





骏贤居

二、逐义轻利,彰显人文关怀

古有一说:商人重利而轻义。

但是,作为骏贤居的开发建设投资者冯锦麟先生,却做出与“商人”不同寻常的举措,他们在开发建设骏贤居过程中,做到了“逐大义,而轻小利”,彰显出浓郁的人文关怀。

熟悉冯锦麟先生的人都知道,多年来,他矢志不渝心怀“康居梦”。上世纪90年代末,冯锦麟先生几乎拼尽当时企业所有资产,而拿下这块风水宝地,2002年,骏贤居小区规划建设方案被批准成为全国第一个县市“国家康居示范工程”,但是,好事多磨,因为国家对房地产政策的调控等因素,导致了该小区规划建设方案被拖延了多年,而使投资

者错失了投资收益的良机。期间,曾有人出价让他净赚超过1亿元将项目转让,但被冯锦麟先生婉拒了。因为他有自己的一个“康居梦”,他宁愿不要这净赚超过1亿元的投资回报,而选择了坚持奋斗十多年,亲手建造康居小区的创业道路。

骏贤居的建设过程,几经波折,但冯锦麟先生依然矢志不渝。而且,在建设过程中,都能尽量为住户业主着想,将公司和个人利润放在其次,真正体现“逐义轻利”的人文关怀。

比如,为满足业主们爬山健身的需求,开发单位特别将小区山顶规划为步行登山的休闲公园。这跟某些见缝插针建楼,不顾破坏自然生态的地产开

发商相比,有着天壤之别。小区北面的人文景观公园,更是在小区楼房基本售罄的情况下投资几百万元建成的,难怪有业主认为他们是“不会做房地产生意的投资者”。

还比如,规划部门批准骏贤居的容积率为2.25,而骏贤居小区已建成楼房的容积率才1.75,因此,2014年应业主要求和响应国家节约集约用地的号召在建筑容积率允许的范围内将其中几幢别墅取消申请调整为跟已建成G幢一样高的17层住宅。调整后容积率为2.02也未超出规划允许的范围。同时,为了小区居住环境的舒适,规划设计小区的绿化率也高出了规划部门的标准要求。

这样的例子,还有很多。骏贤居注重生态环保,追求品质,走可持续发展的绿色、和谐之路,是“以人为本”理念在居住领域的真正体现。

三、多措并举,打造社区文化

“开发一块地皮,卖掉几栋房子;赚个盆满钵满,然后撒腿就跑。”这种现象,在地产开发行业屡见不鲜,这样的开发商,他们完全是以赚钱为目的,赚了钱,然后随便将楼盘(小区)交给某个三流物业管理公司,从此这个楼盘(小区)就不关他事了。

但是,骏贤居的开发商则不是这么做的。

对于冯锦麟先生来说,骏贤居是他多年心血的结晶,他不但致力于把骏贤居建设好,还要把骏贤居管理好。他要将骏贤居打造成绿色康居、和谐文明、文化浓郁、充满爱心的“社区”,要将骏贤居建设成为业主们宜居的“生活家园”。

笔者了解到,在开平数十个居住小区之中,唯有“骏贤居”,有一种胸怀,有一种态度,来主动建设“社区文化”。

骏贤居,从2015年初开始,设立有“骏贤助学基金”,用于帮扶困难家庭的小孩上学。这一举措,在开平所有小区当中,可谓绝无仅有。

同时,骏贤居小区开发商还积极组织各种包括业主好邻居等的文化活动,来丰富业主们的文化生活。

四、让利销售，再行社会公益

一直以来，冯锦麟先生都是一个有社会责任感的企业家，而且他热心社会公益之举，更是广传口碑。

在建设、管理、营销“骏贤居”的过程中，冯锦麟先生始终倾注心血，为圆“康居梦”而努力。同时，他能创新方式方法，将社会公益事业融入新楼盘营销策略当中，两者相辅相成、相得益彰，深受群众欢迎。

此举，尤为一绝。体现出了鲜明的人文精神。

笔者了解到，今年年初，骏贤居小区新一期别墅推出。其营销手段，采取“非一般”的销售模式——设定底价出售，超出底价部分将划入骏贤助学基金，用于公益助学，购房者在成为别墅业主的同时，也成为公益助学的热心人，助力开平教育事业健康发展。

冯锦麟先生介绍说，骏贤居新一期别墅以“竞价”的方式进行，而这“竞”的不仅仅是价格，更是爱心。“购房者既买了房又做了善事，作为开发商的我们也一样，既卖了房，也回馈了社会，何乐而不为呢？”冯锦麟说：“新一期别墅总共才8栋，销售不存在问题，但是，我希望把它卖得更有价值，这个价值不是单纯的价格，而是超出价格的东西。”这无疑就是会做公益善事的创新经商之道。

冯锦麟表示，开发这一小区的初衷是建好房子，给购房者带来更多的幸福感，一路走来，他把这一初心当成前进的动力，全力打造让购房者满意的房子。目前，无论是从小区的销售情况，还是从住户的居住感受来看，冯锦麟的这一初衷都得到很好的落实和回应。



[响朵] HOENG DO

BRAND PLANNING STUDIO

品牌策划机构

策划 / 设计 / 摄影 / 影视

Planning / Design / Photography / The Movie

DIFFERENTIATION
STRATEGY DESIGN
THE SOLUTION



个人微信二维码

[周生]

+860 138 2211 9903

1871 9523 & 4527 017

> 差异化策略设计解决方案 <