



记忆依旧·精彩依然

开平文艺

开平文艺 2017年广东省「文化和自然遗产日」主会场活动专刊

记忆依旧·精彩依然

开平文艺 专刊 2017年二月  
中共开平市委宣传部  
开平市文化广电新闻出版局【编】

系列活动 专刊

暨「开平碉楼与村落」申遗成功十周年  
2017年广东省「文化和自然遗产日」主会场活动

记忆依旧·精彩依然





## 2017年广东省“文化和自然遗产日”主会场系列活动内容

- 一，启动仪式（6月10日上午）  
内容：在开平市塘口镇自力村碉楼群景区草坪举办活动启动仪式。
- 二，非物质文化遗产传承人现场展示（6月10-11日）  
内容：69个国家、省级非遗名录代表性项目和138位传承人进行现场技艺展示。
- 三，文博专题展览（6月10-25日）  
内容：省流动博物馆《广东国家级历史文化名城、名镇、名村》图片展、《珠穆朗玛峰国家级自然保护区生态文化》图片展。
- 四，惠民免费鉴宝（6月10日下午）  
内容：邀请省文物鉴定站专家为市民收藏文物作免费鉴定。
- 五，非物质文化遗产专题晚会（6月10日晚）  
内容：以江门非遗项目为主，重点突出侨乡文化特色，同时抽调我省部分独具地域风格的、适合广场舞台演出的非遗项目进行展演。
- 六，非物质文化遗产传承人研修研习培训计划成果展（6月10-11日）
- 七，文化遗产及公共文化服务保障法律法规宣传（6月10-11日）
- 八，“我们的节日——广东民俗系列摄影展”之“月圆中秋最岭南”摄影作品展（6月10-28日）  
主办单位：广东省非物质文化遗产保护中心  
承办单位：广东南方二八九文化传播有限公司  
岭南活力非物质文化遗产艺术馆
- 九，江门地区非物质文化遗产项目展示（6月10-11日）  
内容：汇集展示江门地区16个非遗项目。
- 十，守望乡愁——何德能碉楼主题艺术作品展（6月9-16日）
- 十一，江门市名特优新农产品展（6月10-11日）  
内容：精选展示江门地区41个名特优新农产品。
- 十二，2017年江门侨乡武术群英汇（6月10日）
- 十三，“开平碉楼与村落”申遗成功十周年系列活动  
1，“开平碉楼与村落”申遗成功十周年图片展（6月10-28日）  
主办单位：江门（五邑）炎黄文化研究会开平分会、开平市文物局  
2，“开平碉楼与村落”申遗成功十周年摄影展（6月2-16日）  
主办单位：开平澳门同乡会、开平市文联、开平市文广新局  
3，“开平碉楼与村落”申遗成功十周年研讨会（6月10日下午）  
主办单位：江门（五邑）炎黄文化研究会开平分会、开平市文物局  
4，纪念“开平碉楼与村落”申遗成功十周年暨第二届民间古琴鉴赏会（6月10日）  
主办单位：仓东教育基地。  
5，开平市非物质文化遗产展示馆开放（6月10日起）

## 目录

- 第一部分：活动记忆**  
主题：“记忆依旧，精彩依然”
- 02-05 **聚八方来客，展非遗风采**  
——2017年广东省“文化和自然遗产日”主会场活动暨“开平碉楼与村落”申遗成功十周年系列活动在开平举办
- 06-18 **非遗晚会，异样精彩**  
——广东省非物质文化遗产专题晚会精彩上演
- 19-20 **开平碉楼申遗成功十周年系列活动**
- 21 **活动精彩，宣传炙热，好评如潮**
- 22-51 **展示精彩，传递文化**  
——69个国家、省级非遗名录代表性项目展示，16个江门地区非遗项目同步展出
- 第二部分：世界遗产**  
主题：“世界遗产，侨乡骄傲”
- 52-56 **开平碉楼与村落——世界文化遗产**
- 57-58 **在发展中保护，在保护中发展**  
——开平碉楼与村落保护工作综述
- 59-60 **借助世遗品牌，做大做强旅游**  
——开平碉楼与村落开发利用工作综述
- 61-65 **23项“非遗”，诠释开平精彩**  
——开平“非遗”情况介绍
- 66-68 **保护“祖传瑰宝”，传承“非遗”精粹**  
——开平“非遗”保护工作更上一层楼



编辑：  
中共开平市委宣传部  
开平市文化广电新闻出版局

鸣谢：  
广东省文化厅非物质文化遗产处  
广东省文化馆  
广东省非物质文化遗产保护中心  
南方日报  
江门市文化广电新闻出版局  
江门市非物质文化遗产保护中心  
江门日报  
开平市摄影家协会  
开平广播电视台  
开平侨乡报  
开平市文物局  
开平市旅游局  
开平市文化馆  
开平市美术馆

（感谢以上单位为本刊提供照片或文字）

# 第一部分： 活动记忆

## 记忆依旧 精彩依然

### 2017年 广东省“文化和自然遗产日”主会场活动 暨“开平碉楼与村落”申遗成功十周年 系列活动在开平举办

6月10-11日，2017年广东省“文化和自然遗产日”主会场活动暨“开平碉楼与村落”申遗成功十周年系列活动在开平市举行。此次系列活动以“非遗保护——传承发展的生动实践”为主题。

内容丰富，形式多样。活动组织了69个省级以上非遗展示项目和138名传承人，以及江门当地的项目进行现场技艺展示。本次活动还包括文博专题展览、惠民免费鉴宝、非遗传承人群研修研习培训计划成果展、文化遗产及公共文化服务保障法律法规宣传、民俗系列摄影作品展、守望乡愁——何德能碉楼主题艺术作品展、江门名特优农产品展、侨乡武术群英汇、“开平碉楼与村落”申遗成功十周年系列活动等。

6月10日上午，广东省“文化和自然遗产日”主会场系列活动启动仪式在开平市自力村碉楼景区举行。省人大常委会副主任周天鸿和省直相关单位、江门市、开平市有关领导共同出席了启动仪式。启动仪式由省文化厅副厅长陈杭主持。有关领导为侨乡文化（江门）生态保护实验区、第三批省级非物质文化遗产传承基地、广东省传统工艺工作站分别颁发了牌匾，并通过齐敲金声狮鼓的方式宣布系列活动正式启动。

时任省文化厅厅长方健宏和江门市市长刘毅分别致辞，方健宏对本次活动给予了高度评价。

刘毅表示，这次活动是江门文化事业发展的大喜事、大盛会。江门是中国著名侨都，有着独特和深厚的侨乡文化，开平碉楼与村落就是侨乡文化的杰出代表。活动让江门及开平的广大市民近距离享受高层次的文化盛宴，并充分展现了江门及开平在文化保护传承方面的阶段性成果，将提高江门文化和自然遗产资源的知名度和影响力以及全社会的保护意识。接下来，江门市将以本次活动为契机，在挖掘、保护、继承和延续文化与自然遗产的内涵上下功夫，在宣传和创新发展保护的方式方法上下功夫，加快省级侨乡文化生态保护实验区建设，精心营造文化和自然遗产保护传承与经济社会建设和谐共融、协调发展、互利双赢的良好局面。



时任省文化厅厅长方健宏致辞



江门市市长刘毅致辞



有关领导为侨乡文化（江门）生态保护实验区、第三批省级非物质文化遗产传承基地、广东省传统工艺工作站分别颁发了牌匾



省人大常委会副主任周天鸿、时任广东省文化厅厅长方健宏、江门市常委周惠红、时任开平市委书记黄耀雄等领导参观开平市非遗展馆

## 聚八方来客·展非遗风采

“2017年广东省‘文化和自然遗产日’主会场活动暨‘开平碉楼与村落’申遗成功十周年系列活动，是历年来遗产日活动中**规模最大、亮点最多、举办最好**的一次活动，活动组织周密严谨、内容丰富、精彩纷呈、富有成效，充分展示了江门、开平两级市委市政府对文化和自然遗产保护工作的决心和成效，体现了侨乡深厚的文化底蕴与开平人民对遗产保护工作的关心和支持。”

——方健宏



时任省文化厅厅长方健宏、文化厅副厅长陈杭、文化厅非物质文化遗产处处长杜绍勤，在江门市政协副主席胡念芳，江门市文广新局局长梅新潮、副局长甄瑞珠，以及开平市领导庞正华、颜海娜的陪同下，视察开平市长沙街道文体服务中心。

## 活动丰富·特点鲜明

今年6月10日是我国首个“文化和自然遗产日”，为贯彻落实文化部、住房城乡建设部、国家文物局相关通知精神，省文化厅、省住房城乡建设厅、江门市人民政府、韶关市人民政府联合主办今年我省“文化和自然遗产日”系列活动。系列活动分别在江门开平设立主会场，着重开展文化遗产方面的活动；在韶关丹霞山设立分会场，着重开展自然遗产方面的活动。

此次活动主要有以下几个方面的特点：

一是文化和自然的结合。2016年国务院将“文化遗产日”调整设立为“文化和自然遗产日”，今年也是省文化厅与省住房城乡建设厅会同江门、韶关市人民政府第一次联合主办遗产日活动，主会场设在我省首个世界文化遗产地的开平，分会场设在我省唯一世界自然遗产地丹霞山，充分体现文化和自然的结合，展示我省文化和自然遗产保护和利用方面所取得成果。

二是物质文化和非物质文化的结合。“开平碉楼与村落”于2007年列入《世界遗产名录》，开平的物质文化非常丰富，全市现有碉楼1833座。今年遗产日活动组织了69个省级以上非遗展示项目和138名传承人，以及江门当地的项目进行现场技艺展示，并组织了12个非遗表演类项目的300名民间艺人参加非遗专题晚会，节目非常丰富，同时还包括《广东国家级历史文化名城、名镇、名村》文博专

题展览、惠民免费鉴宝等物质文化方面的活动，充分展现物质文化和非物质文化的繁荣发展。

三是侨乡文化和岭南文化的结合。江门是我省著名的华侨之乡，近日省文化厅已批准同意设立“侨乡文化（江门）生态保护试验区”。系列活动上，江门当地的侨乡文化与来自全省各地的广府文化、客家文化、瑶族文化、潮汕文化、雷州文化等岭南特色文化同台集中展示展演，共同展示我省优秀传统文化的独特魅力。

四是传统工艺和现代生活的结合。系列活动贯彻落实传承发展中华优秀传统文化、振兴传统工艺的要求，重点展示展演体现优秀传统文化和传统工艺类非遗项目，通过非遗产品展览和传承人现场技艺展示，体现非遗融入现代生产生活。系列活动还包括传统工艺工作站授牌和传承人研修研习培训成果展，展示我省在振兴传统工艺方面的探索和实践。

五是广东粤剧与曲艺之乡的结合。《广东省粤剧保护传承规定》近期已由省政府签发布，于7月1日施行。江门是我省著名的曲艺之乡，特别是粤剧在当地有着广泛的群众基础。非遗专题晚会特别邀请了广东粤剧院粤剧名家、省级非遗项目代表性传承人上台为大家现场展示粤剧名段，广大戏友大饱眼福和耳福。



本次活动还包括文博专题展览、惠民免费鉴宝、非遗传承人群研修研习培训计划成果展、文化遗产及公共文化服务保障法律法规宣传、民俗系列摄影作品展、守望乡愁——何德能碉楼主题艺术作品展等内容。

上图为有关领导及群众参观展览。



(非遗晚会图片提供摄影师：关伟南、梁进利)

# 非遗晚会，异样精彩

## 广东省非物质文化遗产专题晚会精彩上演



开平市委书记阮正华(时任开平市长)致辞

6月10日晚，作为2017年广东省“文化和自然遗产日”主会场活动暨“开平碉楼与村落”申遗成功十周年系列活动的“重头戏”——广东省非物质文化遗产专题晚会，在开平市人民公园隆重上演，来自全省21个地级以上市及省直单位的非遗保护工作者和传承人，带着对侨乡人民的祝福，带着对华侨文化的敬意，相聚晚会现场。

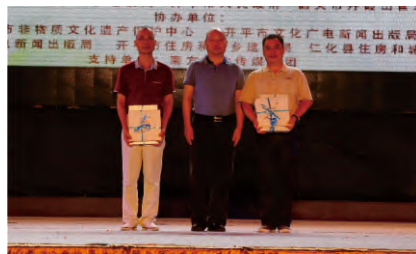
作为一场非遗专题晚会，主办方选择了把广东省内最有代表性的12项展演类非遗项目搬上舞台，其中江门地区占有6项，分别是开平市文化馆选送的开平民歌表演《碉楼之乡欢迎您》、歌舞《相约碉楼》，新会区文化馆选送的群舞《茅龙狂草》，恩平市文化馆选送的情景表演唱《那山那水那吉人》，江海區文化馆选送的群舞《思乡面》，以及台山市文化馆选送的舞蹈《打龙船》。

晚会节目特色彰显，具有浓郁的地方民俗特色，同时，参与演出的阵容，都是非遗项目的演出人员，没有任何明星或者专业演员，呈现出原生态的美。

正是这种原生态，让观众耳目一新。比如开平民歌新唱《相约碉楼》，此节目歌曲部分《相约碉楼》是开平原创歌曲，将开平民歌融入新的元素，唱出开平人的愿望与憧憬。节目的伴舞则与省级非遗项目金声狮鼓、国家级非遗项目泮村灯会相结合。金声狮鼓鼓声阵阵，敲出开平蓬勃发展的节奏，龙狮队伍舞出生活的欣欣向荣。国家级非遗泮村灯会舞灯把几百年前的文明与新时代对接，让祖先的文化精神照耀侨乡人前行的大道。

又比如，新会区文化馆选送的舞蹈《茅龙狂草》，由江门五邑大学艺术设计学院舞蹈系表演。茅龙笔制作技艺是国家级非遗项目，《茅龙狂草》通过舞蹈表现疾风狂草、刚劲洒脱、龙飞凤舞、行云流水的茅龙书写，展现“士不为官终爱国”的高尚襟怀。

晚会现场，还安排了三个首发式。其一是《广东省非物质文化遗产图典(三)》《“我们的节日”广东民俗系列摄影作品集——月圆中秋最岭南》首发，其二是《世界文化遗产开平碉楼与村落申遗成功十周年——保护与利用研究成果集》首发，其三是“开平碉楼与村落”申遗成功十周年个性化邮票首发。



《广东省非物质文化遗产图典(三)》《“我们的节日”广东民俗系列摄影作品集——月圆中秋最岭南》、《世界文化遗产开平碉楼与村落申遗成功十周年——保护与利用研究成果集》、“开平碉楼与村落”申遗成功十周年个性化邮票首发。

### 潮州锣鼓《春华秋实》

选送单位：汕头市文化馆

表演单位：汕头市华瑶青少年潮乐团

作品以大小锣鼓“相思”嵌入，调动了潮汕醒狮鼓乐、花灯锣鼓、“出水鬼母”等锣鼓音乐元素，经过改构、创新，既营造出柔美舒缓的温和，又展现了热情奔放的律动，酣畅淋漓地渲染了春天的明媚和妖娆，让人陶醉在春暖花开、春意盎然之中。最后运用了戏剧“武场”的演奏技巧，揉入了潮南独有的“英歌舞”元素，场面壮观恢弘，妙趣横生。





## 开平民歌表演唱《碉楼之乡欢迎您》

选送单位：开平市文化馆  
表演单位：开平市吴汉良理工学校、开平市达德小学

《碉楼之乡欢迎您》表演形式新颖，曲调明快优美，融入了卖鸡调、快板等唱法，通过舞蹈的情景表演讲述开平碉楼风景人与自然的“世遗”地风土人情，合唱团的百人合唱唱出开平民歌的动听、悠扬的旋律，向观众展示开平作为中国碉楼之乡、华侨文化名城和旅游强市的迷人风采，透露着浓浓的乡土气息。

## 潮安文里英歌舞《欢庆团圆》

选送单位：潮州市潮安区文化馆  
表演单位：潮州市潮安区文里英歌队

英歌是一种融舞蹈、戏曲、武术搏击素材于一体的民间体育，是一个身着汉代服饰，面绘戏剧脸谱，手持英歌槌交错翻转叩击，阵型变换多样，节奏鲜明强烈，极富阳刚之美的一种原生态的集体表演。英歌舞主要的表演器具是一根不是很长的圆木棒，称为“英歌槌”。“英歌槌”的长度一般为1.2尺到2.0尺，在明快的节奏中跳跃前进。他们边舞边吼，虎虎生威，且在舞动过程中不断地变换着队型，组合成“天罡图”、“满天星”、“双金钱”、“众星捧月”、“打中街”、“双龙吐瑞”等图形，变换自如，动作豪放，阳刚威武。主要情节有“下山打探”、“急水渡泊”、“化妆卖艺”、“乘机闯府”、“救卢出府”、“英雄会师”、“凯旋归山”、“欢庆团圆”等。英歌的动作主要有“洗街”、“藏剑”、“单、双镖枪”、“背槌”、“过跨”、“勾脚”、“过跨”等，一般是以抽象性手法构成的，而这种动作的抽象性在表演中却很自然地表现为一种具有美学意义的内涵意境。





### 群舞《茅龙狂草》

选送单位：江门市新会区文化馆  
表演单位：江门五邑大学艺术设计学院舞蹈系

茅龙笔制作技艺是国家级非遗项目，《茅龙狂草》通过舞蹈的表现形式，抒发了爱国情愫和道德精神，在疾风狂草、刚劲洒脱、龙飞凤舞、行云流水中敞开“士不为官终爱国”的高尚襟怀。



### 弦诗乐《浪淘沙》

选送单位：汕头市文化馆  
表演单位：汕头市华瑶青少年潮乐团

《浪淘沙》为潮州音乐的传统曲目，也是潮州音乐“轻三六调”乐曲中最具代表性的曲目之一。全曲既具有壮阔的气势，又不失儒雅的风度和优美的韵致，让人们仿佛回到那奔流不息的江河大海之中，领略汹涌澎湃的波涛淘尽千古风流人物的意境。



### 情景表演唱《那山那水那吉人》

选送单位：恩平市文化馆  
表演单位：恩平市文化馆

《那山那水那吉人》音乐主旋律由梁连盛创作。那吉是恩平市辖下一个镇，这里有美丽的金山温泉和悠久的历史石头村，那吉人以勤劳、善良、质朴著称。

舞蹈第一部分：随着远山回响般的音乐响起，一群姑娘手持竹笠翩翩起舞，或妖或咄，如烟似画，恬静、雅致而简朴。

舞蹈第二部分：通过明快、刚劲的肢体语言，展示了那吉人大山般的厚重和执着，表达了那吉人无论身处何处，始终根根相连、薪火相传和对家乡的眷恋情怀。



### 粤剧《柳毅传书》之“花好月圆”

选送单位：广东粤剧院  
表演者：小神鹰、曹秀琴

粤剧还称“大戏”或“广东大戏”，是汉族戏曲之一。粤剧《柳毅传书》之“花好月圆”是粤剧的经典剧目。

龙女深感柳毅仗义传书相救之义，请叔叔钱塘君作媒求配，柳毅为避施恩图报之嫌，拒婚而归。龙女矢志不渝托媒自荐，洞房之夜，龙女真情相告，两人欣庆姻缘美满，花好月圆。



### 群舞《思乡面》

选送单位：江门市江海区文化馆  
表演单位：江门市戴爱莲舞蹈集团

舞蹈《思乡面》（原名《打面女》）创作于2008年，历年来多次参加省、市大型专题演出，广受好评。该节目创作素材来自入选江门市首批非物质文化遗产项目——江海区外海面的手工制作工艺，作者不仅把外海面的手工制作工艺艺术性搬上舞台，更注重在情感上下功夫，紧扣“思乡情”，以外海面的“色、香、味”反衬出华侨对家乡特产的思念之情，让观众为之动容。舞蹈《思乡面》获得广东省第四届群众音乐舞蹈花会金奖和江门市第九届“五个一工程”文艺精品奖、江门市首届白沙文学艺术奖。



### 舞蹈《瑶族长鼓舞》

选送单位：连南瑶族自治县文广新局  
表演单位：连南瑶族自治县民族文化传播中心

长鼓是瑶族人民吉祥的象征，瑶族人民自古会走路就会跳长鼓舞，所谓鼓不离瑶。长鼓舞是连南排瑶世代相传的民间传统舞蹈。它节奏明快奔放，动作粗犷豪迈，刚柔并济，形式多种多样，充分体现了八排瑶文化艺术的风格神韵。连南瑶族长鼓舞被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。



### 舞蹈《打龙船》

选送单位：台山市文化馆  
表演单位：台山市广海镇中心小学

“打龙船”是台山市广海镇传统的岁时节令活动，其目的祈祷国泰民安，至今已有600多年历史。《打龙船》节目最大限度地保留传统节目的最基本元素。通过广海老伯教导少年儿童唱龙船歌和“打龙船”这一情境在舞台上展示，重点突出文化传承这个厚重的主题，是传统地域文化与舞蹈艺术相结合的一次大胆的尝试和创新。



### 传统歌舞《舞鹰雄》

选送单位：廉江市文化馆  
表演单位：廉江市文化馆

舞鹰雄流传于雷州半岛，源于民间传说，它以武术为基础，融舞蹈跳跃动作和音乐旋律于一体，鹰和雄（是当地传说的一种异兽）常在一起嬉戏觅食、争斗，甚为有趣，又传说鹰雄驱邪镇妖，给人们带来如意吉祥。“舞鹰雄”多次参加各类演出，并于2015年获中国民间艺术“山花奖”。



### 歌舞《相约碉楼》

选送单位：开平市文化馆  
 表演单位：开平市吴汉良理工学校、开平市合唱团。  
 领唱：杨洋、李淑怡

此节目歌曲部分《相约碉楼》是开平原创歌曲，融入了开平民歌元素延续着传承创新，新时代的乐章唱出开平人的愿望与憧憬。节目的伴舞则与省级非遗项目金声狮鼓、国家级非遗项目泮村灯会相结合。省级非遗项目金声狮鼓声声阵阵敲出开平蓬勃发展的节奏，龙狮队伍舞出生活的欣欣向荣。国家级非遗泮村灯会舞灯把几百年前的文明与新时代对接，让祖先的文化精神照耀侨乡人前行的大道。

## “开平碉楼与村落”申遗成功十周年系列活动

6月份，开平市举办了系列活动，来庆祝“开平碉楼与村落”申遗成功十周年。

6月2-16日，在开平市美术馆举办了“开平碉楼与村落”申遗成功十周年摄影展。6月10-28日，在开平市美术馆举办了“开平碉楼与村落”申遗成功十周年图片展。6月10日，在开平市塘口镇仓东村举办了纪念“开平碉楼与村落”申遗成功十周年暨第二届民间古琴鉴赏会。6月10日，开平市非物质文化遗产展示馆正式开馆。

另外，6月10日下午，开平市举办了“开平碉楼与村落”申遗成功十周年研讨会，众多申遗工作亲历者和见证人欢聚一堂，他们或讲述八年申遗难忘历程，或关注碉楼保护利用工作。



### 申遗见证人：讲述八年申遗难忘历程，关注碉楼保护利用工作



开平市委书记(时任江门市旅游局局长)，原开平市申遗办副主任邝积康：  
 抓好“三共两控一核心”

邝积康说，对于文物保护，国家提出“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的16字方针，关键是如何执行。他认为，可以按照“三共两控一核心”来探索一条适合开平的路子。

首先是“多方共建”。利益相关者包括华侨、村民、政府、投资者、游客等都来参与保护工作，形成沟通机制和共建机制。如政府要做好调控协调工作，投资者不要把景区过度商业化，游客不要破坏文物，做到让华侨放心，让村民利益共享。

其次就是“政企共管”。招商引资进来以后，政府部门要与企业一起参与文化遗产的管理工作，做好投资者与村民和华侨之间的沟通桥梁。

第三是“主客共享”。发展旅游不仅是为游客服务，也是为了提升本地老百姓的生活水平。如景区的五星级厕所，不仅服务游客，华侨和村民也可以使用，大家共享发展成果。

此外，借鉴其他省市的经验，既要控制政府的“手”，也要控制资本的“手”。也就是说，政府的“手”要学会如何科学引导，资本的“手”要做有责任的投资者，兼顾整体发展。没有政府和资本这“两只手”，事情做不起来；但如果用力过猛，又会适得其反，归根结底，就是如何把握度的问题。

那如何控制这“两只手”呢，邝积康认为，第一，要做到依法依规办事，不管是政府、投资者还是村民，都得关在法律法规的笼子里；第二，要做到按照产业规律办事，合乎发展规律才有生存空间。

最后，“一核心”就是坚持“活着、可持续”的核心理念。“开平碉楼与村落”是活着的世界遗产，要保护的不仅是碉楼的本体，还包括老百姓的生产、生活、传统习俗等非物质文化。目前，开平在这方面做得不错，今后还要可持续发展。



五邑大学原副校长、碉楼申遗首席专家张国雄：  
**村民成为保护者和利益共享者**

张国雄说，申遗成功十年来，开平对碉楼与村落的保护工作做得很不错。首先，几个景区里的景观和以前对比，并没有发生太大的改变，原来种田的地方还是种田，比较原生态，没怎么受到外界的商业干扰。这在全国的文化保护工作中都是比较难得的。开平市委市政府和文物保护部门能严格按照国家遗产保护的要求来开展工作，并且坚持十年，取得如今的成绩，是极不容易的，也该感到自豪。

其次，文化遗产不仅仅是建筑，还包括创造和使用遗产的人群，也就是这里的村民，他们是遗产的“生命体”。村民的生活方式、生产方式和信仰都是文化遗产不可分割的一部分。开平申遗成功十年，村民们还住在这里，让他们成为遗产的保护者和遗产利益的共享者，这是开平在文化遗产保护工作中最成功的地方之一。至今，在几个村落里，都没有外来人员在经商，村落没有因为申遗成功而变得商业化，这得到了很多国内外专家的高度认可。至于未来该如何开展保护工作，张国雄认为，还是按照文化遗产保护的规律来办事，不破坏景观，不割断“生命体”，继续把成功经验坚持下去。



开平市委原常委、原开平市申遗领导小组常务副组长黄继辉：  
**八年申遗路，一份碉楼情**

黄继辉说，“开平碉楼与村落”申报世界文化遗产，从2000年2月开始，历经了长达八年的艰辛，一步一步走过来，终于成功了，成为了广东省首个世界文化遗产。回顾申遗历程，在那么艰苦的条件下能够成功，是因为有“好兄弟”，有“好领导”，心怀一份碉楼情。

黄继辉说，申遗八年历程中，有几个人物最让他感动。一个是景李虎。当年，景李虎任省文化厅副厅长，为了申遗，他没日没夜工作。一个是吴荣治。

吴荣治是香港开平同乡会会长，当时提出申遗，他立马表示支持，拿出了100万元。最让人感动的是，他当时开的100万元支票拿不到钱，因为账号上没钱了，吴荣治马上说，没关系，再等等，等工厂赚了钱再提出来，说了100万元，就支持100万元。这次举办广东省“文化和自然遗产日”主会场活动暨“开平碉楼与村落”申遗成功十周年系列活动，景李虎和吴荣治都因为工作的关系，没能来开平跟“兄弟”们聚首，他们表示非常遗憾，还特意打电话向各位当年的“同事”表示问候。

还有就是张国雄、梅伟强两位教授。黄继辉说，两位教授是开平申遗的功臣，尤其是张国雄教授作为申遗首席专家，付出更多。当年，搞乡村调查，条件非常艰苦，两位教授骑着自行车，一条村一条村地跑，令人感动。还有华南理工大学教授程建军，也做了大量工作。“还有当时申遗办的一帮兄弟，个个埋头苦干，不求名，不求利，付出多少辛勤的汗水，最终让碉楼申遗成功。”黄继辉说。

黄继辉回忆说，“开平碉楼与村落”申遗成功，还离不开各级领导的支持。刚开始申遗的时候，有的领导持怀疑态度，各种消极的想法都有。所以，刚开始时，各级政府都没有太多的经费支持，可以说要钱没钱，要技术没技术，要经验没经验。可是到了后来，从省、江门市、到开平市，各级领导都大力支持申遗工作，开平市委市政府领导更是亲自挂帅开展申遗。



开平市文广新局局长、原开平市申遗办主任谭伟强：  
**申遗成功只是起点**

谭伟强说，“开平碉楼与村落”八年申遗之路，有多少酸甜苦辣！正是因为申遗团队的集体努力，敢想、敢干，能拼、能搏，才让申遗成功。通过申遗，开平对碉楼文物的保护，对华侨文化的挖掘，做了很多工作，达到了一个较好的层次。

“但是，申遗成功只是一个起点，我们不应该太沉醉于申遗成功的荣耀，而应该不忘初心，继续深化。在碉楼（华侨）文化的挖掘上，还有大量的工作要做，任重而道远。”谭伟强说。申遗成功至今已经十年了。十年来，如何更

好地保护和利用碉楼？如何将开平碉楼与开平旅游产业更好地融合？一直是一个值得思考、值得重视的问题。

谭伟强说，在碉楼保护与管理的问题上，要严格按照联合国世界遗产中心的要求进行，要对碉楼景区，特别是四个世遗点，实行更加完善的管理，要使之始终保持碉楼村落的原生态美。

在对华侨文化的深度挖掘上，谭伟强认为，开平这么多碉楼的背后，还有许许多多华侨人物，还有许许多多碉楼故事。过去，我们挖掘的都是碉楼的历史和碉楼主人的故事，而碉楼主人的后人，他们现在在国外生活的故事，还可以继续深入挖掘和研究。只有这样的延续，才能让开平碉楼文化、华侨文化生生不息。也只有这样，才能吸引更多的新生代华侨回乡寻根，让他们回乡了解更多的“根”文化。

## 活动精彩，宣传炙热，好评如潮



中共开平市委常委、宣传部部长  
颜海娜组织召开会议，积极做好活动  
筹备工作。

开平市委、市政府高度重视，开平市相关职能部门密切配合，共同做好活动筹备工作，让活动得以圆满成功举办。

6月10-11日，开平“万人空巷”，现场人山人海。最能代表岭南文化的85项非遗项目集体亮相，170多位非遗传承人现场竞技，这场文化的盛宴，注定是精彩的。

因为精彩，所以得到了广泛的关注和宣传。新华社、中央电视台、中新社、人民网、南方日报、羊城晚报、广东广播电视台、广州日报、南方都市报、江门日报等29家新闻媒体记者进行了现场采访，共发表报道180多篇。

中央电视台、南方卫视、江门电视台等6家媒体对活动进行网络现场直播。腾讯、网易、新浪等重要网络媒体对活动进行报道，对活动信息转载。

开平当地各新闻媒体、网站，开平发布、开平宣传、开平广播电视台，以及开平各单位的官方微信公众号，有广泛的宣传。

因为精彩，所以好评如潮.....

### 新华社:

最吸引人们眼球的，不仅有多达1833座的开平碉楼，还有69个省级以上非遗展示项目和138名传承人。他们在现场进行的技艺展示，呈现出由广府文化、客家文化、瑶族文化、潮汕文化、雷州文化组成的岭南特色文化的独特魅力.....

### 人民网:

今年“文化和遗产日”期间，广东各地也同时举办各种形式多样的相关活动，期望通过系列活动让更多的人民群众认知、感知、了解文化和自然遗产，增强对文化和自然遗产保护意识，更积极地参与文化和自然遗产保护工作.....

### 中国新闻网:

江门是广东著名的华侨之乡，近日广东省文化厅已批准同意设立“侨乡文化(江门)生态保护实验区”。系列活动中，江门当地的侨乡文化与来自全省各地的广府文化、客家文化、瑶族文化、潮汕文化、雷州文化等岭南特色文化同台集中展示展演，共同展示广东优秀传统文化的独特魅力.....

### 新快报:

广东首个“文化和自然遗产日”活动昨日举行，百余非遗传承人现场展示，三百民间艺人倾情表演，开平自力村碉楼景区上演文化盛宴.....

### 南方日报:

开平主会场系列活动为期两天。69个省级以上非遗展示项目和138名传承人，以及江门当地的项目进行了现场技艺展示。主办方还组织了来自12个非遗表演类项目的300名民间艺人参加非遗专题晚会。此外，《广东国家级历史文化名城、名镇、名村》文博专题展览、惠民免费鉴宝等活动同场举行，充分展现物质文化和非物质文化遗产的繁荣发展.....

### 南方都市报:

85项最能代表岭南文化的非遗项目进行了展示，部分传承人现场大“晒”技艺。在系列活动中，江门当地的侨乡文化与广府文化、客家文化、瑶族文化、潮汕文化、雷州文化同台展演，充分展现岭南特色文化的多样性.....

# 展示精彩·传递文化

6月10-11日，在开平主会场，组织了69个国家级、省级非遗代表性项目，以及138位传承人进行现场技艺展示。同时，江门地区16个非遗项目也同步展出。

通过观赏、互动、体验，让普通民众更好地感受非遗的魅力，营造非遗惠民、利民的良好氛围。

## 核雕（广州榄雕）

广州榄雕是我国榄雕工艺三大流派之一，作为岭南文化的一种载体，它秉承了岭南文化的风格特征。具有雕刻精细入微，形态小巧玲珑的艺术特色。广州榄雕的制作工艺以“镶嵌”为技术核心，其镶嵌技艺以精细见长，作品虽由镶嵌制成，但通身不见拼接接口，具有岭南工艺美术的典型特点。按形式分，广州榄雕有座件、挂件、珠串、核舟几类。其中以“东坡游赤壁”为题材的核舟是榄雕中的传统题材，历代名家均有此类作品流传。2008年，核雕（广州榄雕）入选第二批国家级非物质文化遗产名录。



谭国炜 摄



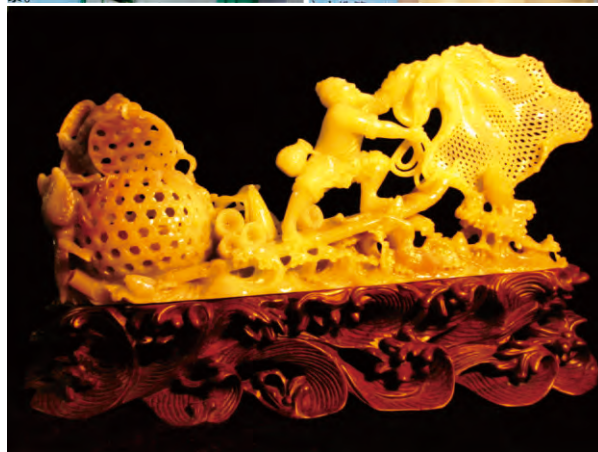
榄雕：龙凤船

## 玉雕（广州玉雕）

广州玉雕技艺历史悠久，汉代广州的玉雕工艺已有较高的水平。明清时期渐趋繁荣，民国时期十分兴盛。广州玉雕以翡翠玉为材料，以玉器首饰和玉雕座件为主要代表。其作品典雅秀丽、轻灵飘逸、玲珑剔透，注重利用玉料的天然纹理和色彩，使玉器浑然天成。雕琢技法更以通雕座件、镂雕玉球和组合镶嵌等独步业界。2008年，玉雕（广州玉雕）入选第二批国家级非物质文化遗产名录。



何志强 摄



国家级非遗传承人高兆华玉雕作品：《渔获》

## 广彩瓷烧制技艺

广州彩瓷又称织金彩瓷，简称广彩，是在白瓷胎面满绘色彩斑斓的图案烧烘而成，约有2000多个花色品种。制作工艺包括选瓷、设计、描线、填色、织金、封金斗彩、烧烘7个环节，能显出“万缕金丝织白玉”的特有效果。广州彩瓷烧制技艺汇广州彩、景德镇瓷于一体，融北方传统瓷艺彩绘与岭南画派技法、中国彩瓷工艺与西洋瓷艺及绘画技术于一身，以南北交辉、东西合璧而独树一帜，也以“堆金积玉”的技艺特点而别具一格。2008年，广彩瓷烧制技艺入选第二批国家级非物质文化遗产名录。



何志强 摄



荷口座高脚酒碗 哥德堡号与黄埔古港

## 广州珐琅制作技艺

广州珐琅又称画珐琅，自清康熙年间传入，至今已经历数百年的兴衰。广州画珐琅是用珐琅直接涂画在金属胎上，经过烧制后显色，富有绘画趣味。广州画珐琅淡雅、古朴、细致、釉质温润细腻，画面可手绘写实，亦能书法表现。中彩珐琅将画珐琅工艺天衣无缝地融合在掐丝珐琅工艺里面，属国内首创，是建国后广州珐琅工艺的又一发展。2009年，广州珐琅制作技艺入选广东省第三批省级非物质文化遗产名录。



关伟南 摄



中彩珐琅《双蝶盘》

## 西关打铜工艺

西关打铜工艺是广州传统手工艺之一，历史悠久。主要根据不同器具的用途选用青铜、黄铜、紫铜做为原料，通过裁剪、锻打、焊接、打磨、抛光等工序制成各种不同用途的铜器具。制品按用途不同可分为：日用品、工艺品、乐器、供器等。制造工艺上主要分为铸造与打制两类。铸造以模浇铸成型，主要用于艺术品；打制以薄铜锡片，用模压或锤子敲击而成，以日用品最多。2013年，西关打铜工艺入选广东省第五批省级非物质文化遗产名录。



谭国炜 摄



邀你来  
双面镜升级版

### 小凤饼（鸡仔饼）制作技艺

小凤饼（鸡仔饼）是广州特有的点心，其制作技艺历史悠久，最初起源于广州城区，成珠酒楼的产品是其中的代表。小凤饼（鸡仔饼）以面粉、白糖、猪肥膘肉、榄仁、芝麻仁、瓜子仁、潮州粉、精盐、鸡蛋和花生油为原料烤制而成。其表面可清晰地看到果仁，色泽黄褐通透，饼底不焦，气味芳香。成珠小凤饼口感香、松、脆，饼馅肥软，是广州人饮早茶时最钟意的点心之一。2012年，小凤饼（鸡仔饼）制作技艺入选广东省第四批省级非物质文化遗产名录。



谭国炜 摄



### 传统中医药文化（潘高寿传统中药文化）

广州潘高寿药厂创设于清光绪16年（1890）。其针对岭南炎热多雨，冬春气候变化无常，人们易患伤风咳嗽的常见病，近百年间坚持以开发治咳化痰药物为主，形成了以蛇胆川贝枇杷膏为头牌的药品系列。潘高寿坚守诚信为本，20世纪30年代末，市场上仿制、假冒药品充斥，其传人特意在新包装印上“劝人莫冒潘高寿，留些善果子孙收”的劝世警句，凸显存真积善的经商理念。2008年，传统中医药文化（潘高寿传统中药文化）入选第二批国家级非物质文化遗产名录。



关伟南 摄



### 糕点制作技艺（深圳云片糕制作技艺）

云片糕是深圳地区的传统小食，历史悠久，清光绪年间已盛行。其主要生产工序包括备糕粉、调粉、制糕坯、蒸制、切片等。备糕粉步骤中加河沙翻炒与陈化的过程，是深圳云片糕制作技艺的独特之处，可使成品口感更加滑腻，不易折断。深圳云片糕成品外观雪白，薄如书页，呈长条形，拿在手里柔软而有粘性，吃到嘴里细腻、甜、糯、香、酥，又因为糖油充足，可用火点燃。2015年，糕点制作技艺（深圳云片糕制作技艺）入选广东省第六批省级非物质文化遗产名录。



李贤杰 摄



### 草竹编织技艺（三灶竹草编织技艺）

三灶竹草编织技艺是珠海市三灶镇民间以竹、草等为原料的传统手工编织技艺的统称，其历史悠久，相传起源于明嘉靖时期。三灶竹草编织有竹编、草编两种。草编有选草、割草、晒草、挑草、备好工具（标本、木模等）和编织成型等程序。竹编则分选材、开篾、编织成型和修整加固等工序。三灶竹草编织技艺的制成品美观实用，适应当地群众的生产生活，也反映出人们日常生活中的审美情趣，兼具实用性与艺术性。2015年，草竹编织技艺（三灶竹草编织技艺）入选广东省第六批省级非物质文化遗产名录。



陈耀 摄

### 内画（广东内画）

中国内画艺术始于清嘉庆至道光年间，发祥于北京，后又分为京、冀、鲁、粤四大派别。广东内画因独特的玻璃瓶造型、瓶外描金加彩装饰，彩绘技艺与设色、彩绘工具的特别而独具一格，形成自己的流派。其以弯曲型画笔在瓶内壁上手作画，既借鉴京派的工笔重彩，又更多采用岭南派国画技法，把水彩色、国画色、油画色融于一壶，线条纤秀，色彩浓艳，形成了广东内画的特有风格。2008年，内画（广东内画）入选第二批国家级非物质文化遗产名录。



李保华 摄



李保华 摄



### 镶嵌（嵌瓷）

汕头市潮南区成田镇大寮乡的嵌瓷艺术以许氏家族为代表，至今已有100余年历史。大寮嵌瓷制作工艺是用剪取敲制的各种釉彩瓷片，经镶嵌、粘接、堆砌而成为人物、飞禽走兽、山水花鸟等造型装饰品，包括绘制造型设计、以钢筋钳成骨架定形、用水泥或灰浆制成坯模、镶嵌粘牢瓷片配件4道主要程序。其嵌瓷精细，造型生动，五彩缤纷，富丽堂皇，且经得起风吹雨淋，久不褪色。大寮嵌瓷以广为流传的民间传说、历史人物故事和龙凤花鸟大型组合装饰最具特色。2008年，镶嵌（嵌瓷）入选第二批国家级非物质文化遗产名录。

### 潮式糕饼制作技艺（潮式粿品制作技艺）

粿品是潮汕地区传统节日中用于敬神酬神、祭拜祖宗和祈福的重要供品，种类繁多，有鼠粿、红桃粿、甜粿（年糕）、朴籽粿、菜头粿、水晶球等多个品种。其选材多为潮汕本地普通食材，但用料讲究。按照原材料不同，不同粿品制作方法有所不同，其工艺精细，生产流程复杂。蒸熟后的粿品嫩润、清香、甘甜、美味爽口、肥而不腻，独具风味。2013年，潮式糕饼制作技艺（潮式粿品制作技艺）入选广东省第五批省级非物质文化遗产名录。



李贤杰 摄

朴籽粿

### 中医传统制剂方法（太安堂麒麟丸制作技艺）

太安堂麒麟丸制作技艺融合了太安堂历代制药精髓及明代太医院的医道用法和宫廷药制法的核心制作技艺。其秉承太安堂“遵古重拓，方经药典，精微极致，大道无形”的制药理念，严格对何首乌，方中桑椹、山药、郁金香等麒麟丸方中的15味中草药进行洗、剪、切、蒸、炙等制作，采用特殊中药对何首乌进行特殊炮制处理，保持中药药性，提高组方疗效。其产品具有补肾填精，益气养血的功效，专治不孕不育。2014年，中医传统制剂方法（太安堂麒麟丸制作技艺）入选第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



关伟南 摄

### 石湾陶塑技艺

石湾陶塑技艺东汉时期已见雏形，其制作包括构思创作、泥料炼制、成型、装饰、上釉、龙窑煅烧6个环节，包含雕、刻、捏、贴、捺、拉、卷、盘等各种技法，可分为人物陶塑、动物陶塑、器皿、微塑、瓦脊陶塑5大类。石湾陶塑技艺重视作品的意象，长于立体雕塑，具有釉色斑斓多变、人物造型生动、表情夸张诙谐等特点。2006年，石湾陶塑技艺入选第一批国家级非物质文化遗产名录。



何志强 摄



### 剪纸（广东剪纸）

广东剪纸主要由流传于佛山地区的佛山剪纸、流行于潮汕地区的潮阳剪纸和流传于潮州地区的潮州剪纸构成。其中佛山剪纸历史悠久，源于宋代，盛于明清时期。其利用本地特产的铜箔银箔，用剪、刻、凿等技法，套衬各种色纸和绘印上各种图案，形成色彩强烈、金碧辉煌，富有南方特色的剪纸——既有纤巧秀逸，又有浑厚苍劲的表现手法。2006年，剪纸（广东剪纸）入选第一批国家级非物质文化遗产名录。



李保华 摄



关伟南 摄



### 佛山木版年画

佛山木版年画源于宋元时期刻绘门神的习俗，后发展为木版绘刻印刷，至清乾嘉年间十分盛行。佛山木版年画通过雕版、套色印刷（有部分再加手工绘制加工）而成，分原画、木印、木印工笔三种类型。以题材划分，有门画、神像画和岁时风俗画，主要用于祭祀、祈福和装饰环境等。作品中保留着大量的吉祥图案，也有各种各样的民间故事、传说，蕴藏着佛山人的文化精神、文化观念与文化气息。2006年，佛山木版年画入选第一批国家级非物质文化遗产名录。

### 彩扎（佛山狮头）

佛山扎作狮头源于明代，兴起于清代乾隆年间。佛山狮头以竹篾、藤条和纸、绸、布、毛等材料扎制，其扎作过程主要分为扎作、扑纸、写色和装配四道工序，但四道工序分解下来多达1300个步骤。其工艺精细，成品轻巧耐用。佛山狮头彩扎融戏剧、绘画、装饰等多种艺术元素于一体，其最大特色是造型生动传神，设色鲜艳美观，制作精巧坚固。2008年，彩扎（佛山狮头）入选第二批国家级非物质文化遗产名录。



李保华 摄

### 灯彩（佛山彩灯）

佛山彩灯是佛山市及其周边地区民间节庆活动不可缺少的工艺美术品，兴起于宋代。主要材料为竹篾、铁线、纱纸、各式绸布、剪纸图案、各色颜料以及照明器材，按不同用料可分为竹织灯笼、纱灯、剪纸灯、秋色特艺灯等。佛山彩灯造型千姿百态，并以佛山独有的铜衬剪纸作装饰，纹样丰富，金碧辉煌。其扎制精巧细腻，讲究灯面平滑自然，不露“廊骨”，并能防晒防水，适应各种环境。2008年，灯彩（佛山彩灯）入选第二批国家级非物质文化遗产名录。



### 藤编（大沥）

大沥藤编迟至北宋时出现，其工艺复杂，品种不同即工艺各异。主要工艺流程为原材料（藤条）采集，经过削藤节、拣藤等工序加工成藤皮藤芯，之后藤皮加工成藤席和篾，而藤芯则编织成各类藤成品（如藤织件）或编制成各种藤制品。大沥藤编品种丰富，约有8000多个花色品种，主要有藤皮、藤芯、藤席、藤篾、藤织件和藤家具6大类，具有实用性强、轻便美观、工艺精致、造型丰富以及天然环保的特点。2012年，藤编（大沥）入选广东省第四批省级非物质文化遗产名录。



### 糕点制作技艺（九江煎堆制作技艺）

九江煎堆制作技艺分布在九江镇内各村，历史悠久，唐代以前已有。九江煎堆是南海九江镇的传统年货特产，煎堆皮制作原料包括糯米粉、芝麻、花生油、清水，馅料则包括苞谷、糖饼、白砂糖、花生仁等。其制作过程包含馅料的制作、煎堆皮的制作及煎堆的炸制。九江煎堆制作技艺以手工操作为主，成品色泽金黄、形状扁圆、外壳完整、口感酥脆。2015年，糕点制作技艺（九江煎堆制作技艺）入选广东省第六批省级非物质文化遗产名录。



邹珍珠是目前年纪最大的传承人

### 瑶族刺绣

瑶族刺绣起源于对祖先盘瓠王的崇拜，是对先祖纪念的一种标志。刺绣图案囊括天地万物，汇集了人形纹、动物纹、植物纹、图纹纹、象征纹、祭祀纹等，而且每一种图形都含有特定的语言内涵，是瑶族活的文字。瑶族刺绣技艺独特，绣时不需画稿，采用“反面刺绣”的手法，作品具有色彩厚重、线条明快、图案丰满严谨、图纹变化多样、疏密有致的特点。2011年，瑶族刺绣入选第三批国家级非物质文化遗产名录。



### 墩头蓝纺织技艺

墩头蓝纺织技艺产生于明清时期，至今仍保留了岭南地区传统纺织染整技艺的精髓，其制作流程繁复，主要工序包括煮浆、浆纱、晒纱、撑纱（搓纱）、打纱筒、打纱碌、耕纱、过厚、梳布、上机、过纵、调机、调掉宾绳、织布、下布、蒸布、晒布染布、再晒布、踹布等。制成品精致，以整洁柔软、厚密有度、简洁大方、耐磨实用等特点而闻名东江流域，被广泛应用于群众的生产生活当中。2015年，墩头蓝纺织技艺入选广东省第六批省级非物质文化遗产名录。



### 酿造酒传统酿造技艺（客家黄酒传统酿造技艺）

客家黄酒是中国黄酒的一个重要分支，从中原南迁的客家人至今传承着客家黄酒传统的酿制方法。其以糯米作为主要原料，经过洗米并浸泡、用麦曲或小曲做糖化发酵剂、木甑蒸煮、摊饭晾冷、拌曲、前期和后期发酵、接酿、压榨、过滤、炙煮、烤酒、勾兑、装缸贮存、灌装等多道工序酿造而成。制成品具有酒体甘醇、香气浓郁、鲜甜爽口、回味悠长、酒度适中等特点。2013年，酿造酒传统酿造技艺（客家黄酒传统酿造技艺）入选广东省第五批省级非物质文化遗产名录。



传统甜型客家黄酒

传统甜型客家黄酒

### 木偶戏（梅县提线木偶戏）

梅县提线木偶戏古称“傀儡戏”，客家人称“吊线戏”，距今已有400多年历史。其造形精巧、生动逼真、形体高大，单个木偶高约为70厘米，脸谱、服饰等与汉剧、京剧人物造型基本相同。每个木偶基本需要12根线控制，特殊的木偶达20余根之多，且有硬线、软线之分。表演时，木偶的动作全凭演员在高台通过手指连线操纵完成。其角色分为生、旦、丑、公、婆、净6大行当，表演程式包括唱、做、念、打4大类。2009年，木偶戏（梅县提线木偶戏）入选广东省第三批省级非物质文化遗产名录。



### 光德陶瓷烧制技艺

光德陶瓷烧制技艺主要流传于梅州市大埔县光德镇，有700多年历史。具体可分为四大工序：采集瓷土、拌泥、拌浆釉，这道工序又可具体分为采瓷土、放车碓、踏泥、洗泥、干泥、洗浆釉；拉胚成型，有两种方式，一是打饼式，二是手拉胚式；绘画上釉，分釉上彩和釉下彩两种；烧制，即将做好的瓷胚装进匣钵放进窑中起火燃烧，烧熟冷却后即成。其成品可分为仿古瓷、工艺瓷、日用瓷等。2012年，光德陶瓷烧制技艺入选广东省第四批省级非物质文化遗产名录。



### 中医传统制剂方法（罗浮山百草油制作技艺）

罗浮山百草油制作技艺以罗浮山道家医药为源头，其传承历史悠久。罗浮山百草油是以岭南地区特殊地理、气候环境为背景，采集多种地产药材，经过蒸馏、过滤、配制等工艺制作而成，具有芳香化浊、解表祛邪、清热解毒、辛散开窍、疏肝理气、温中降逆、行气活血、消肿止痛、破结行瘀之功。其成分主要包括68味中草药提取的百草精和11种植物提取的精油，制作的关键在于以茶油长时间低温浸泡提取中药材有效成分，温度的掌握至关重要。2011年，中医传统制剂方法（罗浮山百草油制作技艺）入选第三批国家级非物质文化遗产名录。



### 陆丰金属雕

陆丰金属雕是陆丰地区优秀传统工艺，随陆丰郑氏先祖从福建闽南迁徙而来，传承至今已有一百多年历史。陆丰金属雕以金、银、铜等金属片为雕刻材料，制作成大小不同、形状各异的各种作品，题材包括山水、人物、飞禽、走兽、花草、诗词、珠宝箱盒、玉器镶嵌等，其产品造型新颖、技术精致、华贵稳重，具有非常高的艺术欣赏价值。2013年，陆丰金属雕入选广东省第五批省级非物质文化遗产名录。



### 传统香制作技艺（莞香制作技艺）

莞香，别名白木香、女儿香，因东莞所产最有名，故称“莞香”，清代时曾经作为贡品进入宫廷。旧时东莞香市与广州花市、罗浮药市、合浦珠市并称“广东四大市”。莞香根据色泽、纹理、形状不同，可细分为鸚鵡斑、朱砂管、黄熟、黑格、马牙、马尾渗、窃凿、结根、铁格、菱角壳、香角等十多个品种，其制作工艺讲究，有蒸、煮、炒、炙、烘焙、水飞等多种炮制方式，与中药的炮制有许多相似之处。2014年，传统香制作技艺（莞香制作技艺）入选第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



### 莞草编织技艺

莞草编织技艺是东莞市道滘镇的传统手工技艺之一，历史悠久。以莞草为主要原料，辅助材料为黄麻，多用于编织作品中固定结构的经线，称为“梗”。收割后的莞草在编织前应加工成为“胚草”，经过多道工序，使其色泽匀称、质地柔韧，方可用于编织。其特色产品为方席、圆席、炉底席、草篮等，其中炉底席是莞草编织技艺中的名品。编织不同产品，所使用的工具、模具及工序有所不同。2015年，莞草编织技艺入选广东省第六批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



### 粽子制作技艺（道滘裹蒸粽制作技艺）

裹蒸粽制作是东莞市道滘镇的一种传统手工技艺，在全国众多的粽子制作中独树一帜。道滘裹蒸粽俗称道滘粽，是端午节制作、食用的一种应节食品，可分为咸粽和灰粽两大品种，在选材用料及制作工艺上均要求严格。咸粽以晚造糯米为主料，以咸蛋黄、湘莲、五花腩肉等为馅料，用专门的粽叶包裹并用东莞水草捆扎而成。灰粽则是碱水粽的统称，纯用普通糯米或当地特产的枣红糯米制作而成，也有的加入豆沙、莲蓉等馅料制成甜灰粽。2012年，粽子制作技艺（道滘裹蒸粽制作技艺）广东省第四批省级非物质文化遗产名录。



关伟南 摄

### 广式腊味制作技艺（高埗矮仔肠制作技艺）

东莞高埗矮仔肠是广式腊味中独特的一种，其制作以猪肉、肠衣、酱油、盐、酒等为主要原料。其选料讲究，制作工序均按照广式腊肠制作的古法，以手工操作为主。其中，矮仔肠绑节的长度不同于其他腊肠，一般为2-3厘米长，外形短小肥厚，有利于全方位的受光、受热。成品的矮仔肠外表干爽，油润亮泽，酒香、咸味和甜味恰到好处，瘦中有肥、肥中有瘦。2015年，广式腊味制作技艺（高埗矮仔肠制作技艺）入选广东省第六批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



李保华 摄



李保华 摄



### 黄圃腊味传统制作工艺

黄圃腊味是广式腊味的典型代表。其严格按照传统手工技艺制作，以猪肉为主要原材料，按一定比例肥瘦搭配，拌糖酒味料腌制一定时间，装罐于风干的猪肠衣内，再经分段扎绑、刺孔透水、索绳悬挂、晾晒、烘干等工序，便制成了色香味俱佳的腊味。黄圃腊味从过去的腊肠、腊肉、腊鸭等少数品种，发展至现在50多个品种，涵盖禽、畜、鱼类等各种腊制加工。2009年，黄圃腊味传统制作工艺入选广东省第三批省级非物质文化遗产名录。

### 粤绣（小榄刺绣）

小榄刺绣是珠江三角洲地区民间传统刺绣艺术的代表，以丝绒绣著称，作品逼真自然，具有“平、齐、细、密、均、光、和、顺”的艺术特点。其制作工艺流程包括选图、勾稿、上绷架、选线、选针、刺绣等六大步骤。刺绣针法有45种，可分为基础针法、辅助针法和实用针法3大类，其中以实用针法最具特色。其绣品题材图案除常见的雀鸟、鱼虫、龙凤、鸡鸭等，还常配以菊花等花卉图案，极富岭南风土特色。2013年，粤绣（小榄刺绣）入选广东省第五批省级非物质文化遗产名录。



谭国炜 摄



### 咀香园杏仁饼传统制作工艺

咀香园杏仁饼传统制作工艺发源于中山石岐，后来逐渐流传到澳门等地区。杏仁饼以绿豆粉为主要原料，用木制饼模打制杏仁状的饼样，并加入特制猪肉做夹心，经过一系列传统烘焙工艺制成。咀香园杏仁饼的制作主要包括浸豆、烘豆、脱壳磨粉、制猪肉馅、磨糖粉、拌粉、倒模成型、烘焙、冷却到包装多个工序。制成的杏仁饼呈淡黄色，入口甘甜松化，齿颊留香。2009年，咀香园杏仁饼传统制作工艺入选广东省第三批省级非物质文化遗产名录。



谭国炜 摄



### 新会葵艺

新会是著名葵乡，晋代起就已开始葵树种植和葵艺加工，至今已有1600多年历史。新会葵艺以门类 and 品种众多而闻名，尤其在葵扇的尺幅之内，让编织、刺绣、烙画工艺各显风采而独树一帜，其中以玻璃葵扇、火画扇、双面绣花、织扇最为著名。其“火画扇”技艺，由清同治末年陈晚始创，是以炭火烧红的铁笔在扇面上烙出一幅幅精致高雅的诗画，被誉为南粤一绝。2008年，新会葵艺入选第二批国家级非物质文化遗产名录。



何志强 摄



### 灰塑（开平灰塑）

开平灰塑，又称“开平灰雕”，是以经特别处理的石灰作为主要材料，用批刀作笔，经塑造和上色，将人物、雀鸟、虫鱼、瑞兽、山水、花木等造型贴雕于建筑外墙，从而形成具有立体浮雕效果的装饰物，是开平地区传统建筑装饰工艺。因其工艺精湛、内涵丰富、保存耐久，而被大量用于建筑装饰，并成为了当地百姓建造房屋必备工序之一。2015年，灰塑（开平灰塑）入选广东省第六批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



### 白沙茅龙笔制作技艺

白沙茅龙笔为我国明代著名理学家、诗人、书法家陈白沙所始创，已有五百多年历史。其制作技艺现主要分布于江门市蓬江区和新会区会城城镇。白沙茅龙笔以国家森林公园新会圭峰山特产的茅草为主要材料，经选裁、锤砸、浸泡、刮青削草、捆绑装饰等多道工序制作而成。成品具有软硬适中、吸墨性好、坚韧耐用的突出特点，尤因笔头没有笔锋，挥写时笔划中留有空隙，形成其他书法难有的“飞白”，故特别宜于行草书体，亦可用于国画露白线条的勾勒。2008年，白沙茅龙笔制作技艺入选第二批国家级非物质文化遗产名录。



### 茶坑石刻技艺

茶坑石刻技艺起源于清朝嘉庆年初，流传至今已有二百多年历史。茶坑石刻技艺有选材、设计、勾图、除浮、大雕、精修、抛光、捺蜡等8个流程，其中，设计、大雕、精修是形成茶坑石刻技艺特点和作品品质的重要环节。茶坑石刻技艺具有工艺美术表现丰富、工具独特、重皮顺纹俏色、因皮因纹因色施艺等特点，作品风格鲜明、独特，题材融古汇今，自成一派。2013年，茶坑石刻技艺入选广东省第五批省级非物质文化遗产名录。



### 广式硬木家具制作技艺（新会古典家具制作技艺）

新会古典家具的制作采用典型的传统民间技艺，以选料名贵、雕工精巧闻名于世。选料以上等酸枝、紫檀、鸡翅、黄花梨等名贵木料为主，制作工艺则继承了清代“广作”的传统。其工艺大量运用传统的雕、嵌、描绘和剔彩等多种手法，尤其擅长高难度的透雕和半透雕技艺，装饰富丽堂皇，将木制家具的镶嵌雕刻技术推向了一个新的境界，产品兼具观赏、收藏与使用功能。2009年，广式硬木家具制作技艺（新会古典家具制作技艺）入选广东省第三批省级非物质文化遗产名录。



### 金声狮鼓制作技艺

广东省开平市百年老字号“金声”店的狮鼓貌似桶状，上窄下宽，声音宏亮，是具有岭南特色的民间艺术精品。其制作工序复杂，首先是选料，皮以牛背、牛臀部位的为佳，木料则多用榕木。其次按照草图开板，刨好后砌成鼓模，用竹篾箍好。接下来磨滑鼓身，开鼓口，固定鼓形。之后根据狮鼓大小确定鼓胆数目，然后拉鼓皮。最后还要下钉、上色、批灰，粘上鼓纸或彩布。2009年，金声狮鼓制作技艺入选广东省第三批省级非物质文化遗产名录。



### 新会陈皮制作技艺

新会陈皮是广东十大道地药材之一，具有行气、和胃、健脾、舒肝、利胆、理肺、燥湿、化痰、止咳、解酒、止呕、等功效，可分为花皮、柑青皮、微红皮、大红皮四种，其生产制作大致分为柑树栽培、果实采收、陈皮加工和贮存陈化四道工序。新会陈皮有着药用和食用两方面用途，具有“药食同源”的独特性。新会人自古以来一直用陈皮为调味料烹制各式菜肴、甜食等，形成新会独特的陈皮食用文化。2009年，新会陈皮制作技艺入选广东省第三批省级非物质文化遗产名录。



### 东古牌系列酱料制作技艺

东古牌系列酱料核心产品包括酱油、古劳面豉和食醋，其传统制作技艺迄今已逾百年，主要分布于江门市鹤山古劳镇。面豉与酱油的制作需经过选料、浸泡、蒸煮、混合、制曲、下缸、露晒、搅拌、成熟、抽取、压榨、加温、灭菌、包装等十四道工序，主要原料是优质黄豆与面粉，制作过程中最关键的是沿用一百多年的天然晒制方法。其用水来源于仙鹤湖风景区内的清澈山泉水，对东古酱料产品风味的独特性有极重要的影响。2012年，东古牌系列酱料制作技艺入选广东省第四批省级非物质文化遗产名录。



### 腐乳酿造技艺（广合腐乳酿造技艺）

广合腐乳是开平市水口镇的特产，其酿造技艺迄今已有一百多年历史。广合腐乳以大豆为主要原料，经过制坯、前期发酵、腌制、装瓶、后期发酵、成品整理等工序酿造而成。其制作可分为前期工序和后期工序两大块，前期工序包括黄豆的筛选、浸豆、磨豆、煮浆灭菌、滤浆、点浆、压榨、排块、接种等十多道工序；后期工序包括后期发酵、瓶身清洁、整理换汁、瓶身干燥、包装、装箱、成品入库等程序。2012年，腐乳酿造技艺（广合腐乳酿造技艺）入选广东省第四批省级非物质文化遗产名录。



### 小冈香制作技艺

小冈香制作技艺主要分布在新会区双水镇（原小冈镇），历史悠久，清道光年间已有记载。小冈香制作技艺分为原材料加工和小冈香（竹签棍香）制作两部分，其中原材料加工包括香芯竹（香骨）加工和香料粉加工。小冈香（以竹签棍香为例）制作包括香脚骨预着色、配粉、搨粉、搓香、刮香、晒香、香脚骨复着色等七道工序，其中配粉、搨粉、搓香是核心环节。其成品具有品种多、品相好，易点燃，气味幽香宜人等特征。2013年，小冈香制作技艺入选广东省第五批省级非物质文化遗产名录。



### 漆器髹饰技艺（阳江漆器髹饰技艺）

阳江漆器髹饰技艺始于明末清初，其种类繁多，有皮胎漆、木胎漆、麻胎漆、金属胎漆、纸胎漆和瓷胎漆等。漆器制作的工艺流程极为复杂，主要技法有镶嵌彩面、螺钿、贝壳、描金堆漆、拍花、印花等，面漆髹饰传统上多为黑色和朱色，采用腰果漆后，髹饰工艺有了新的变化，增加了推磨、罩金、罩银、罩铜、罩锡等多种装饰技艺，使漆器显得五彩缤纷、雍容华贵、光彩夺目，具有欣赏、收藏价值。2011年，漆器髹饰技艺（阳江漆器髹饰技艺）入选第三批国家级非物质文化遗产名录。



### 豆豉酿制技艺（阳江豆豉酿制技艺）

阳江豆豉制作技艺至迟到晚清时期已发展成熟。阳江豆豉选用阳江本地所产的黑豆为主要原料，其制作要经过十八道工序，历时40余天才能制成。其采用传统酿造发酵制作工艺，在蒸豆、制曲、发酵等关键工序中，火候、温度、湿度的把握具有独到之处，特别是采用有盐低温发酵法酿制即“有盐固态发酵”，形成了独具特色的豆豉香味和风味。2012年，豆豉酿制技艺（阳江豆豉酿制技艺）入选广东省第四批省级非物质文化遗产名录。



### 阳江风筝

中国风筝有“南鹞北鸢”之称，阳江风筝是“南鹞”最具代表性的风筝。阳江风筝有筒子风筝，软板、硬板风筝，软翅、硬翅风筝，直串、树串风筝等众多类型。最显著的特点是纯手工制作，以“造型别致、工艺精巧、绘制精美、色彩鲜艳、放飞技高、生猛灵活、惟妙惟肖、形神兼备”而闻名于世。2006年，阳江风筝入选广东省第一批省级非物质文化遗产名录。



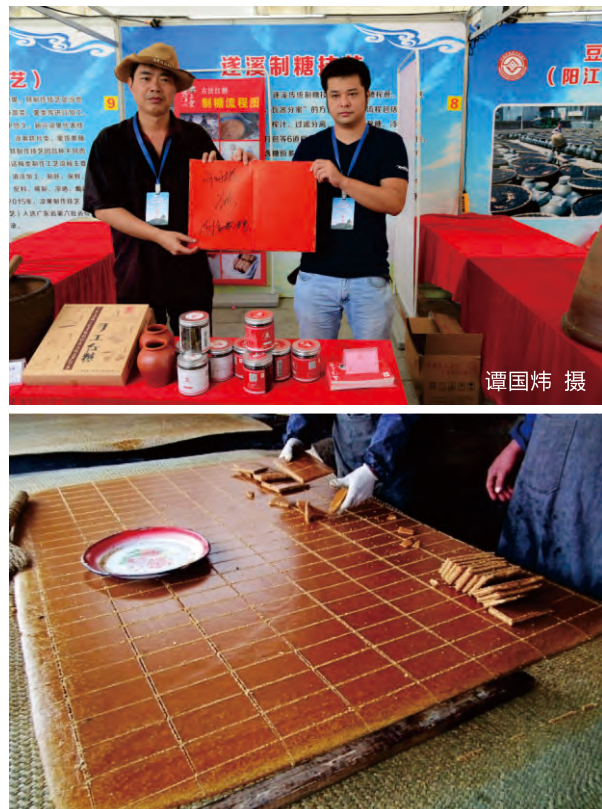
### 阳江小刀制作技艺

阳江小刀清代时已远近闻名，其制作技艺至今已有百余年历史，分布于整个阳江地区。阳江小刀制作技艺最初由打铁行生而来，后来才发展出阳江小刀的专属制作工艺。制作一把传统工艺的阳江小刀，要经过选材、入钢、打刀、热处理、收尾等工序。阳江小刀具有锋利好用、坚固耐用、美观实用等三大特点，在国内享有“小刀王”的美誉，产品行销亚、欧、美、非洲等40多个国家和地区。2012年，阳江小刀制作技艺入选广东省第四批省级非物质文化遗产名录。



### 遂溪制糖技艺

遂溪传统制糖技艺采用“石碾榨蔗，锅灶熬糖，瓦器分蜜”的方法。其制作流程包括削蔗去杂、榨汁、过滤分离、九锅连环熬糖、冷却切块和打包等6道程序。甘蔗选择生长6个月以上为佳，其含糖份多，出糖量高。九锅连环熬糖是遂溪传统制糖技艺中最重要、最核心、最关键的部分，九锅连环熬糖从头锅开始熬糖到尾锅熬好糖，约需要1个小时。2013年，遂溪制糖技艺入选广东省第五批省级非物质文化遗产名录。



### 木偶戏（高州木偶戏）

高州木偶属杖头木偶，始于明朝万历年间，是在福建布袋木偶的基础上发展起来的。高州木偶戏以高州白话演出，唱词为七字诗体句式，唱腔称木偶腔，以高州山歌调为基础，以叙事方式进行。木偶戏内容多取自历史演义、公案小说、民间传奇、神话故事，传统剧目不下数百种。木偶艺人集唱、做、念、打和奏乐于一身，是一门融合了雕刻、服装、表演、剧本、音乐诸元素的民间戏曲艺术。2006年，木偶戏（高州木偶戏）入选第一批国家级非物质文化遗产名录。



### 核雕（缅甸雕刻）

缅甸雕刻是微雕艺术，融会了美术、雕刻、文学、民间工艺制作等元素。早在明代，高州的民间艺人就开始利用缅甸种子雕刻成艺术品，在其立面周围雕上山水亭阁、故事人物和飞禽走兽等各种精美图案。因缅甸雕刻艺术品的珍贵和相传有驱邪纳福之效，深受当地群众喜爱，人们多用作礼品或佩件。2012年，核雕（缅甸雕刻）入选广东省第四批省级非物质文化遗产名录。



### 糕点制作技艺（电城炒米饼制作技艺）

电城炒米饼制作技艺历史悠久，以花生、绿豆粉、红糖、花生油、芝麻、杏仁、黑米、淮山、茯苓等为主要原料。其制作时取米粉（按比例）加入适量糖浆，均匀混合；将和好的米粉平铺到饼模上，放上花生、糖、猪肉等馅料，再放上第二层米粉，用贝壳研压印面使米粉夯实，用小木棍敲打饼模让饼松模而出；将脱模的饼整齐平铺于竹筛上；用荔枝木炭烘焙，直至饼色金黄，口感酥松香脆。2015年，糕点制作技艺（电城炒米饼制作技艺）入选广东省第六批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



### 传统中医药文化（化橘红中药文化）

化橘红中药文化以化橘红药用价值为载体，秉承“药食同源、济世救民”的核心价值观，集化橘红种植、药材炮制、工艺品制作等于一体。根据历代医籍、药典记载，化橘红具有散寒、燥湿、利气、消痰等功能，用于风寒咳嗽，喉痒痰多、食积伤酒、呕恶痞闷等症，曾被列入中国“四大南药”和“十大广药”。2012年，传统中医药文化（化橘红中药文化）入选广东省第四批省级非物质文化遗产名录。



### 端砚制作技艺

端砚创兴于唐初，唐代中期已风行全国，因下墨如风、发墨如油、不耗水、不结冰、不朽、护毫等优点而闻名于世，被称为众砚之首。在一千三百多年的发展历史中，端砚艺人不断总结经验，因地制宜，形成了一整套科学、严谨的制作工艺。端砚的制作过程十分复杂，主要有采石、选料、制璞、设计、雕刻、配盒、打磨、上蜡等工序。2006年，端砚制作技艺入选第一批国家级非物质文化遗产名录。



何志强 摄

### 金渡花席编织技艺

金渡花席编织技艺主要分布于高要市金渡镇，后流传到白土、莲塘镇及宋隆河流域一带。其原料“芒”是一种草科植物，生长在光照较少的水田里，生长期两年半，中秋后收割。编织花席讲究技巧，一般分为五道工序，即晒黄草、拣草、梳草、染色和编织。花席的基本花样为“格子花”，花席颜色鲜艳，款式繁多，有蝴蝶、花鸟、连环扣、二龙争珠、双凤朝阳、心心相印等如意吉祥图案。2009年，金渡花席编织技艺入选广东省第三批省级非物质文化遗产名录。



李保华 摄



### 瑶族银饰制作技艺

瑶族银饰制作技艺至少已有1000多年的历史，是连南瑶族民间艺术的优秀代表。瑶族银饰制作技艺主要包括化银、锻打、下料、粗加工、做铅托、精加工、焊接、酸洗等程序。其制品主要有首饰、配饰、挂件等种类，广泛应用于连南瑶族宗教信仰、生活习俗、生产劳动等领域，具有鲜明的民族特色和地域特色。2013年，瑶族银饰制作技艺入选广东省第五批省级非物质文化遗产名录。



谭国炜 摄



### 沙河鸟笼工艺

沙河鸟笼工艺源于清末宣统年间的龙颈、沙河一带，属小型竹艺加工。沙河鸟笼工艺十分复杂，共有140道工序，分选竹制料、做配件、雕花、穿笼四个步骤。呈现自然金黄、色泽均匀的竹料是做鸟笼的上乘材料。沙河鸟笼分相思笼和画眉笼两种。雕花的款式主要有万字包金钱、竹叶、竹节、梅花、大梅花、榄核、脚圈万字、竹斗边顶等。现在鸟笼制作在珠三角形成区域产业和市场，款式多达200多种。



关伟南 摄



### 粤绣（潮绣）

潮绣产生于唐代，至明代形成独特风格，逐渐成为我国四大名绣——粤绣的一大流派。潮绣分为绒绣、线绣、金银线绣、金绒混合绣等四大类，多以龙凤、花卉、飞禽走兽、水族人物为题材，其绣法分绣、垫、贴、拼、缀五种，针法有六角三叠踏针锦、垫棉过金针、双丁鳞、垫绣菊花畔鳞等200余种。尤其是独有的钉金垫浮绣法，使潮绣作品形象生动、金碧辉煌、雍荣华贵，富有立体感。2006年，粤绣（潮绣）入选第一批国家级非物质文化遗产名录。

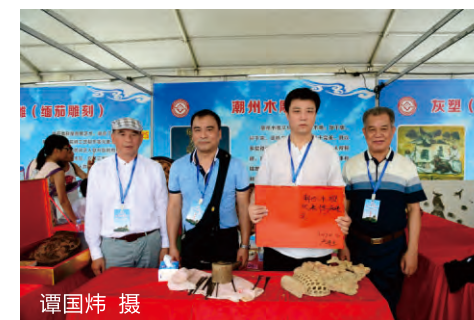


谭国炜 摄



### 潮州木雕

潮州木雕又称潮州金漆木雕。始于唐、兴于宋、成熟于明，至清代臻于完美。其以多层镂空和金碧辉煌的金漆木雕为世人所称道。潮州木雕多以历史、神话、戏曲故事和瑞兽、花卉为题材，以樟木为主要材料。镂空形式丰富多样，有浮雕、沉雕、圆雕、镂雕、通雕等手法，其镂空效果剔透玲珑，层次丰富。2006年，潮州木雕入选第一批国家级非物质文化遗产名录。



谭国炜 摄



金子松和他的《红楼梦》



### 潮州麦秆剪贴画

潮州麦秆剪贴画是以刀代笔，巧妙地运用各种刀具对麦秆进行剪贴，细切如丝，使片、线、点在配合对比中发挥麦秆本身的反光作用，产生特殊的艺术意境的民间工艺。其题材有动物、花卉、鸟兽、水族和山水等，表现形式有本色和套色两种。其作品有刺绣的纤细，国画的韵味，油画的浑厚，水彩的清丽和浮雕的立体等多种视觉艺术效果，具有较高的欣赏价值。2009年，潮州麦秆剪贴画入选广东省第三批省级非物质文化遗产名录。



陈耀摄



### 乌龙茶制作技艺（潮州单丛茶制作技艺）

潮州单丛茶是从饶平双髻岭、凤凰镇乌崇高山上的水仙群体品种中选取优异单株，经单株培育、单株采摘、单株制作而成的一种乌龙茶。其制作技艺历史悠久，主要包括采青、晒青、凉青、碰青、发酵、炒青、揉捻、烘焙等流程。潮州单丛茶根据产地不同分为白叶单丛、凤凰单丛和石古坪单丛，有蜜兰香、芝兰香、黄栀香、桂花香、杏仁香、奇兰香等天然香型，其茶汤色黄亮、口感醇美、回甘力强、余香留底。2013年，乌龙茶制作技艺（潮州单丛茶制作技艺）入选广东省第五批省级非物质文化遗产名录。



谭国特摄



### 陶器烧制技艺（枫溪手拉朱泥壶制作技艺）

枫溪手拉朱泥壶制作采用拉坯车旋转制陶技法，手工拉坯成型。朱泥壶用料选取本地陶矿红泥加工而成。其制作过程要经过拉、修、批、上水、上浆、烧等近六十道工序，烧制的成品具有造型精美、线条简练、色泽丰润、光滑度高等特点。枫溪朱泥壶品种多，主题突出，格调高雅，既具有工艺美感，更具有实用功能。2014年，陶器烧制技艺（枫溪手拉朱泥壶制作技艺）入选第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



关伟南摄



### 竹编（揭东竹丝编织画）

竹丝编织画是潮汕地区独具特色的传统民间工艺，又称蔑织，是一种在竹编工艺基础上产生的、以极为幼细的竹篾编织成的艺术品。揭东竹丝编织画以纤巧精细著称，制作工序繁杂精细，经历锯、刮、片、分、理、浸、染、晒、编、织、修等十多道工序。作品多以花卉、雄鹰或山水风景为题材，色彩古朴淡雅，乡土气息浓郁。2013年，竹编（揭东竹丝编织画）入选广东省第五批省级非物质文化遗产名录。



关伟南摄



### 面塑艺术

面塑艺术又称捏面人，是用面粉来塑造各种形象的手工艺。制作面塑时，制作者以面粉、糯米粉等为原料，混合颜料调成各色面块，再以手指和小刀、剪刀、梳子、竹针等简单工具，运用捻、揉、搓、挤、压、团、挑、按、拨等技巧，配以相关的道具，将面块塑造成各种栩栩如生的形象。其题材主要包括传统戏曲、四大名著、民间传说、神话故事、人物以及十二生肖和其他动物等。2015年，面塑艺术入选广东省第六批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



陈耀摄



### 云浮石艺

云浮石艺是以当地云石为原料的一种石雕艺术。传统上以石雕、石刻为主。石雕以圆雕、浮雕及阴雕技艺见长，题材以仙佛人物造型居多，还有象征祥瑞的龙、凤、狮、龟、麒麟及虎、象、牛、马与飞禽鱼虫等；石刻则以碑刻形式表现诗文名句书法为主。云浮石艺善于因材施艺，因色取俏，因势造型，构思巧妙，尤能充分利用各种石料的自然形态、质地、色彩、纹理，颇有“天人同构”的韵味。2007年，云浮石艺入选广东省第二批省级非物质文化遗产名录。



谭国特摄



### 凉果制作技艺（新兴凉果制作技艺）

新兴凉果属广式凉果，其制作技艺是当地对青梅等各类果品以及蔬菜、薯类等进行加工、制作的传统工艺，历史悠久。新兴凉果代表性的产品有凉果话梅类、凉果糕片类、蜜饯果脯类、罐装腌制类等，其制作技艺因品种不同而有所差别。其中凉果话梅类制作工艺主要有原料拣选、备料、清洗加工、制胚、保鲜、凉晒、退盐、凉晒、配料、腌制、凉晒、焗霜、成品包装等工序。2015年，凉果制作技艺（新兴凉果制作技艺）入选广东省第六批省级非物质文化遗产名录。



### 粤绣（广绣）

粤绣（广绣）是流传于广州、佛山、顺德、番禺等珠江三角洲地区的民间手工刺绣工艺的总称，传承至今已有一千多年的历史。与潮绣合称粤绣，为我国四大名绣之一。广绣注重结合材料形质，有真丝绣、线绣、珠绣和钉金绣等四大类绣种，艺术风格各具特色。其作品具有构图饱满、形象传神、纹理清晰、色泽富丽、针法多样与善于变化的艺术特点。2006年，粤绣（广绣）入选第一批国家级非物质文化遗产名录。



### 香云纱染整技艺

顺德香云纱原名响云纱，俗称蓑纱绸，是优越自然条件与独特染整技艺相结合的产物。香云纱染整技艺以多年生藤本植物薯莨茎块的汁液为主要染料，工艺流程有浸苡水、晾晒、洒苡水、封苡水、煮练、卷绸、过泥、洗涤、晒干、推剪、拉幅、整装等10多道工序，操作规严格而繁复。香云纱质地轻薄、柔软、凉爽、耐汗、易洗、快干，是适合热带、亚热带地区的好夏季衣料，且带有金属和珍珠般的光泽，被喻为“黑色闪光珍珠”。2008年，香云纱染整技艺入选第二批国家级非物质文化遗产名录。



### 凉茶

凉茶是粤、港、澳地区群众根据当地的气候、水土特征，在长期预防疾病与保健的过程中，以中医养生理论为指导，以中草药为原料，食用、总结出的一种具有清热解毒、生津止渴、祛火除湿等功效的日常饮料。它有特定的术语指导人们日常饮用，既无剂量限制，也无需医生指导。凉茶配制技艺以家族世袭传承下来，已有数百年历史。2006年，凉茶入选第一批国家级非物质文化遗产名录。



### 恩平烧饼

恩平烧饼俗称“恩平烧”，它的制作历史至今已有500多年。恩平烧饼与其他烧饼制作不同之处在于双面同时烘培。烘培炉分为上炉、下炉和饼镬。烘培时将饼坯放在饼镬上一个个排好，点燃上炉木柴和下炉的木炭，猛火烘烤，至饼坯全部变成金黄色即上锅，放在竹筛上晾凉，“恩平烧”的制作完成。恩平人有这样的习俗：女子出嫁叫“领饼”，男婚女嫁那一天，男方必须以“恩平烧”作为礼饼送去女方；清明拜山，“恩平烧”是不可缺少的祭品之一。在海外及外出生活的恩平人清明节回乡拜山，之后总会带回一些“恩平烧”，与亲朋分享，带回了人们对美好生活的祝福，同时也带回“乡愁”。2008年1月列入恩平市第一批非物质文化遗产名录。



### 轧濑粉

恩平人有在中秋节吃濑粉的习俗，该习俗起源于何时已无从考证。家家户户以圆形的、细细长长的“濑粉”以及圆如明月的月饼及芋头、圆柚、甜圆糍、龙眼、果子、椰子、苹果、葡萄子等的圆形礼品来祭月、拜月、赏月，以此祈求家人及亲朋永远能团圆、团聚、长久健康平安。所以八月十五家家必备“濑粉”，户户都要“轧濑粉”。轧濑粉传统的工艺主要有“坐粉”（人工将糯米粉碎）、搓粉、煮粉头、和粉、上槽、压榨、濑粉、晾粉等工序，工艺并不复杂，所注重的是在轧濑粉的过程中，左邻右舍相互帮忙、亲朋戚友开心团聚的氛围。

2008年1月列入恩平市第一批非物质文化遗产名录。



### 鹤城腐竹

鹤城制作腐竹最早是用简易搭建的炉灶，燃烧柴草加温的家庭原始煮饭式生产，一家一灶；60年代改进生产流程，创出槽式生产工艺，用木糠作燃料，槽式生产沿用至今。

鹤城腐竹有着悠久的历史，百年基业，为家乡带来了丰厚的经济利益，目前鹤城腐竹生产专业户达800余人，坪山村80%新住宅为腐竹生产专业户致富后兴建起来的。现在，鹤城腐竹还在不断地发展中，目前这65多家腐竹企业中，通过QS认证的有48家，鹤城腐竹利用现代化技术进行行之有效的改革，不断扩建规模，大步迈向国际标准，有力支援了城乡的经济建设。

鹤城腐竹于2007年12月26日成为鹤山市第一批市级非物质文化遗产保护名录。



### 鹤城客家黄酒

鹤城客家黄酒由客家马氏家族带入并发展流传至今，马氏一族做生意，历来家庭富裕，而且又有酿酒传统，每户每年秋收后都磨糯谷准备酿酒，多则几十垵，家庭经常饮自制酒。后来，在马氏的影响下，鹤城客家人也开始酿制黄酒，一直流传至今。

客家黄酒是鹤城客家人在喜庆日子或节日，通常备有黄酒用以招待客人，客家人自南下到鹤山定居以来，一直保存着酿黄酒的传统习俗，每到冬天大糯收获以后，客家人就会酿埋黄酒存放起来，以备节日或喜庆时饮用，尤其有女人怀孕的家庭，在坐月子期间，必用黄酒煮成“鸡酒”补身子。这种客家黄酒，是用糯米、酒饼、红曲酿制而成的，客家人家家户户都会酿制，一般是由家里的女主人负责酿制。

客家黄酒于2007年12月26日成为鹤山市第一批市级非物质文化遗产代表性项目保护名录。



### 外海面制作工艺

外海面已有上百年历史，于20世纪三四十年代在外海乡村成行成市，形成独特的饮食文化。以泽记、东和、有仔记、南记等云吞面铺比较出名，此外摆街的大排档、过街的流动云吞面担更是星罗棋布。过街的云吞面担特别活跃，他们以两块厚竹板互相敲击，产生“独得独、独得独”清脆而富有节奏感的响声，惊邻动里，招揽顾客，不少乡民都有吃云吞面“宵夜”的习惯，否则睡不稳安。

外海面从百年前发展至今，创出了包括有云吞面、鲜虾面、蔬菜面、狗肉面、猫肉面、鱼蓉面、虾子面等众多品种。制作过程主要以鸡蛋或鸭蛋和水开面粉，反复搓匀后置于案板，再将一条长2米、直径约12厘米的粗竹杠套在栓于案板上的藤圈里，将竹杠压在面团上，打面师傅全身骑在大竹杠上，飘飘然有如降龙伏虎，反复地弹压，打到面粉起“筋”（粘性），其后再以利刀把面切得细如银丝，所以亦有“银丝面”的美誉，最后将面放在太阳下晒干保存。

2007年4月“外海面制作工艺（传统技艺）”入选第一批市级非物质文化遗产名录。



## 马冈鹅繁育

1825年，开平马冈镇翠山村村民梁奕德，从高明县三洲引入公鹅，与取自阳江县的母鹅配种，育出了优良的新品种鹅，后来再将新品种鹅与来自潮州的潮州鹅配种，经过长期的系统选育，终于培育出了一个全新的优良品种——马冈鹅。

经过一百多年的选育、繁殖，现在的马冈鹅体形硕大，头大颈粗，胸宽脚高，头、嘴、脚皆乌黑，毛色亮丽，肉质鲜嫩，肉味香浓，其肝重约100克。马冈母鹅在拔翼毛之后40天至60天便可产蛋，到90天便可孵出鹅仔，一年可产4造。用马冈鹅做传统烧鹅、狗仔鹅、芋仔炊鹅、卤水鹅、鹅蚶汤、豉油鹅、甜酸鹅、柠檬鹅、话梅鹅、白斩鹅等，深受食家青睐，已成为一个响当当的品牌。

2011年5月“马冈鹅繁育（传统技艺）”入选江门市第三批非物质文化遗产名录。



梁进利 摄



## 马冈竹器

马冈竹器生产于开平马冈一带的城乡，其代表产地是荣塘村委会荣塘村，已有三百多年的历史。三百多年前，荣塘村的先祖来到这里定居，看到周围盛产竹子，便因地制宜利用这些竹子编织用具使用，后来并生产成品出售。竹器产品远销江门、新会、中山、顺德等地城乡。上世纪七十年代，江门市工艺品进出口公司在马冈墟开设了竹器产品收购站，使马冈竹器远销美国、加拿大、香港、澳门等地。

马冈竹器制品形式多样，有竹笋、竹簕、竹篮、竹箕等不胜枚举。其制作工序有斩竹、开竹、起皮、晒干、开篾、浸湿等，有的竹器用品编织完成后，还要上油，上色的工序，让用品更加色彩鲜艳夺目。

2008年1月入选开平市第二批非物质文化遗产名录。

## 马冈濑粉

马冈濑粉是流行于开平市马冈镇一带的米粉制品小吃。300多年前，马冈人的祖先从中原迁来，带来了七月节吃濑粉的习俗，长长的濑粉用来敬奉祖先神明，寓意长久久久。后来马冈、苍城一带的乡村，每逢中秋、重阳等节日，家家户户都会吃濑粉应节。

马冈濑粉形状精美，颜色洁白，配上汤底、佐料，口感爽滑清脆，坚韧适度，美味可口，深为食客所钟爱，从而成为了马冈一带的驰名美食。马冈濑粉过去用手工制作，用开水搓品质上乘的粘米粉，揉搓至富有弹性，然后把粉团放入木槽挤压成条状，放在开水锅里，煮数分钟，捞起放入凉水中漂过捞起即可。也可制作濑粉干，便于长途运输或储存，以备平时烹制。

2008年1月入选开平市第二批非物质文化遗产名录。



梁进利 摄



梁进利 摄

## 镇濠泥鸡

镇濠泥鸡的制作主要分布在开平水口镇联竹村委会的镇濠村、茂竹村。

镇濠、茂竹两村制作泥鸡已有二百多年历史，以前每到农历年底，来自五邑各地的玩具商贩便前来购买订货，以供春节期间售卖。

泥鸡制作据传起源于一个故事，二百多年前，镇濠村中的一只小公鸡的叫声，把正在村中偷盗东西的贼人惊动，同时引起了村民们的警觉，使村民们避过一劫，盗贼把小公鸡掐死以泄愤，后来村人们为纪念小公鸡，使用泥土塑作小公鸡的形象，放在家中。

镇濠泥鸡制作技艺于2017年6月被列入江门市第6批非物质文化遗产项目名录。



梁进利 摄



《中网电视台》 拍摄

## 江门东艺宫灯制作技艺

宫灯，亦称宫廷花灯，是中国彩灯中富有特色的手工艺品之一。

清光绪二十八年（1902年），南宋流落到江门新会的一位李姓宫灯御师的后代李希焱操起祖业，在江门长堤开设了宫灯瓷业行。1925年，李希焱儿子李发继承祖业。40年代中期，其出生于印刷世家的太太有感于多年的内战，担心祖国的文化遗产渐渐流失，于是冒着风险来到北京，用了两年的时间流连于故宫紫禁城，并用最直接的白描手法将大部分的宫廷装饰物一一描绘下来，并记录注释。40年代后期，由于国内战乱，李发先生将生意渐渐转移到香港，并按太太描绘下来的宫廷用品图案加以改造，制成现代“东艺宫灯”。由于其做工精致，巧夺天工，六次获得香港工业展览会金奖，蜚声海内外。

“江门东艺宫灯制作技艺（传统技艺）”2012年2月入选广东省第四批非物质文化遗产名录，李仰东2012年12月被命名为省级第三批非物质文化遗产项目代表性传承人。



梁进利 摄



## 卢艺鹿角椅制作技艺

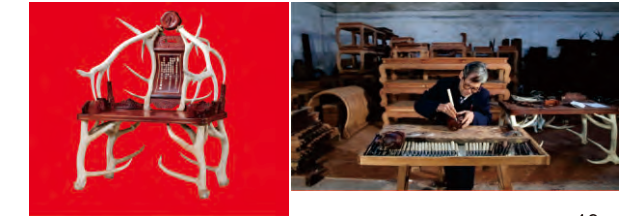
鹿角椅是选用马鹿角和名贵木材制作的一种特殊坐具，在家具的共用动植物为原料制作中独树一帜。

清朝乾隆年间，鹿角椅制作技艺流出皇宫，在民间逐渐流传开来。其时，江门潮连卢氏家族先祖客居沈阳，以木作谋生，在民间学得鹿角椅制作技艺后将技艺应用到供桌、几案、支架等日用品的制作上，并把技艺传授给家族之男丁。第四代传承人卢志江、卢志明传承并拓展了技艺，改良剔角传统工具，发明勾榫加固防损技术，融进现代设计理念，依形施艺，风格鲜明而独特，融古汇今、简繁适宜、寓意深刻，将鹿角椅制作技艺发展到一个新的技术层面。经过数代传承人的改良和完善，逐渐形成了卢艺鹿角椅制作技艺。

卢艺鹿角椅制作技艺是宝贵的非物质文化遗产，它传承明清古典家具之精髓，融进现代审美理念，见证和承载了中国传统家具的发展历史，体现了满汉民族文化的大融合，是中国传统文化的重要内容和历史见证，具有较高的科学、历史和文化价值以及较高的鉴赏和收藏价值。



梁进利 摄



### 罗氏柑普茶制作技艺

罗氏柑普茶由良溪村道光进士罗天池始创，距今已有将近两百年的历史。南宋初年罗贵率领36姓97户人，从南雄珠玑巷迁徙至良溪，至今已有八百多年历史。罗氏柑普就源自于这里，它是以云南普洱茶和新会柑制作而成，具有化痰、止咳和消滞提神的功效。

罗天池，1805年出生于棠下镇良溪村，道光六年进士，被誉为“粤东四大家”之一。道光廿七年（1847年）罗天池在云南辞官回棠下良溪，并带了很多当地的普洱茶回乡。在一次感冒咳嗽中，罗天池发现陈皮汤泡普洱茶对咳嗽痰多有奇效，自此之后，他形成了每喝普洱茶都加陈皮的习惯。后来，为了方便冲泡和易于储存，他便制作了柑普茶。在罗天池的宣传和影响下，柑普茶在良溪流传开来，之后又传到鹤山、新会、开平等地，流传至今。

2008年初，良溪罗氏柑普茶传人罗沛贤建立了罗氏柑普茶加工厂。

2015年11月“罗氏柑普茶制作技艺（传统技艺）”列入广东省第六批非物质文化遗产名录。



梁进利 摄

### 海宴冬蓉制作技艺

海宴冬蓉百年前发源于台山市海宴镇，传承历史悠久，本土风味浓郁，百年来采用传统方法手工制作，技艺精湛，制作出来的冬蓉馅料如青绿色的碧玉，呈一丝丝的透明状像鱼翅一般，入口如翅，甜而不腻，清甜软滑，以其独特的魅力吸引众多的游客和海外华侨，享誉世界。

海宴冬蓉制作技艺十分考究，必须挑选自然生长约150天灰皮冬瓜为原料，经过手工刨皮、去囊去籽、刨丝、水煮、过冷河、压水和翻炒等多个步骤。通过不断探究总结，将冬蓉制作技艺演绎得匠心独运，并代代传承。

海宴冬蓉制作技艺自研创定型以来，确立在台山市饮食文化中的重要地位，并在台山市饮食文化的传承与发展过程中起到举足轻重的推动作用。冬蓉制作技艺均是手工制作，工艺复杂又考究，熟练掌握冬蓉传统制作技艺的人已越来越少。谭正俊等为不多的冬蓉传承人，仍在坚持传统手工制作，悉心传授弟子，坚持守护着这项弥足珍贵的冬蓉制作技艺。



梁进利 摄

### 周家拳

周家拳发源于蓬江区棠下镇沙富村，1913年10月周龙融汇洪拳、蔡家拳和北少林拳创出周家拳，由周协、周彪、周海、周田四兄弟发扬光大，兄弟五人被南粤武林界誉为“周家五虎”。因为拳法以洪拳开始，以蔡家拳收尾，所以又被称为“洪头蔡尾”。

周家拳动作以马步稳健，手法灵活多变，刚劲沉雄著称，攻防密集，攻击连续不断。主要拳种有虎豹拳、万字拳、虎鹤双形拳；器械有：八卦棍、公孙棍、梅花双刀、锄头、板凳等。周家拳法，器械为生活中常见物，如锄头、板凳、镰刀等。

自民国初年周龙创立周家拳后，拳法迅速在西江流域以及珠江三角洲传习，至1933年周家拳已设立分馆80余间，周家拳与广东“洪、刘、蔡、李、莫”五大拳并驾齐驱，不相伯仲。现在周家拳各分会馆遍及新加坡、德国、波兰、美国、加拿大、澳洲、马来西亚、英国等30多个国家和地区，分馆90多间。迄今有周家五虎之一——周田后裔周宝洪（周家拳唯一嫡传人）在江门市蓬江区棠下镇观莲村教授周家拳武术。



李思宁 摄

### 冈州古琴艺术

新会隋唐为冈州，宋元崖门海战结束在新会，中原南迁的琴人、琴器、琴谱散落在民间。宋遗民在元代收集的宋室遗留古琴曲谱，称之为《古冈遗谱》。始后岭南琴学昌盛，琴人辈出。

明代岭南大儒、古冈陈献章白沙先生，授徒学术还包括琴术，由他再收集整理《古冈遗谱》及其白沙琴学，传播岭南大地。清代中叶，黄景星编的《悟雪山房琴谱》在岭南琴学中影响最大，公认为岭南派的经典琴谱，他被后世奉为岭南琴派创始人。还有咸丰年间的《古冈蔗湖琴谱》，也是岭南派琴谱稀世珍品。古冈州古琴艺术曾经辉煌，见于著录的琴家众多。

本世纪初，广东古琴研究会到新会搜集古谱，开展琴学研究，推动了冈州古琴艺术的复兴。《悟雪山房琴谱》重印，《古冈蔗湖琴谱》出版，举办古琴文化讲座以及多个古琴培训班，开展各项研究活动，人们更多关注、关心、喜欢古琴艺术，投身于古琴事业者日渐增多，冈州古琴艺术也纳入非遗保护和发展计划。

2015年4月“冈州古琴艺术（传统音乐）”列入江门市第五批非物质文化遗产名录。



李思宁 摄

### 新会鱼灯

新会鱼灯是新会一大特色民间工艺，由新会元宵节开灯的风俗而生。

新会鱼灯由竹、防水纸等手工制作而成。制作时，先用竹片扎成圆圈，再用竹片将大大小小的圆圈连扎成鱼的躯干骨架，鱼头、鱼尾同样依形状制成，交接处用韧性强的纱纸粘扎住。骨架扎成后，就在外面粘上红纸，最后是在鱼身上印鱼鳞。鱼脊上开一小口，用来点火和放置蜡烛。过去，每逢过年，特别是元宵节晚上，新会的街头巷尾，家家户户门前，都悬挂着鱼灯，节日期间民间还举办鱼灯巡游活动。为了延续这宝贵的民族民间工艺，新会区相关部门组织人力调查、寻访制作人，发动区上艺人制作“新会鱼灯”，并在春节、元宵期间举办“新会鱼灯展”，使新会鱼灯这一古老的传统技艺和民间习俗又焕发出无限生机。

2007年4月“新会鱼灯（传统技艺）”入选第一批市级非物质文化遗产名录。



谭玉良 摄



李东生 摄

## 第二部分： 世界遗产

世界遗产  
侨乡骄傲

### 开平碉楼与村落 —— 世界文化遗产

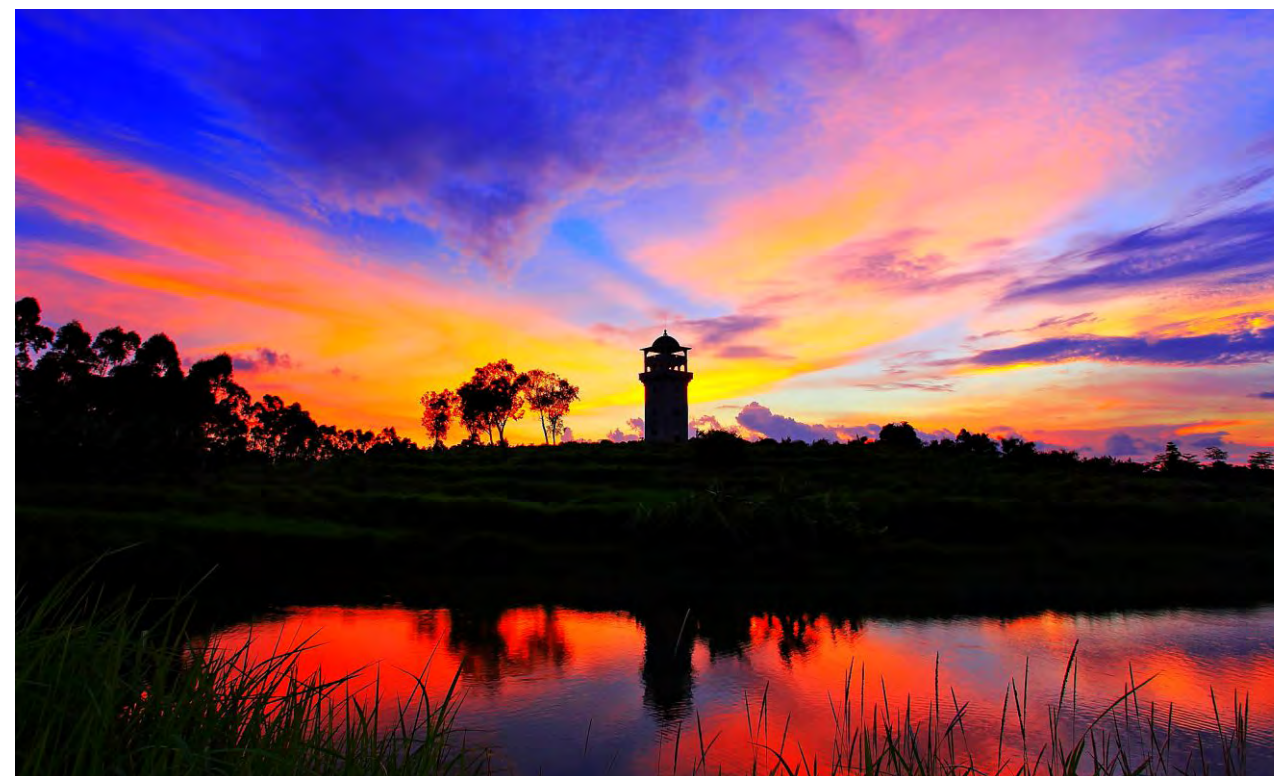
#### 开平碉楼与村落概况

开平碉楼源于明朝后期，随着华侨文化的发展而鼎盛于二十世纪初，现存1833座。开平碉楼中西合璧，强调防御，部分附带居住功能的多层塔楼式乡土建筑，“碉楼”是对这种乡土建筑的正式称呼。开平人首先提出保护此类建筑，并以“开平碉楼与村落 (Kaiping Diaolou and Villages)”为名申报世界文化遗产。因其中外多元文化融合的内涵和价值，以及防匪、防洪、居住、办学等综合性的功能，而在世界的同类建筑中独树一帜，具有唯一性。

由于开平碉楼丰富的历史文化内涵和多种功能，在英语中没有恰当的词汇来表达，西方常用的Tower、Watch Tower、Castle或者Multi-storied Building都不能准确地涵盖开平碉楼的功能。于是，我们直接采用惯常的注音方式翻译成为“DiaoLou”，就象“功夫”翻译为“GongFu”，“豆腐”翻译为“DouFu”一样。这也是开平碉楼对世界语言文化的一个贡献。

2007年，“开平碉楼与村落”被列入世界文化遗产名录，开平市四个世界文化遗产点为：自力村及方氏灯楼、马降龙碉楼群、锦江里及三门里村落。

(从52-56页照片摄影师：吴就良)



#### 自力村

自力村于清道光十七年(1837年)立村，由安和里、合安里、永安里三条方姓自然村组成，新中国成立初期，三村合称自力村，取其“自力更生”之意。该村有63户，175人，华侨、港澳同胞248人，侨汇为该村主要生活来源之一。全村共有住宅92间，其中“三间两廊”式传统民居77座，碉楼建筑9座、庐式别墅6座。

建筑类型分为碉楼建筑、庐式别墅、传统民居三种，

除了最精美的铭石楼，还有颇具特色的云幻楼、养闲别墅、叶生居庐、官生居庐、澜生居庐、逸农庐和安庐，称为自力村八大名楼。村内传统民居和碉楼和谐分布，错落有致，荷塘点缀，独特的乡村韵味以及碉楼背后的故事吸引了众多海内外游客的到来。2005年自力村被评为“全国历史文化名村”。2007年6月列入《世界遗产名录》。



## 锦江里

世界文化遗产地

中国最值得外国人去的50个地方金奖

锦江里隶属开平蚬冈镇，是世界文化遗产村落之一，为黄氏华侨村落，海外乡亲主要分布在美国和加拿大。清朝光绪年间（1875-1908）黄氏从北面的祖居地长安村分族迁来，在河滩地上规划建设新村，以村前的锦江河命名。20世纪初，为防贼和居住，村民和华侨先后在村后兴建升峰、锦江、瑞石等3座古城堡式碉楼。

锦江里碉楼群，位于开平市蚬冈镇。四周阡陌纵横，清澈的潭江河经村前流过，河边水牛、鹅群不时出没，长长的石板路直通村内，挑水的村妇上上落落，俨然一幅淳朴的乡村画卷。包括瑞石楼、升峰楼、锦江楼等三座豪华的欧式古堡就矗立在村屋中，让人在强烈的中西风格中感受到和谐之美。



## 马降龙

马降龙碉楼群距开平市区15公里，隶属开平市百合镇，由黄氏家族的永安、南安和关氏家族的庆临、河东、龙江5条自然村组成。永安村最早建于清乾隆年间（1736-1795）。建村之初，这一带为河滩地，原名“丰岁”，寓意岁岁丰收。1949年后取名“马降龙”。黄关两族的海外乡亲众多，主要分布在美国、加拿大、墨西哥和澳大利亚。

马降龙碉楼群背靠百足山，面临潭江水，村中建于20世纪初、至今保存完好的7座碉楼和8座西式别墅像一串珠链，错落有致地分布在古林修竹间。身临其境，空气清新，鸟语花香，景色迷人，令人有置身桃源仙境之感。

2001年国务院公布开平碉楼为全国重点文物保护单位；2005年被评为“广东最美的地方”；2006年被评为“中国最值得外国人去的50个地方”金奖、“广东最美的乡村”示范点和“广东省最佳旅游景区”。2007年6月将其列入《世界遗产名录》。





迎龙楼

## 三门里

开平市三门里村坐落于赤坎镇，东距开平市区6公里。该村地势平坦，后面远方有山丘，村前有池塘，村屋坐向整齐划一，基本上坐西北朝东南。

三门里村与自力村、马降龙、锦江里齐名，美誉世界文化遗产“四朵金花”。因为这里有开平碉楼的“祖宗”——迎龙楼。具有400多年历史的迎龙楼代表了开平碉楼最原始的建筑形态，是开平现存最古老的碉楼。2001年6月国务院把迎龙楼列为国家重点文物保护单位。

迎龙楼坐落在开平市赤坎镇三门里村，东距开平市区6公里，是开平市现存最早的碉楼，为关氏家族所建。三门里村建于明朝正统年间（公元1436-1449年），地处潭江下游冲积平原，是一片芦苇丛生、水鸟群集的低洼之地，洪涝不时地威胁着村民的生命财产安全。明朝嘉靖年间（公元1522-1566年），关氏十七世祖关圣徒夫妇献出家庭积蓄，建起了迎龙楼。迎龙楼坐西北向东南，占地面积152平方米，建筑面积456平方米，砖木结构，楼高3层11.4米，为全村制高点。第1、2层为明朝大型红泥砖砌筑，红砖规格为33×15×8厘米，墙厚93厘米，为明代原构。民国九年（公元1920年）用青砖加建了第3层，开窗比第2层大，楼面为木梁板结构。楼四角各有一个落地式塔楼，塔楼的第2、3层开设了射击孔，楼顶为传统硬山顶式，风格拙朴，造型简洁。

在中国，龙是吉祥的象征，楼名为“迎龙”是期望它给村民带来平安、好运、幸福。迎龙楼建成后，在保护民众避免了洪涝和盗匪的侵袭起了其应用的作用。迎龙楼方形的建筑形体没有受到外来因素的影响，是开平碉楼传统最原始的模式。

## 在发展中保护，在保护中发展

### ——开平碉楼与村落保护工作综述

开平市是广东省的文物大县（市）。据统计，目前开平市有文物点1894处。保护文物功在当代、利在千秋。世界文化遗产开平碉楼与村落既是开平过去的辉煌，也是未来的希望。开平将站在新起点上，坚持文物保护与利用、城乡建设、经济发展、民生改善的统筹协调，不断提高新时期文物事业发展水平。

据了解，为了保护好开平碉楼与村落，申遗成功后，开平市认真按照国家“五纳入”方针和“保护为主，抢救第一，合理利用，加强管理”的原则，扎实有效地推进世界文化遗产保护各项工作。

“开平碉楼与村落”申遗成功十年来，开平如何保护这一广东唯一的世界文化遗产？今后又有怎样的思路？“开平碉楼与村落”的保护，如何与开平正在全力推进的赤坎古镇项目等结合，做好联动文章？如何依托“开平碉楼与村落”这一世界文化遗产，带动开平全域旅游发展？

世界文化遗产是不可再生的历史文化资源，是国家的金色名片，也是开平市的金字招牌。在保护与利用中，开平市处理好传统与现代、继承与发展的关系，使“开平碉楼与村落”在发展中保护，在保护中发展。下一步，开平将进一步借助世遗品牌，结合赤坎古镇项目等的开发和建设，推动全域旅游发展，从而进一步调整和优化开平的产业结构，培育新的经济增长点，推动城市可持续发展。



蚬冈锦江里锦江楼



积庆楼修补裂缝



### A，多措并举保护世遗显成效

首先，开平做好了碉楼的维修整治与安防工作。“开平碉楼与村落”于2007年6月被列入《世界遗产名录》后，开平市争取到3000多万元碉楼维修、环境整治、安防防雷专项资金，用于碉楼修缮、防雷、防盗监控等工程建设，先后完成了103座碉楼和52间民居的修缮。其中，分三期高标准完成了自力村碉楼群与方氏灯楼、三门里村落、锦江里村落、马降龙村落群四个世界文化遗产点的安防工程，强化了数字信息安防工程等。

同时，为了让社会各界进一步了解和认知碉楼，参与碉楼保护工作，开平市积极探索建立碉楼保护的长效机制，同时多渠道筹集碉楼保护资金。开平市在原来成功开展碉楼托管的基础上，推出碉楼认养的新模式。到目前为止，共有40家企业（团体）认养了24座碉楼，共筹集428万元碉楼认养费；24座被认养的碉楼的维修工程通过了省文物专家组的验收。近期，开平将继续推出一批碉楼供企业（团体）等认养。

为了摸清碉楼的“家底”，开平市以第三次全国不可移动文物普查工作为契机，再次对全市1833座碉楼进行地毯式普查，建立了包含文字、图片、坐标等的资料库，对35座重点碉楼再次进行了高标准测绘，进一步完善了开平碉楼的数据库。开平此次普查得到了国务院、省三普办的表彰。开平市还与科研机构合作，对世界遗产核心区40座碉楼进行数字化数据采集存档，开平碉楼数据库和三维激光扫描技术的运用得到了联合国教科文和旅游组织的高度评价。

此外，开平市积极开展“开平碉楼与村落”数据监测工作，通过财政给予专项资金支持，专门建立了世界遗产监测预警平台，走在了全国遗产点前列，相关做法得到了联合国教科文和旅游组织的高度评价。开平市还深度挖掘“开平碉楼与村落”内在的价值及侨乡文化内涵，与五邑大学广东侨乡文化研究中心签订了共建碉楼文化研究中心协议，并出版了《开平碉楼与村落》、《开平碉楼与民居》、《开平碉楼建筑艺术》等系列书籍，还利用“碉楼保护月”、“文化遗产日”、“国际博物馆日”等开展文物保护宣传活动，积极营造全社会齐心协力参与文物保护

的良好氛围。有关碉楼的保护和认养工作得到了认养单位、业主及海外华侨华人的高度认可，许多遗产地兄弟单位也慕名前来开平参观、学习、取经。

### B，让世遗保护制度化法制化

在推动世界文化遗产“开平碉楼与村落”保护制度化、法制化方面，开平市有哪些措施？

申遗成功后，开平市委、市政府重新修订了《开平碉楼与村落保护管理规定》，并以第7号政府令颁布施行；后来，省政府又对《广东省开平碉楼保护管理规定》进行了修改，以117号政府令颁布施行。另一方面，开平制订了更切合实际、操作性更强的《开平碉楼与村落世界文化遗产地保护管理暂行办法》。

开平设立了碉楼保护月。2006年5月，为了更有效地动员全社会力量参与碉楼的保护和管理，经开平市人大常委会批准，开平将每年的6月定为碉楼保护月，到目前已经第十一年了。这些年，通过碉楼保护月活动的开展，开平市全社会的文化遗产保护意识不断提高。

据介绍，开平市在国家文物局的大力支持下，近年还重新编制了《开平碉楼与村落保护规划》。目前，该规划已通过省专家组论证，按程序报国家文物局审批。开平建立健全保护管理机构：2004年，成立了碉楼研究所；2008年初，成立了广东省第一个县级市文物局；2009年5月，成立了开平市世界遗产管理中心，开展世界遗产保护管理相关工作。开平市还专门成立了综合执法队，开展日常巡查。同时，加强人大、政协的监督工作，省、江门、开平市各级人大代表、政协委员针对世界遗产保护问题积极提出了许多合理性议案、建议和提案，获得了高度重视，得到了办理。

在今后的工作中，开平市将全面落实文物保护责任，继续加大文物保护力度，加大资金投入，把文物保护规划纳入城乡建设规划；加强统筹协调，稳步推进文物的合理、适度利用，打造文化旅游精品力作；同时，开平将推动文物保护成果惠及人民群众，积极引导和调动社会力量广泛参与遗产保护，进一步凝聚侨心、民心，努力推动遗产保护工作迈上新台阶。



胡治敏 摄

## 借助世遗品牌，做大做强旅游

### ——开平碉楼与村落利用工作综述

“开平碉楼与村落”申遗成功后，开平借助世遗这块招牌，迅速成为旅游热门地点。通过品牌驱动和引领，开平市游客人数及收入逐年快速增长。开平市2016年接待海内外游客约598.85万人次，旅游收入达63亿元，与10年前相比，分别增长了173.57%和471.68%。

## A 擦亮“广东旅游看碉楼”金字招牌

10年来，开平如何实现江门乃至广东的“开平碉楼与村落”向中国的“开平碉楼与村落”、世界的“开平碉楼与村落”蝶变？

过去10年，开平不断加强碉楼景区的营销推广力度，如结合侨乡文化和乡村特色，打造了开平碉楼文化旅游节、自力村油菜花节、立园旗袍节等各具特色的旅游节庆品牌，致力于让碉楼旅游品牌走出广东，唱响世界。开平旅游业也塑造了“广东旅游看碉楼”的金字招牌，并不断擦亮这一招牌。

开平逐步完善碉楼景区的管理开发机制。2010年，全资国有企业广东开平碉楼旅游发展有限公司正式挂牌成立，取代了原来的开平市旅游资源开发中心，完成了旅游发展从政府主导向市场主导的转变；2015年，开平引入具有专业旅游开发管理经验的乌镇景区管理团队对开平碉楼景区进行管理。

开平市不断提升碉楼景区的软硬环境质量，自力村、立园、马降龙组团为开平碉楼文化旅游区申报创建国家5A级景区，成功通过国家5A级景区景观质量评审；碉楼景区内改扩建3A级旅游厕所6座，增加4座“第三卫生间”，配备母婴室；升级改造游客服务中心，整治交通沿线环境，提供景区内巴士接驳、生态停车场、无障碍通道等。今年，碉楼景区提升整治资金将达4500万元。

通过10年的努力，开平碉楼与村落的旅游知名度和影响力不断提升，“广东旅游看碉楼”的金字招牌越擦越亮，自力村被评为中国历史文化名村、第三批全国特色景观旅游名村、广东十大最美古村落、广东省第三批古村落；马降龙被评为国家级传统村落、广东省第三批古村落。



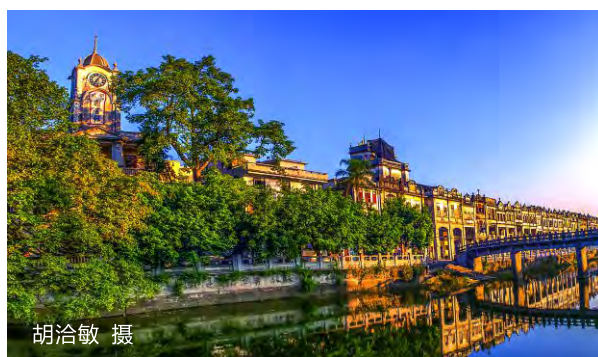
## B 依托世遗品牌推进全域旅游

十年来，依托世遗品牌，开平旅游产业得到了迅猛发展。开平市提出了构建“一核多翼”旅游发展新格局，即以开平碉楼与赤坎古镇为核心，大沙生态游、赤水温泉游和皂幕山风景游多翼齐飞的旅游发展思路，打造龙头旅游产品，以大项目引领，带动其他旅游产品、配套设施的建设和完善，以旅游带动经济社会发展，实现“旅游强市”。

多层次的提升、加速发展，使开平市的旅游影响力不断增强。赤坎古镇入选第一批中国特色小镇；开平获评

2011年中国旅游总评榜年度最受欢迎国内旅游目的地，2016年初被列为国家首批全域旅游示范区创建单位，连续7年被评为广东省旅游竞争力十强县市，2016年旅游综合竞争力排名全省第一。

当前，开平市委、市政府以创建国家全域旅游示范区为契机和抓手，积极探索全域旅游的开平模式，以世界文化遗产“开平碉楼与村落”作为核心吸引力统领全域旅游的建设，打出一套规划引领、板块联动、项目支撑、品牌塑造、服务提升、组织统筹的“组合拳”，同时，推进“智慧旅游”数据建设和“城市客厅”建设，全面打开开平全域旅游新局面。



胡洽敏 摄

## C 结合龙头项目建设做好联动文章

目前，开平市正全力推动计划投资60亿元的赤坎古镇华侨文化展示旅游项目（简称“赤坎古镇项目”）建设。今年，开平碉楼文化旅游区在全力冲刺创建国家5A级旅游景区的基础上，将启动“世遗乌托邦”碉楼重塑项目建设。

开平将以华侨文化为纽带，在保护的基础上对碉楼与赤坎古镇进行开发，将碉楼与古镇结合起来，重现开平侨乡昔日的辉煌。一方面，通过“世遗乌托邦”开平碉楼重塑项目和赤坎古镇项目，将以往的开平碉楼从单一观光型旅游产品提升转化为以华侨文化为核心的体验型旅游产品；另一方面，加快推进赤坎古镇华侨文化展示旅游项目建设，力争年内房屋征收、新圩镇建设取得实质性进展，努力把赤坎古镇打造成世界级文化休闲旅游目的地。借助开平碉楼与村落这一世界文化遗产的影响力，将客人吸引到开平来，再借助碉楼和古镇的独特华侨文化体验，将客人留在开平，游览开平。

加快发展旅游业，有助于促进城市经济发展。近年来，开平市把旅游业作为开平重要支柱性产业进行发展，把壮大开平经济的落脚点放在旅游强市的战略高度上，全力擦亮碉楼文化旅游品牌，推动以旅游业为龙头的第三产业发展。旅游业带动力和辐射力强，带动了相关产业的发展，各类旅游产品出现，商店、酒店、民宿客栈、农家乐等在景区周边兴起。旅游产业的发展，还对提高当地农民收入起到了促进作用，依靠世遗品牌，开平市乡村旅游蓬勃发展，促进了旅游发展成果与群众共享。以塘口镇自力村为例，该村村内包括周边不少群众做起了与旅游有关的生意，促进老百姓增收致富。

# 23项“非遗”，诠释开平精彩

## ——开平“非遗”情况介绍

截至目前，开平市共有23项非物质文化遗产被评为县级以上非物质文化遗产。

其中，国家级非物质文化遗产1项（泮村灯会）。

省级非物质文化遗产4项（金声狮鼓制作技艺、广合腐乳酿造技艺、开平民歌、开平灰塑）。

江门市市级非物质文化遗产4项（司徒浩毛笔、开平卖鸡调、马冈鹅繁育、镇濠泥鸡）。

县级非物质文化遗产14项（梅花百咏、水井民歌、楼冈网圩、赤坎豆腐角、马山传说、马冈竹器、潭碧冬瓜、水口新风龙舟、状元山的由来、舞草龙、开平壁画、马冈濑粉、赤坎大梧火龙、杜冈冲澄龙舟）。

被评为省级非遗传承人3人。



## 泮村灯会 (国家级“非遗”项目)



开平泮村灯会从明朝英宗天顺八年甲申(1464)年正月十三日开始,至今已有五百多年历史。

相传泮村老祖宗邝氏一声公曾在新会古冈州为官,后来定居水口泮村。但由于人丁不旺,灾祸频至。更兼盗寇横行,百业不振,民不聊生。邝氏十三世祖健斋公便往江门请教老师陈白沙先生(公元1428—1500年)。陈白沙先生,岭南大儒,是当时著名的文学家,教育家,书法家,且精通堪舆之术。陈白沙曾在泮村教学,对泮村甚为了解。他认为:泮村有五座黑石兽山坐镇,即狮山,虎山,象山,马山,牛山。有五兽坐镇,本应能保泮村安宁,只因五兽之王的狮子酣睡未醒,其余四兽顽皮捣乱,才致民不聊生,特别每年正月十三日,日子最为不吉,他

建议在正月十三日,泮村各家各户挂灯鸣炮,敲锣打鼓,摇旗呐喊,把睡狮惊醒,震慑四兽,以除祸患。泮村耆老按其建议,于明英宗天顺八年(1464年)正月十三日,泮村各家各户点灯鸣炮,敲锣打鼓,摇旗呐喊,以吵醒睡狮。此举果然灵验,当年泮村恢复太平。从此每年正月十三日,扎制三个大型花灯,遍舞泮村41个村庄,举行灯会,相沿至今。

泮村灯会有一套固定的程序与仪式。有扎灯,送灯,起灯,舞灯,打灯几个程序。

泮村灯会于2008年6月被列入国家级第二批非物质文化遗产项目名录。



## 开平民歌 (广东省级“非遗”项目)

开平民歌传唱于开平绝大部分的乡镇和村落,同时还流传于国外的华人社区。

开平民歌与中原文化血脉相连,据县志记载,公元九百至一千二百年的唐宋年间,随着中原汉人的大规模南迁,便有汉人聚居在开平地区,为开平地区带来了中原文化,形成产生开平民歌的土壤。

清朝时期,开平民歌的口头创作与传唱已盛行,如木鱼、夹房歌等,涌现大量作品,特别具侨乡特色的作品如《金山婆叹五更》等也有不少。其后开平民歌更吸收了道士等吟唱的元素,发展出卖鸡调、禾楼歌、八仙腔、梅花调等歌种,大大丰富了开平民歌的歌词。

民国期间,民间艺人创作和改编的开平民歌也大量涌

现,内容和唱段几乎家喻户晓,如《六女投江》、《桑园试妻》、《花笺记》等作品。新中国成立后,开平民歌也进行整理普及工作,组织人员创作与举行民歌汇演,出版了多本开平民歌的专集。现存的开平民歌剧原创作品达百多个,并把开平民歌唱出国门。

开平民歌分时政歌、仪式歌、情歌、生活歌、儿歌等。从旋律形态来分有:卖鸡调、木鱼、夹房歌、禾楼歌、八仙腔、梅花调、女嫁歌、哭丧歌、童谣等十多种歌种。

开平民歌于2003年11月被列入广东省第五批非物质文化遗产项目名录。

## 司徒浩毛笔

(江门市级“非遗”项目)

司徒浩毛笔生产于开平市赤坎镇司徒浩的作坊。

中国毛笔有着悠久的历史，据传始创于秦朝的先师蒙恬。但开平的制笔业起步较迟，民国期间只有一间名为“广文林”毛笔制作店，产品曾畅销香港及东南亚一带。到了上世纪六十年代，赤坎镇才有了“广文林”、“广合林”、“长胜”等笔庄。

司徒浩当初从事制笔行业，是进入赤坎镇“广文林”当学徒，师从何洪和从广州到赤坎走避抗战战火的制笔大师陈富元，何大珍等人，学到一手很好的制笔技术。后来，司徒浩在赤坎开了一间名为“文明笔庄”的制笔作坊。

司徒浩毛笔按使用材料不同，可分为普通毛笔、羊毫毛笔、狼毫毛笔、兔毫毛笔。而按尺寸的不同，又可分为各种大、中、小毛笔几十种。

司徒浩毛笔于2009年3月被列入江门市第二批非物质文化遗产项目名录。



表演者以开平卖鸡调参加演出剧照



表演者以开平卖鸡调参加演出剧照

## 开平卖鸡调

(江门市级“非遗”项目)

开平卖鸡调是开平民歌的主要歌种之一，也叫“大卖鸡”或“自由腔卖鸡”。源自过去民间举办祭神活动时祭师（即喃無或道士）做法事时唱的歌，因此歌词迷信成分较多。由于喃無唱诵时都是手捧一只雄鸡，本意是借雄鸡的刚健雄伟祈求乡村风生水起，百业兴旺，但看上去却令人觉得是在卖雄鸡，因此人们便称为卖鸡调。传统的卖鸡调有个起式叫“鸡头”，接着是正文。一首卖鸡调一般由若干段组成，每段句数不限，每句末字押韵，属羽调式民歌，问字取腔，每一段末尾拖一个尾腔，音乐过门后再唱下一段。随着时代的发展开平卖鸡调的唱词注入新内容，它的特点是夸张、诙谐、活泼、自由，适宜抒情和叙事，尤其擅长赞颂和讽刺。一首叙事性的卖鸡调，可用曲艺的形式演唱，《广东省志文化艺术志》设有“卖鸡调”条目，将其定位全省6个曲艺曲种之一。开平的卖鸡调原创作品曾多次参加全省和全国的曲艺大赛并获奖。

开平卖鸡调于2007年4月被列入江门市第一批非物质文化遗产项目名录。

## 舞草龙

(开平县级“非遗”项目)

舞草龙活动分布在开平市百合镇厚山村委会虾边村和周边的村镇。

虾边村的舞草龙活动已有数百年的历史，数百年前，从中原一路南迁而来的先民们，在虾边村一带定居，带来了中原地区流传了数千年的龙文化。他们在每年的中秋节，以当地收成的干稻草为材料，扎成草龙，插上香火进行游舞，以祈求风调雨顺、国泰民安、五谷丰登、生活美满。这个风俗一直流传下来，使虾边村中秋节充满绚丽的龙文化色彩。

巨龙拜过社坛，沿村巷游舞，村民家家户户摆上供品，点燃炮竹迎龙，以祈健康平安。在舞龙同时，还伴有醒狮、龙狮共舞。到晚上十一点，舞草龙才完成。村民们将草龙烧化，称为龙上天，便宣告舞龙活动结束。

舞草龙于2008年1月被列入开平市第二批非物质文化遗产项目名录。



## 梅花百咏

(开平县级“非遗”项目)

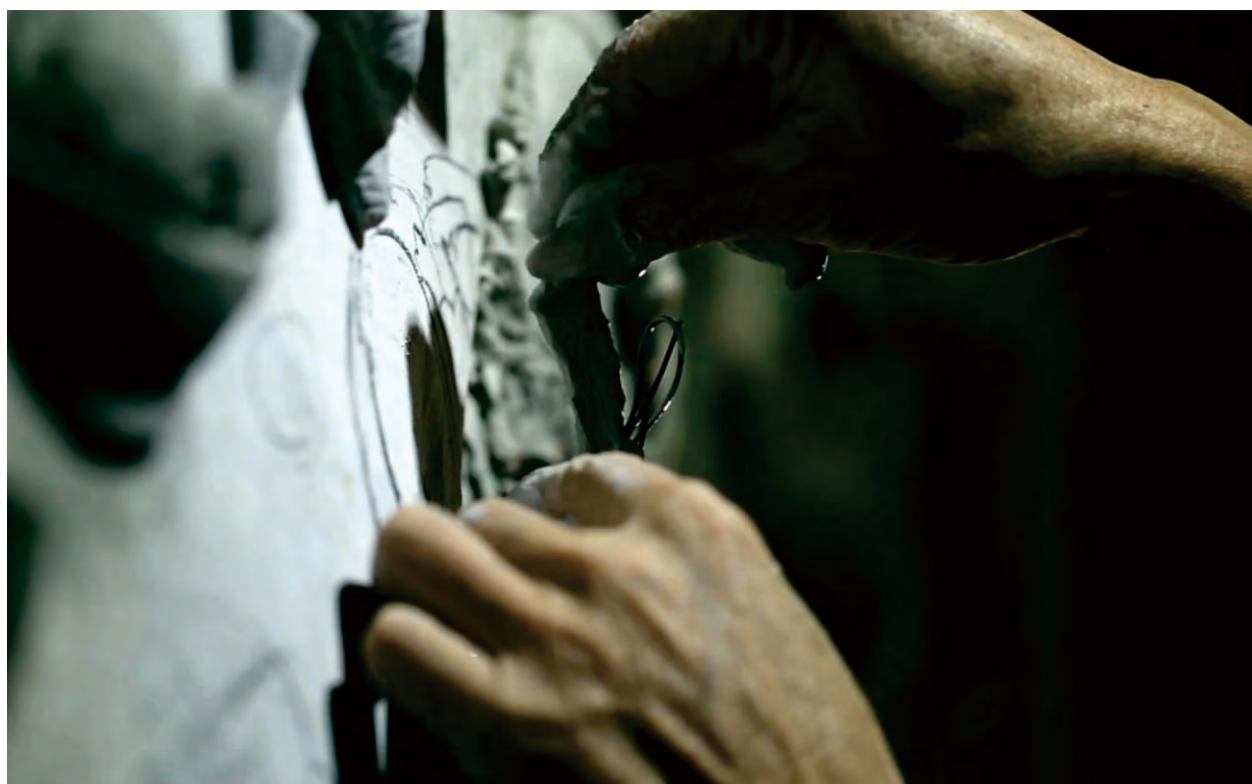


《梅花百咏》是明朝诗人李江的著作，收录了一百首独具特色的梅花诗和震撼人心的一百首悼亡词，诗的最大特点是平易中见奇崛，形象中含哲理，突出于专，以理见长，具有历史价值。明朝崇尚程朱理学，即是崇尚理论，文学作品是要受到社会形态的影响，体现出以理入诗的特点，作为该时代的作品，《梅花百咏》咏对象是“梅花”，写梅花的形态、精神，其中题目带有理学成分，如悟、形象等等，不像唐朝形象化，具有抽象化的特点，研读李江的诗，给人一种理性的启发。还具有教育价值，《梅花百咏》是吟咏梅花的高境界作品，数量多，质量高，凡人难以超越。目前李姓后人整理出版了《梅花百咏》一书，对于今后更好保护该项目有重要的意义。

《梅花百咏》于2008年1月被列入开平市第二批非物质文化遗产项目名录。

## 保护“祖传瑰宝”，传承“非遗”精粹

### ——开平“非遗”保护工作更上一层楼



#### A, “世遗”之外有“非遗”

开平，不仅有世界文化遗产，还有一大批令人回味无穷的非物质文化遗产。至目前为止，开平市普查出并列入该市级“非遗”项目的多达23项，这些“非遗”项目，是开平文化中的“老字号”，开平民歌、卖鸡调曾唱到北京，唱出国门；泮村灯会、杜澄龙舟、新风龙舟等活跃在开平乡间；赤坎豆腐角、马冈鹅、马冈濑粉等是开平地道小吃……

“非遗”，是一个地方民俗、人文精髓的体现，是开平民俗风情和风俗文化的“祖传瑰宝”。那些散布在侨乡大地的“非遗”项目与“世遗”交相辉映，共同唱响开平传统文化的“主题曲”。

开平的这些“非遗”项目，无不折射出深厚的艺术

价值和内涵。比如泮村灯会，它是目前开平市唯一一个国家级“非遗”项目。作为开平市水口镇泮村乡一种独特的民间习俗，泮村灯会起源于明朝，至今已有五百多年历史。每年农历正月十三这一天，泮村乡彩旗蔽日，炮竹声声，全乡群众簇拥着3米多高的大花灯，以罗伞开路，龙狮伴随，从早到晚，游遍全乡。泮村乡人以此习俗，传延至今，保佑人丁兴旺，五谷丰登，族运兴隆，非常灵验。每年灯会，许多在外工作的泮村人，港澳同胞和旅外华侨也专程回乡参加灯会，台山、新会、鹤山等邻近县市的群众也前来参观助庆。记述灯会盛况的文章、图片和音像制品传遍国内外，影响深远。

#### B, “非遗”保护工作“一级跳”

十多年前，全国各地涌起了一股“文化遗产热”，从中央到地方的文化部门，因势利导，热热闹闹掀起了文化遗产、非物质文化遗产的评级、晋级工作。开平也不例外。

就在那时，开平碉楼与村落申报成为了世界文化遗产。也大约从那时开始，开平市文化部门启动了对当地“非遗”项目的普查与评级工作。

2006年，开平市专门成立了工作小组，设立专门的办公室，由专人负责组织“非遗”项目的日常普查、申报工作。同年11月，开平市政府还颁发了《关于印发开平市非物质文化遗产普查工作方案的通知》。同时，开平市政府专门制定了《开平市非物质文化遗产保护发展规划》。在具体工作上，一方面加大“非遗”申报工作，让一批“非遗”项目入选国家级、省级、江门市级“非遗”项目名录，一方面对濒危的民间艺术项目和民间艺人进行抢救性保护和记录，并制作专题片，同时确立一批优秀非物质文化遗产代表作的传承人，让非物质文化遗产薪火相传，不断增强其生命力。

到2010年，开平市成功普查并落实了23项开平市级或以上的“非遗”项目。同时，成功将泮村灯会申报成为了国家级“非遗”，将广合腐乳酿造技艺、金声狮鼓制作技艺申报成为了省级“非遗”。这是开平非遗保护工作的“一级跳”。



#### C, “非遗”保护工作“二级跳”

开平“非遗”保护工作并没有就此停止脚步，从2011年至今，开平市文化部门又掀起了“非遗”保护工作的“第二波”。

在这一波的保护行动中，开平市文化部门注重对原有“非遗”项目的“晋级”申报，注重对很有价值的“非遗”项目进行“深度挖掘”。成绩是明显的，开平民歌、开平灰塑（开平灰雕），先后晋身入了省级“非遗”。开平“非遗”保护工作成功实现了“二级跳”。

开平民歌，是开平一带具有悠久历史的独特民间艺术种类之一，开平民歌在人类学、语言学、民俗学、中外文化交流史等学术研究方面都有一定的价值，其审美价值和较强的生命力也是开平人生命形态、生存方式的体现，也是海外侨胞、台港澳同胞维系乡情的精神纽带。去年初，开平民歌成功申报成为了省级“非遗”，开平著名曲艺家张巨山被确定为广东省省级“非遗”项目（开平民歌）代表性传承人。目前，开平民歌正在向国家级“非遗”的目标前进。

近年来，开平市文化部门对开平民歌的深度挖掘工作一直没有停步。前些年，《开平民歌》成功出版发行。去年，开平市文化部门对开平民歌进行了再次整理，选录了一批很有特色的民歌，录制了cd光碟，并出版发行，同时，开平市文化部门还为开平民歌cd光碟发行举办了盛大的发布会，邀请了开平籍著名音乐家杨达，以及一大批华侨代表、文艺界代表观摩、演绎开平民歌。

2015年8月，开平灰塑（开平灰雕）正式晋身省级“非遗”，这是开平非遗保护工作最新的大事。开平灰塑是一种开平民间手工制作艺术，起源于清代中叶，盛行于民国年间。不少乡村房屋的屋脊上等地方都有灰雕，造型各异，色彩斑斓，形态优美，寓意吉祥，集装饰、祈福、信仰、观赏等多种功能。

对于开平灰雕的保护与挖掘，开平市文化部门同样不遗余力。一方面，注重培养青少年对开平灰雕的认识、兴趣和制作技艺。去年暑假，开平市文化部门举办的暑假公益艺术培训活动，就专门开设了开平灰雕技艺培训班，20多名小朋友学得有滋有味，并学有小成。他们的灰雕作品，还摆上了暑假公益艺术培训汇报晚会的舞台，受到群众欢迎。同时，开平市文化部门还多次组织了开平灰雕艺术进基层、进校园活动，让农村群众，让校园学子感受灰雕艺术，学习灰雕制作技艺。

最近，开平“非遗”馆正式开馆，《泮村灯会》书籍首发，更是开平“非遗”保护工作浓墨重彩的一笔。



### D.将“非遗”打造成文化产业

将开平“非遗”打造成一大文化产业，将是保护、传承开平“非遗”一种有效的途径。从“非遗”项目到文化产业项目的转变，其实就是一个开发利用，拓展其市场空间，发掘其经济价值的过程。

开平众多的“非遗”项目面临保护困境，其出路是必须走文化产业化发展的路子。必须让它们“走出来”，在文化市场上获取应有的经济价值。如何走呢？可以考虑将开平“非遗”保护与开平旅游业发展进行合作，充分利用好开平旅游的大平台。比如开平民歌，近年来就出版了专著，也录制了光碟，书本和光碟，都进入了开平旅游景区，也进入了酒店，被游客们广为购买，游客们既可以听到开平民歌的声音，也可以看到开平民歌的介绍。开平民歌的文化价值和经济价值得到了充分利用。其他的“非遗”项目，比如美食类、工艺品类的项目，都可以尝试进行大开发，成为旅游景点的旅游产品。

对于“非遗”项目的保护和传承，国家政策有了调整，申报的主体，要求要来自“民间”，尽可能是传承单位和传承机构。这种变化，必将更好的让“非遗”项目得以传承和发展。“非遗”项目，也会因此更好地走上产业化发展的方向。

多年来，开平宣传文化部门在开平“非遗”工作上不遗余力。“开平市非物质文化遗产展示馆”最近开馆，这是开平“非遗”保护工作的又一大事。这个馆，设在开平市文化艺术中心9楼，面积达700平方米，里面陈列有开平23个“非遗”项目的图文和实物，如此做法和如此规模，在全省都为数不多。

“非遗”项目要更好地破解困局，得到更好的传承与发扬，走市场化和文化产业化的路子是必须的，这也符合当前国家文化部门的精神。“非遗”项目，要进入文化市场，既要有对于传统的“坚守”，又要有时代感的“创新”，这样才有生命力和市场空间。比如开平灰塑（开平灰雕），其本身是开平的一种传统建筑艺术，是附属于建筑之中的，但它的特点，是有浓厚的华侨文化元素。可以考虑将华侨文化最浓厚的开平碉楼，与开平灰雕相结合。在开平碉楼的微缩模型上，通过开平灰雕的技艺，打造出具有3d、甚至4d效果的工艺品，再通过精美包装，应该就很有市场空间。

## 开平市非物质文化遗产展示馆开馆迎客

6月10日，开平市非物质文化遗产展示馆举行揭幕仪式，市人大常委会副主任周天鸿和省直相关单位、江门市、开平市有关领导共同为展示馆揭幕。

非物质文化遗产代表了一个民族、一个地区的古老记忆和文化基因。开平是全国著名侨乡，几百年来中西文化碰撞创新，积淀了丰富多彩的侨乡历史文化，其非物质文化遗产世代相传，至今在方言、习俗、艺术、工艺等方面依然得以保留和体现。开平市非物质文化遗产展示馆设于开平市文化馆内，馆内设有项目展示区、实体展区、展柜区、活态展示区以及多媒体区等五大区域，收纳包括泮村灯会、金声狮鼓制作技艺、广合腐乳酿造技艺、开平民歌、开平灰塑在内的23个开平本土非遗项目。

为保护、传承、利用好开平的非物质文化遗产，近年来，开平市非遗领导小组做了大量的挖掘、收集、整理工作，使开平市一批颇具传承价值的非遗项目得到完善和保护。



省、江门市、开平市领导为非遗展馆揭幕并参观展馆



非遗展馆一角



开平市文广新局局长谭伟强接受捐赠



开平市文广新局副局长谭发宁接受捐赠

## 48件“大礼” 赠与开平非遗展馆收藏

刚刚开馆迎客的开平非遗展馆，又迎来一件大喜事，来自省内省级以上非遗项目的48件非遗展品，被收藏进了开平非遗展馆，它们件件精品，个个珍贵。

“文化和自然遗产日”主会场系列活动期间，开平市文广新局向参展非遗单位发出了倡议书，倡议将参展非遗展品以捐赠或者赠送的形式保留在开平市非遗展馆。倡议书一发出，立即得到了各参展单位的踊跃支持。不但现场接受了48件珍贵展品，有的参展单位因为现场展品被卖光，有的参展单位因为现场展品不是最好的，就承诺回去后再选择精品邮寄来开平收藏。