



| 开平市文化馆 |



| 开平市文化馆 |

开
平
市

线上
非遗展

旅
行
读
本



开平市文化馆

编辑出版：开平市文化馆
开平市非遗保护中心
开平市文化馆各镇街分馆
设计出品：五月文化传媒

地 址：开平市长沙区东兴大道安吉路东2号
电 话：(0750) 2212004
电子邮箱：kpwenhuaguan@163.com
官 网：www.cnkaiping.cn/whg/
邮政编码：529300

开
平
市

线上
非遗展

旅
行
读
本

Xiàn

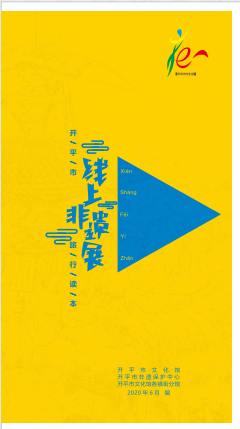
Shàng

Fēi

Yí

Zhǎn

开平市文化馆
开平市非遗保护中心
开平市文化馆各镇街分馆
2020年6月 编



编辑出版：开平市文化馆
开平市非遗保护中心
开平市文化馆三埠分馆
开平市文化馆长沙分馆
开平市文化馆月山分馆
开平市文化馆水口分馆
开平市文化馆沙塘分馆
开平市文化馆苍城分馆
开平市文化馆龙胜分馆
开平市文化馆大沙分馆
开平市文化馆马冈分馆
开平市文化馆塘口分馆
开平市文化馆赤坎分馆
开平市文化馆百合分馆
开平市文化馆蚬冈分馆
开平市文化馆金鸡分馆
开平市文化馆赤水分馆

设计出品：五月文化传媒

编委主任：谭意军
编委副主任：谭发宁 魏巍
编委：罗顺飘 刘曼翔 李文海 邵振东 关雪梅
梁丽华 甄艳红 余德坚 杨能创 郑强锋
梁富强 李超源 谭健华 黄美仙 黄国华
谭佩丰 刘炜裕 何剑凤 余美玲

主 编：魏巍
副 主 编：罗顺飘 刘曼翔
编 辑：何剑凤 余美玲
文 字 校 对：何剑凤 谭海兰

地 址：开平市长沙区东兴大道安吉路东2号
电 话：(0750)2212004
电 子 邮 箱：kpwenhuaguan@163.com
官 网：www.cnkaiping.cn/whg/
邮 政 编 码：529300

编辑日期：2020年06月



目录

Mù lù

01-04	泮村灯会
05-06	开平民歌
07-08	金声狮鼓制作技艺
09-10	开平灰塑（灰雕）
11-12	广合腐乳酿造技艺
13-14	玉石花盆景传统制作技艺
15-16	镇濠泥鸡制作技艺
17-18	马冈牛皮制作技艺
19-20	张桥庙会
21-22	开平卖鸡调
23-24	马冈鹅繁育
25-26	司徒浩毛笔
27-28	开平民间杂技
29-30	金漆彩石镶嵌传统制作技艺
31-32	楼冈网墟
33-34	梅花百詠

35-36	开平蛋家菜制作技艺
37-38	护龙村舞火龙传统活动
39-40	马冈濑粉
41-42	水井民歌
43-44	开平壁画
45-46	舞草龙
47-48	开平蛋家双晒鲮鱼干制作技艺
49-50	三埠石海烧塔
51-52	潭碧冬瓜
53-54	塘口家糍
55-56	杜冈冲澄龙舟
57-58	马冈竹器
59-60	赤坎豆腐角
61-62	赤坎大梧火龙
63-64	水口新风龙舟
65-66	马山的传说、状元山的来由



国家级非物质文化遗产

泮村灯会

正月十三， 去水口泮村看灯会喽！

历史
故事

明英宗天顺年间，开平水口泮村盗匪横行，民不聊生。

泮村邝姓十三世祖健斋，拜见名儒陈白沙先生，以求消灾避祸之法。陈白沙认为：泮村有五座黑石兽山——狮山、虎山、象山、马山和牛山。五兽镇村，本应能保安宁，但因五兽之王的狮子昏睡未醒，其余四兽顽皮捣乱，才致灾祸频频。于是建议：各家挂灯鸣炮，敲锣打鼓，吵醒狮子以管住四兽。

1464年，明英宗天顺八年正月十三，泮村家家户户点灯鸣炮，摇旗呐喊，此举果然灵验，使泮村恢复太平，自此风调雨顺，富裕安康。

至今，泮村灯会，一场民俗活动，一场文化盛会，延续演绎了550多年。

这一天，泮村彩旗招展，锣鼓喧天，鞭炮齐鸣，花灯引路，龙狮起舞，村民抬着三牲祭品，巡游全乡四十多个村庄。每次灯会，吸引数万村民和远近游客观看，热闹非凡。

精彩
看点

1. “灯”的美妙

泮村灯会的“灯”，是一件工艺考究的艺术品。花灯由灯芯、灯须、灯头、灯肚、灯脚等部分组成。先用竹竿和竹篾扎制成框，后用五色纸糊贴成形，再用金银饰纸装饰而成图案瑰丽的彩灯。

扎灯的过程，是一项工序复杂的传统手工艺。每年灯会，需扎制三个大花灯，由龙田、塘唇、书厦三条村负责，各扎一个，要在正月十二日中午之前完成。

2. “舞”的精彩

泮村灯会，是颇具“仪式感”的传统民俗活动，舞灯过程主要有：

送灯。正月十二日下午，三个灯先在书厦村集中列队，以三声地炮为号，一起送到厅泉祖祠供奉，举行三牲醴酒祭祖仪式。

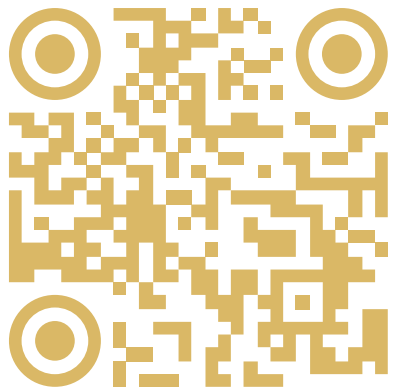
起灯。舞灯头的三个村，于正月十三日早晨，前往祖祠，参拜祖先，然后起灯。

舞灯。三个村起灯之后，分别以不同方向、不同路线，游遍全乡四十多条村。每到一村，村民都要以舞狮、燃放炮竹在村口迎送。

舞灯到牛口村（现金龙村），为了讨吉利，以免花灯入牛口之忌，要从村前的池塘趟水而过，龙灯要在池塘中盘旋舞动一翻，好一幅“潜龙在渊”的景象。

打灯。舞灯巡游之后，要把灯打破。打灯时，村民们一涌而上，争抢灯纸和灯篾，作为吉祥物拿回家供奉，祈求好运。

扫码
观看
精彩内容



快去体验！ 泮村灯会H5上线



一款又好看又好玩的
“动漫游戏”来啦！

创意 介绍

1. 形式：

“动漫手绘+文字+动效+互动”，既有“动漫”的形式，又有“游戏”的成分，需要用户“动手参与”才能完成。

2. 主题：

除了展示灯会渊源、盛况。更多的，是展示灯会的意义——祈求国泰民安、风调雨顺、聚福祈康。

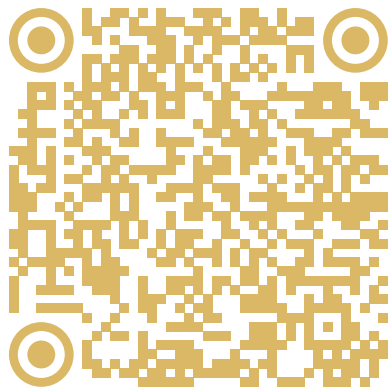
3. 内容：

整体内容分为四个板块，并用花灯进行串联，第一板块为介绍泮村灯会的历史，这是“灯会起源”；第二板块为展示泮村花灯的工艺，这是“花灯展示”；第三板块为展示泮村灯会的过程，这是“灯会过程”；第四板块介绍灯会最后打灯环节，这是“打灯集福”。

4. 链接：

H5最后，设置有“链接”，用户点击，可以直接链接到开平市文化馆微信公众号上发布的“线上非遗展——泮村灯会”，观看详细的灯会视频、灯会图片、灯会介绍等。

扫码观看
精彩内容





省级非物质文化遗产
开平民歌

一起来欣赏！

与开平共成长、 紧相依的民间曲艺

历史
故事

在开平城乡，广泛流传着一种曲调明快、语言幽默，旋律优美，形式多样，具有浓郁地方生活特色的传统音乐——开平民歌。

开平民歌是开平人在长期的社会历史演变过程中所形成的具有很强地域特征的民间音乐艺术种类，传承至今，已有500多年。

宋元时期，中原经历多次战乱，大批民众避乱南迁，中原文化与开平本土文化在碰撞、渗透、融和中，逐渐形成了颇具特色的开平方言。

明成化年间，在开平民间开始兴起一种用开平方言创作和演唱的清唱体，表达人们的情感和诉求，这就是开平民歌。

这种清唱体的开平民歌逐渐定格、流传，形成了形式多样、地方风味浓郁的劳动歌、仪式歌、生活歌等类型，包括卖鸡调、木鱼、夹房歌、禾楼歌、女嫁歌、哭丧歌等10多个歌种。

在传承发展过程中，民歌作者还把多个歌种综合运用，融入戏剧、舞蹈等多种艺术元素，编成开平民歌剧演出，大大提升其审美价值和教化功能。

精彩
看点

1. 开平民歌“侨居”海外

开平民歌不仅仅分布在开平市，它还分布在美国、加拿大、委内瑞拉、香港、澳门等60多个国家和地区的华人侨居地。这是开平市作为“侨乡”的间接印证。

2. 开平民歌“血脉”关联

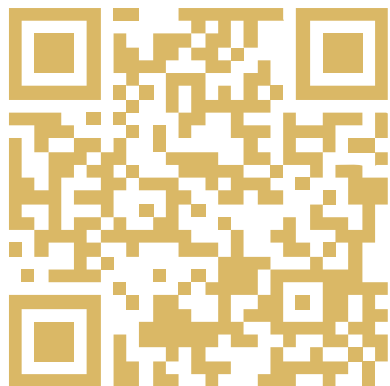
据清康熙十二年（1673年）的《开平县志》记载，那时的开平就是多民族杂居之地，在劳动生产中，中原文化随之开枝散叶，形成产生开平民歌的文化土壤。

从大量清代和民国时期出版的手抄民歌本可知，开平民歌的木鱼、夹房歌、女嫁歌、哭丧歌等歌种起源较早，流传甚广。在此基础上，又吸收了喃呒（道士）等的吟唱元素，发展了更加新鲜活泼的卖鸡调、小卖鸡，以及禾楼歌、八仙腔、梅花调等歌种。

3. 听开平民歌收“小费”

在开平民间，早有“木鱼想听，米又不想量”的俗语，意思是，当时听开平民歌是要交点小费的，这种入场费是由听者自觉缴交小小的一把米；同时也说明，当时的民歌艺人，其艺术水平有一定的专业水准，不然，如何借助民歌吸引听众，收取谷米赖以生存。

扫码观看
精彩内容





省级非物质文化遗产

金声狮鼓制作技艺

百年老店， 抒写狮鼓制作传奇！

历史
故事

在开平城区新昌一条老街上，百年老店“金声”栖身于此，抒写着狮鼓制作传奇。

“金声”狮鼓店，于1888年开业，后代代相传，至今已经传了四代。该店开业初期只是单一的狮、鼓作坊，如今主要制作狮、龙和鼓三大系列六十多个品种，制作工艺属于南狮流派，是一门独特的传统手工技艺。

上世纪八十年代是狮鼓生意最为兴旺的时候，狮鼓一直供不应求，老板胡沃镒也因此成为当时开平县的纳税大户。

精彩
看点

1. “金声”之名气

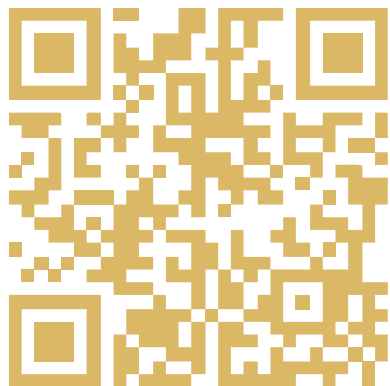
狮鼓生意最红火的年代，“金声”产品不但满足国内需求，还过半出口，深受美国、加拿大、新加坡、马来西亚和港澳台醒狮队的钟爱。亚洲电视台、南方电视台、湖南电视台、江门电视台均作过采访报道。

2008年12月，该店为台山市台城城北幼儿园制作了一条龙到日本作交流演出，该龙因制作精美华丽，富有中国特色，被日本电视台、报纸称为“世界上最美丽的龙”。

2. “金声”之工艺

“金声”狮鼓，艺冠五邑，狮子，做工精美、颜色艳丽、款式新颖；鼓，声音宏亮、质量过硬，使用寿命可达一二十年。

扫码观看
精彩内容





省级非物质文化遗产

开平灰塑 (灰雕)

讲给你听， 开平灰雕的奥秘何在？

历史
故事

灰雕又叫“灰批”，是以经过特别处理的石灰作为主料，用批刀直接雕贴于墙上或檐下，干结以后形成的各种图案。

开平灰雕起源于清代中叶，盛行于民国年间，已有近300年的历史，首先出现在建筑讲究的礼堂，庙宇的墙上，作为寓意吉祥的装饰物。后来，随着开平乡村中大批用优质青砖建造的民居的出现，灰雕工艺大量用于民房墙上作装饰，成为了民间建房中的一项必备的工序。

开平碉楼上，每一座都有风格各异的灰雕，工艺精湛内涵丰富。

灰雕，就像开在碉楼上的花朵，百年不败。

精彩
看点

1.开平灰雕切莫“望文生义”

开平灰雕，虽然有完全灰色的灰雕作品，但更多的是五颜六色的灰雕作品，因此，切莫“望文生义”。

2.开平灰雕元素“中西合璧”

开平灰雕里最常见的元素，是狮子、花鸟、山水、福禄寿等寓意吉祥的图案。同时，开平灰雕里，还有“神兽”等众多西洋色彩的元素。

另外，开平灰雕元素，还很现代，火车、洋房等也都出现在灰雕作品里，这是开平侨乡的独特文化。

3.开平灰雕技艺“精湛考究”

首先将石灰用水泡成灰浆，将干稻草剪碎成段，然后将稻草段用石灰浆一层层浸泡，制成“草筋灰”，然后加上水泥、沙，用作灰雕的底部用料。

其次得制作“纸筋灰”，将草根灰浸泡20天左右，打磨成浆后加入糯米粉、红糖等材料，混合便成“纸筋灰”，用作灰雕的表层材料，如果需着色，就在“纸筋灰”中加入矿物颜料。

匠人需根据图案的造型需要，在墙上用钢钉、铜线作筋线做坯，再用草筋灰一层一层指引，最后用纸筋灰做成灰雕图案的表层，经过细致的批修，栩栩如生的浮雕便呈现眼前。

扫码观看

精彩
内容





省级非物质文化遗产

广合腐乳酿造技艺

这款“中国奶酪”， 有着迷人的风味密码

历史
故事

广合腐乳，生产于开平市水口镇，是一种名副其实的百年老字号食品，风味独特，口感细滑，入口醇香诱人，已成为南派腐乳的典范代表。

开平生产广合腐乳，是从清光绪十九年（公元1893年）开始，至今已有127年历史。当年，开平塘口镇黄村的乡人方守悦与儿子方文帜在开平水口镇开设广合腐乳店，生产销售广合腐乳。1943年，日军占领水口，方家将腐乳店迁回塘口墟经营。抗战胜利后，又迁回水口镇经营，在此时期，广合腐乳开始畅销港澳及东南亚一带，一时声名鹊起，远销海外，被西方人赞为“中国奶酪”。

2010年，广合腐乳公司加入跨国食品巨头卡夫亨氏，借助亨氏国际性规模和丰富经验，实现技术、市场推广、销售配送、经营理念以及企业管理等全方位的创新，全面提升企业竞争力。

精彩
看点

1. 选料精良，天然酿造

始终坚持精选颗粒饱满的上等非转基因黄豆；不添加任何防腐剂，低盐酿造，符合现代饮食要求。

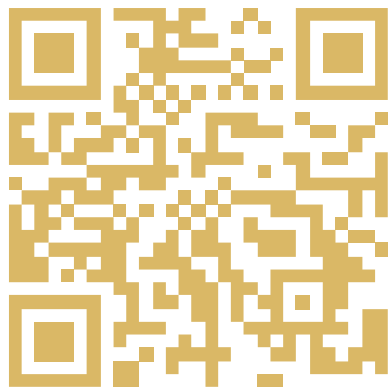
2. 独特工艺，风味迷人

百年独特工艺，独特菌种，结合特殊的后发酵工艺，使广合腐乳独具风味，口感特别香浓细滑；严格的质量控制，严格的来料检验及质量控制，品质如一。无论是直接食用，或是涂抹、拌粥、拌饭，拌馅、火锅蘸料、烹调菜式都相得益彰。

3. 饮食文化，游子乡愁

驰名中外的广合腐乳，是开平饮食文化的一大缩影。它深得大众的喜爱，更引诱出海外游子对家乡开平的“乡愁”。

扫码
观看
精彩内容





江门市非物质文化遗产

玉石花盆景传统制作技艺

从故宫到开平， 这“盆中胜景”美得令人心醉！

历史
故事

据《北京志·工业卷》记载，宫廷玉石花盆景制作是一种“特种工艺”，最早源自清代宫廷。辛亥革命后，封建王朝退出历史舞台，制造“宫廷艺术”的手工艺师散落到民间。20世纪40年代初，因为战乱，众多玉石花盆景民间制作艺人，从北京辗转到香港谋生，他们大多在佐敦道与广东道聚居，经营故业。从上世纪70年代起，到上世纪90年代，香港广东道有过百家玉器店，成为远近闻名的“玉器街”。

开平人周平辉、林妙珍夫妇，从上世纪80年代开始，从香港师傅处，开始学习制作玉石花盆景，并传承了这项“宫廷技艺”。

近40年来，他们坚守“工匠精神”。发展至今，他们成为了这项技艺，在全国，屈指可数的传承人之一。

精彩
看点

1. 技艺传承“凤毛麟角”

据业内人士介绍，如今，仍以宫廷传统技艺制作玉石花盆景的，全国仅存三家。开平人周平辉、林妙珍夫妇所经营的舟辉工艺厂，就是其中之一。

2. 宫廷物件“精妙绝伦”

玉石花盆景，“料不厌其贵，工不厌其累，艺不厌其繁，品不厌其异”。

选用上乘的红玛瑙、红水晶、紫水晶等纯天然宝石，然后通过颜色搭配组合，攒制成不同造型、千姿百态的玉石花盆景。它们造型别致，色彩鲜艳，形象逼真，构思精妙，极具审美价值、历史价值、文化价值。

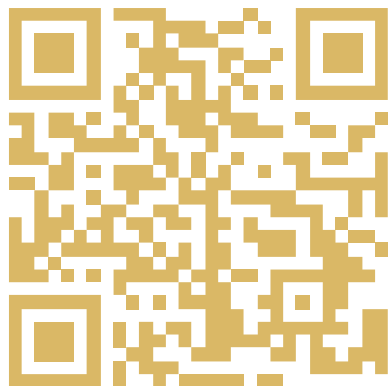
3. 制作工艺“繁琐考究”

玉石花盆景传统制作技艺是一种特种、稀有工艺，制作工艺复杂、繁琐，需要几十道工序。绝大部分工序，都是用传统的手工制作。

4. 工艺产品“畅销中外”

周平辉、林妙珍夫妇制作的玉石花盆景，进入“中艺”品牌旗下的所有商场，以专柜形式代售；出口到日本、韩国、新加坡、美国等10多个国家，深受海外华侨华人及外商所钟爱。

扫码
观看
精彩内容





江门市非物质文化遗产

镇濠泥鸡制作技艺

鸡公仔尾弯弯， 镇濠泥鸡好好玩！

历史
故事

水口镇镇濠村，某财主雇用一小长工，是个孤儿。孤儿养了一只小公鸡，人鸡相伴，形影不离。一次，孤儿不小心把两半斗黑豆、黄豆混杂了，财主限他一个早上要拣开来。孤儿正在发愁，只见小公鸡喔喔地叫唤，全村的鸡都聚拢来了，公鸡拣黑豆，母鸡拣黄豆，不到一个时辰，孤儿便拣好了。

又有一次，一伙强盗密谋洗劫村子，派出匪徒扮成“阉鸡佬”潜入村中作内应，约定三更时发出鸡叫声为号，外攻内应。谁料头刚刚过，躲在财主后院的“阉鸡佬”惊动了小公鸡，小公鸡引颈长啼，这时候满村公鸡啼叫响应。“阉鸡佬”连忙掐死小公鸡，点燃草堆。孤儿听到鸡叫出来，便大呼捉贼。此时夜未深，人未睡，听到喊声纷纷赶来，把“阉鸡佬”当场捉获。

“阉鸡佬”供出真情，村人惊叹不已，把小公鸡厚葬了，并把小公鸡定为镇濠村的守护神。孤儿用泥搓成小公鸡，寄托哀思。村人见了，也纷纷搓起泥鸡来。用手推咯咯地叫，用口吹喔喔地啼。后来流传到外地，人见人爱，生意人争着前来收卖、订购作年货销售。

从此，制作泥鸡，便逐渐成了当地人的副业，有道是“泥鸡一响，黄金万两”。

精彩
看点

1. 小泥鸡，好意头

吹响泥鸡，有寄寓吉祥平安之意。

如今，泥鸡还成为了“侨乡手信”，被广为推送。

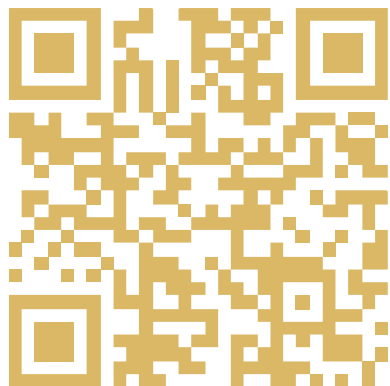
2. 小泥鸡，大名声

得到了中央电视台、安徽电视台、广东电视台、香港翡翠台，南方卫视、澳门日报等知名媒体的宣传报道，并荣登2020央视戏曲春晚。

参加过第十四届和第十五届中国（深圳）文博会、澳门世界文化遗产嘉年华、香港文旅嘉年华等活动。2019年12月被评为广东省年度“非遗新造物”典型案例。

扫码
观看

精彩
内容





江门市非物质文化遗产

马冈牛皮制作技艺

历史
故事

把“牛皮”吹成非遗， 开平人会做舌尖上的文章

马冈牛皮这一美味佳肴和特色小吃，在马冈镇当地流传了一百多年。相传，清朝光绪某年冬，马冈墟有一梁姓人家办婚宴，喜事前一天，梁家请来屠户，将自家饲养了多年的一头耕牛宰杀，准备用作招待宾客的主菜。

清末，开平匪患横行。梁家准备办喜事的消息，被盘驻在北立山土塘匪窝的匪徒知道了，傍晚，土匪头子带领数十名匪徒浩浩荡荡来到梁家抢劫。梁家人见土匪来袭，纷纷逃离，保命最为重要。夜深，当土匪离去，梁家人再回到家中时，见到家中值钱的物什都被洗劫一空，连那头刚刚宰杀的耕牛，所有的牛肉都被抢走，只剩下一张牛皮。

婚事日期已定，喜宴宾客已邀，没有了牛肉，第二天的喜宴如何成席呢？梁家人愁上眉头。本家的一位厨师突然心生一计，他安慰梁家人说：“不是还有牛皮吗？我也能做成精美的菜肴。”说完，本家厨师迅速拿起那张毛茸茸的牛皮，连夜赶制，准备菜式。

第二天中午，喜宴开席了。当一大盆牛皮端上酒席时，所有宾客都不认识这道菜。宾客们品尝之后，个个赞叹这道菜口感爽脆、口味香醇，实属上品。当宾客们纷纷询问这道菜的菜名时，梁家本姓厨师答道：“这是我秘制的‘马冈牛皮’。”

后来，马冈牛皮的制作技艺慢慢流传下来。目前，马冈牛皮的制作主要有延香楼和旋记两档。

精彩
看点

1. “牛皮”不是吹出来的

制作好的牛皮色泽金黄，香气扑鼻。牛皮含有丰富的胶原蛋白，作为一种特色小吃，还具有养胃、美颜等功能。

马冈牛皮脆口爽滑，特别是牛尾、牛耳、牛鼻等部位，味道和口感更佳。品尝马冈牛皮，加上特制的酱油、花生油和淮盐等配料，别有一番风味。

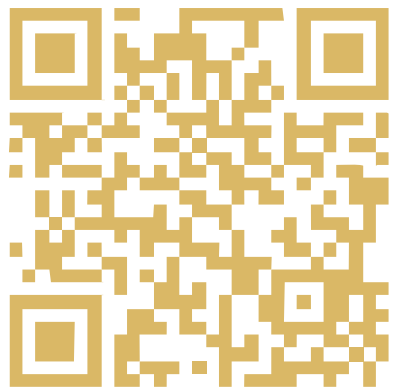
2. “牛皮”吹吹也没关系

“上帝说要有光，于是有了光。”

开平人说要有美味，于是有了马冈牛皮。

马冈牛皮名声远扬，除了开平本地人外，更多海内外人士，特别是珠三角广州、佛山、中山等地的游客，都慕名而来品尝这道特色小吃。广东电视台生活频道、江门电视台还特意到马冈镇拍摄马冈牛皮，作为侨乡美食专题推广。

扫码
观看
精彩内容





江门市级非物质文化遗产
张桥庙会

张桥一带庆“神诞”， 让传统民俗有了新活力

历史
故事

每年农历二月初一至三月十七期间，龙胜镇张桥一带村民庆祝“张真君诞”，俗称“张桥庙会”。

张桥各村做大戏庆“张真君诞”的风俗历史悠久，是从300多年前沿袭下来的。相传张桥先贤炼施仙翁以符录之术利人济物，乡亲祈求下雨或者天晴，每求必应。炼施先生仙逝于张桥乡“长平（坪）”，是日傍晚红霞环绕，群鹤齐鸣。后人建真君庙以奉纪念，此乃张桥仙诞由来。龙胜镇张氏家族历史悠久，唐朝贤相张九龄第十三代孙张华是宋朝朝议大夫，后定居于开平市龙胜镇张桥村。张华后人均称张华为“华祖”，并修建了华祖祠、华祖中学等，每年都举行祭祖活动，以此作纪念。

此外，各村庆“张真君诞”的内容也在不断变化更新，已经成了该村民间文化的一次彻底释放，也是村民精神面貌的集中体现。

精彩
看点

1. 张桥庙会成为文化盛会

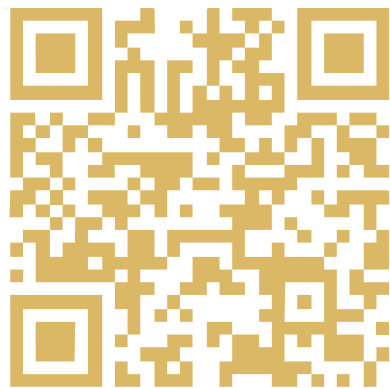
村民敲锣打鼓、燃烧爆竹，将张真君像“请”回村，与村民一起看大戏，祈求张真君保佑村民平安顺景。

近年来，随着生活水平的不断提高，许多村里的宗亲、乡贤捐资，邀请著名粤剧团、“飘色”表演团、醒狮队、本地百姓健康舞蹈队等到村里表演，丰富张桥庙会民俗文化的內容。

2. 张桥庙会成为联谊纽带

近年来，张桥庙会不但成为了一场文化盛会，还成为了凝聚人心、凝聚侨心、振奋人心的桥梁和纽带。张氏族人都利用庙会，抽空回村相聚，关心农村建设，共商发展大计。张氏乡贤成立了张桥公益慈善联谊会，通过奖教奖学、敬老爱老、慈善公益等方式，回馈社会。

扫码观看
精彩内容





江门市非物质文化遗产 开平卖鸡调

开平卖鸡调， 一个民谣曲种里的大世界

历史
故事

清人屈翁山《广东新语·诗语》有云：“粤俗好歌，凡有吉庆，必唱歌以为欢乐。”旧时开平，喃呒（道士）做法，念念有词以为歌。

以喃呒（道士）唱词、唱腔为本，经过漫长历史的沉淀、革新、发展，逐渐形成了一种具有开平地域色彩的曲艺形式——开平卖鸡调，成为“开平民歌”的一个重要歌种。

多年来，开平卖鸡调通过方基、余铮、张澄汉、杨达、谭国本、张巨山、廖卫民等一代代开平曲艺名家的传承演唱，将“乡间俚曲”，唱成了“舞台曲艺”。同时，还唱响开平，唱到北京，唱出国门。

精彩
看点

1. 开平卖鸡调分“大小”

开平卖鸡调是用开平方言演唱的民间口头声韵文学样式。卖鸡调分为“大卖鸡”和“小卖鸡”两个种类，主要区别有：一是大卖鸡篇幅较大，字数自由；小卖鸡每首由四句构成，短小精悍。二是大卖鸡是羽调式，结束在羽音上；小卖鸡是徵调式，结束在徵音上。

2. 开平卖鸡调有“格局”

20世纪五、六十年代，是开平卖鸡调创作演唱活动的全盛时期，涌现了一大批作者和演唱能手，特别是在1957年，被称为“灵鸡仔”的相声大师杨达，把以《懒婆娘》为代表的卖鸡调带入广东省音乐曲艺团，更有幸为毛主席演唱，使开平卖鸡调从乡间田野走上了大舞台。

多年来，开平卖鸡调为五邑籍的海外华侨、港澳同胞所喜闻乐见，成为了传递乡音、沟通乡情侨情的纽带。

扫码观看
精彩内容





江门市级非物质文化遗产
马冈鹅繁育

马冈鹅， 曲项向天歌！

历史 故事

马冈鹅，是广东省四大名鹅之首。

1825年，开平马冈镇翠山村村民梁奕德，从高明县三洲引入公鹅，与取自阳江县的母鹅配种，育出了优良的新品种，后来再将新品种鹅与来自潮州的潮州鹅配种，经过长期的系统选育，终于培育出了一个全新的优良品种——马冈鹅。

马冈鹅体形硕大，头大颈粗，胸宽脚高，头、嘴、脚皆乌黑，毛色亮丽，肉质鲜嫩、味道清香。因此深受各地客商的青睐，不少外地客商长期订货，马冈鹅成为了马冈镇地方经济的品牌之一，被列入广东省优良家禽品种，并且“马冈鹅”牌肉鹅已获得了国家无公害农产品认证。

精彩 看点

1. 马冈鹅“秀外慧中”

马冈鹅体型适中，头、嘴、脚皆为乌黑色，羽毛灰黑色，头大颈粗，胸宽，脚高。

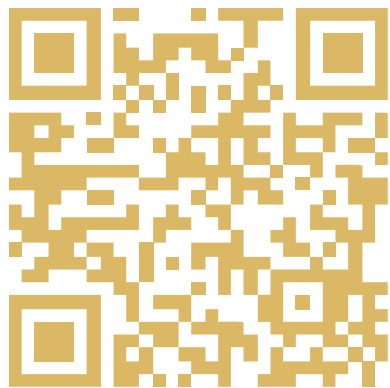
马冈鹅肉质纤维比较靓，脂肪适中，吃起来口感嫩滑，鹅肉的味道也比较浓，其肝较大，约100克重。

2. 马冈鹅“菜式众多”

在开平当地，用马冈鹅做主料的菜式，可达100多种。

经典的马冈鹅菜式有，传统烧鹅、狗仔鹅、芋仔炊鹅、卤水鹅、鹅汤、豉油鹅、甜酸鹅、柠檬鹅、话梅鹅、白斩鹅等等，深受食家的欢迎。

扫码观看
精彩内容





江门市级非物质文化遗产

司徒浩毛笔

笔歌墨舞时， 想起了司徒浩毛笔！

历史
故事

开平赤坎有一项远近闻名的传统手工技艺——司徒浩毛笔。

民国时期，开平赤坎有一间文广林店专门制造毛笔，司徒浩因家贫无钱继续读书，便到“文广林”当学徒。当时正是抗日战争时期，广州沦陷后，广东省著名的制笔大师陈富元、何大珍等结伴来到赤坎“文广林”暂住，司徒浩把握机会向两位大师学习，学会了他们制笔的工艺。

随后，司徒浩自己开设了一间“文明笔庄”。司徒浩毛笔因“结实耐用、真材实料”开始出名。

精彩
看点

1. 司徒浩被封“笔王”

司徒浩毛笔声名远播，全省各地文人不断上门造访购买，并赠予其诗书画等。

其中，中山市已故书法家王侠君为他题写“笔王”。

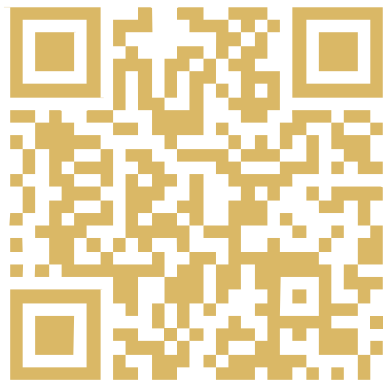
广东省著名书法家卢有光赠给他的诗：“齐健尖圆制作精，司徒造笔显真诚，双馨德艺人称赞，誉满画坛播远名”。

2. 司徒浩毛笔“货靓”

司徒浩毛笔精选特定区域的羊毫、狼毫等上等原料制作而成，每支笔需要经过齐、切、梳、摘等90多道工序才可制成。制作出来的毛笔集“尖、齐、圆、健”于一体。

司徒浩毛笔按照笔头材料可分为普通毛笔、羊毫笔、狼毫笔、兔毛笔。按尺寸的不同又可分为大、中、小毛笔等几十种。

扫码观看
精彩内容





开平县级非物质文化遗产

开平民间杂技

杂技真功夫，满满的，让你大开眼界！

历史故事

开平民间杂技发源于开平赤坎，是在开平流传了100多年的传统民间杂技项目。

1915年，原籍广西的杂技师傅朱长荣，久居赤坎，靠卖艺为生，随后在开平收徒，传授杂技和武术。其中，金钟堂、何玉郎、梁飞武、杨军武、何少华、梁海山六人跟随其学艺。在练就一身本领后，在江门五邑地区到处表演，深受群众喜爱，当时被称为“开平杂技六虎”。

“开平杂技六虎”，大多数以家族传承、收徒等方式，将开平民间杂技进一步传承延续。“六虎”之一梁飞武，将杂技、武术主要传授给梁养基、梁国峰两个儿子，并收徒弟唐志荣等。“六虎”之一杨军武，也将杂技传授给儿子杨鸣富、杨牛洪。

梁国峰、梁养基、杨鸣富、杨牛洪等人，成为现今开平民间杂技的中坚力量。

精彩看点

1. 开平民间杂技“真功夫”

开平民间杂技，都是以硬气功为基础的“真功夫”，大多数都是“人无我有，人有我精”的“绝招”。

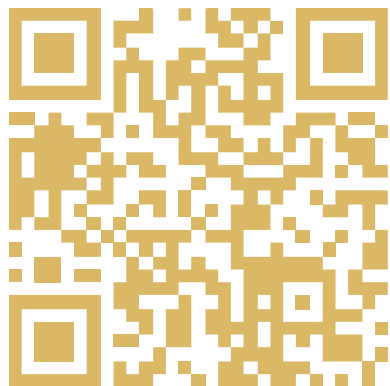
主要项目有：睡玻璃床胸口碎大石、缩骨术、钢剑刺喉、口顶技、排球跳舞、六合棍、火流星、水流星、空中飞碗、玻璃樽跳舞、空中打蛋、飞陀等十多个项目。

2. 开平民间杂技“名远扬”

开平民间杂技，活跃在开平民间，具有深厚的历史文化价值和社会价值。多年来，还曾多次受邀至港、澳、台、美国、加拿大、马来西亚等地公益演出，成为开平侨乡对外文化交流的一扇“窗口”。

2015年，开平民间杂技还受邀参加广东南方电视台TVS-4《幸运快的一一闪耀开平东汇城》表演，梁国峰被评为“广东省民间达人”、“开平人气王”。

扫码观看
精彩内容





开平县级非物质文化遗产

金漆彩石镶嵌传统制作技艺

“燕京八绝”技艺， 被一对开平夫妇传承发扬

历史
故事

金漆镶嵌工艺，是“金漆”工艺与“镶嵌”工艺的结合。金漆镶嵌，按门类可以细分为很多种，而彩石镶嵌属于其中一种。

据《北京志·工业卷》记载，金漆镶嵌之彩石镶嵌是一种采用石雕、浮雕与花板雕刻相结合的技法。始于明朝，距今已有400多年历史。

彩石镶嵌工艺，选料名贵，工艺繁琐，品质高雅，是典型的“宫廷艺术”，旧时被誉为“燕京八绝”之一。

辛亥革命之后，清王朝覆灭，金漆彩石镶嵌传统工艺流入民间，成为了民间一项特种、稀有工艺。

专注制作金漆彩石镶嵌传统制作技艺产品40年的李兆灿、余小婵夫妇，他们凭借着对传统手工艺的坚守，把这项特种、稀有的宫廷技艺传承下来。

精彩
看点

1. 艺术中的艺术

彩石镶嵌，是绘画艺术、雕刻艺术和镶嵌技艺的综合结晶，所制作的挂屏、立屏、大型连屏及案头陈设等雕刻产品，画面层次丰富，色彩艳丽持久，小件玲珑剔透，大件气势恢宏，具有极强的艺术感染力和文化张力。这些镶嵌制品或描绘山水花鸟小景，或表现重大历史事件，或复制经典字画，或再现文学名著人物场景，显示出很强的装饰性和工艺美感。

彩石镶嵌工艺的作品，都是稀有的艺术品，极具审美价值、历史价值、文化价值。

2. 技艺中的技艺

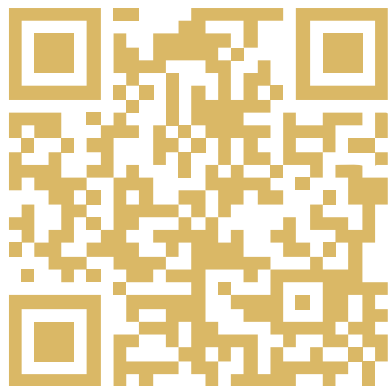
作为“燕京八绝”之一的宫廷技艺，“工不厌其繁”。

彩石镶嵌的制作，有数十道工序，制作周期长，制作过程精巧，制作构思精妙。这般费时费力的制作，如果不是极其耐心、技艺熟练的能工巧匠，是难以为之的。

李兆灿、余小婵夫妇制作的产品，受到内地、港澳台同胞的喜爱，还曾远销到法国、美国、新加坡等华人较多的地方。

他们的作品，多次在广东省、江门市、开平市组织的各类评选活动中获奖。

扫码观看
精彩内容





开平县级非物质文化遗产
楼冈网墟

一张网，一日墟， 一场传承了400年的疍家文化盛会

历史
故事

对于楼冈网墟的由来，开平楼冈当地有“神仙网”的传说。

当时正值明末清初，各地农民为反清复明而起义。开平的船民黄三、温观彩等为了响应南海黄萧养起义，通过农历八月十一举办网市活动，以“神仙网”为号召，联系组织各地船民和起义军。虽然最后起义失败了，但楼冈网墟却保留了下来，一直延续至今，可谓是“无心插柳柳成荫”。

而据学者考察，楼冈网墟由来，则是当地疍家文化所催生的。

开平濒临南海，域内水域宽广、河网密布，有潭江、苍江等数百公里的内河河道，直达珠江口。开平自古以来，疍民群体庞大。庞大的疍家群体，就有庞大的捕鱼业，从而催生出了一个庞大的网市。

精彩
看点

1. 楼冈网墟之“盛”

开平市长沙街道楼冈墟，农历八月十一。固定的地点，固定的时间，每年都有一个“网墟”，这一传统，已有近400年，年年如此，经久未衰。

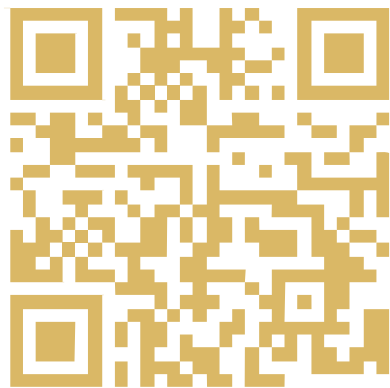
据《开平县志》和《长沙镇志》记载：“是日，凡顺德、新会、新兴、恩平、台山各县渔民所织造之网，先期运至，以待发售。其邻县购网者亦结队齐到，初十夜旅客露宿，拥挤达旦，他市所未有。”

楼冈网墟，是旧时广东省最大的网墟。规模最盛时，网商和顾客达到近1万人。

2. 楼冈网墟之“神”

疍家文化和“神仙网”传说，所催生的“楼冈网墟”，让“楼冈”，成为了附近疍家人、渔民们的一个“精神圣地”；农历八月十一，也成为了附近疍民和渔民的一个“神圣日子”；农历八月十一，去楼冈，参加网墟，成为了附近疍民和渔民的一件“神圣的事情”。

扫码观看
精彩内容



百詠梅花的诗文， 《梅花百詠》你不能不读

故事

《梅花百詠》，是明朝开平沙塘丽洞诗人李江（公元1455—1538）所作的个人诗集，是开平市不可多得的历史文学典籍。

李江是开平有“诗伯状元”之称的明朝诗人，他是一位传奇式的人物。少年时苦读诗书，于弘治年间中了举人第七名，最终出任广西梧州推官。他的事迹在民间广为传诵，如陈敬德在《节推祠堂记》中以“节、忠、孝、睦、善风、雄才、闻望”等优美词句，对李江一生作了高度的概括和评价。

精彩
看点

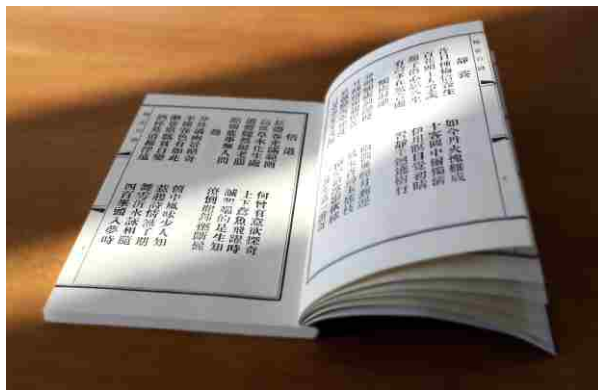
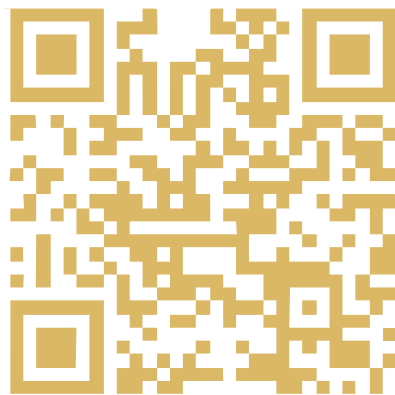
1. 《梅花百詠》诗不止百首

《梅花百詠》，共收集咏梅诗一百首，悼念其妻《十哀诗》一百首，杂咏和古人诗七十余首。此外，在诗集中还附有李江原作《丽洞铭》（俗称《村论》）、《挽琴十哀传》、原版编者梁炯于清光绪年间撰写的《亦山先生时遗稿叙》、陈敬德为李江节推祠堂作的碑文《节推祠堂记》及《广州府志》记载之李江传等文章。

2. 《梅花百詠》诗平中见奇

《梅花百詠》，是《亦山文集》中最有文学价值的专集之一。李江的诗，平易中见奇崛，形象中含哲理，突出于专，以礼见长；《开平县志》李江传对其诗的评价是：“诗文敏捷华美，竖义精确确不可一移易”。在其诗集中，李江不仅写出了一百首独具特色的梅花诗和震撼人心的一百首悼亡词，还写出了不少反映明代本地风土人情的诗作。

扫码观看
精彩内容





开平县级非物质文化遗产

开平蜑家菜制作技艺

来世界名厨之乡， 尝独具风味的开平蜑家菜

历史
故事

从开平建制立县以来，蜑家群体就很庞大，明末清初，随着外来蜑家人迁入开平，更加增大了以捕鱼为生的开平蜑家群体，有着数万人口。至今，开平仍有数十户蜑民，他们生活在苍江长沙楼冈河段上，以船为家，捕鱼为生。

开平蜑家人，有独特的饮食文化，是蜑家文化中最具特色的部分。开平的潭江和苍江，水产丰富，盛产“四大家鱼”、河虾、蚬、水面鱼等。开平蜑家人利用他们的智慧，将“母亲河”的丰富馈赠，烹调成独特的美味，这就是开平蜑家菜。

至今，在开平3800多家餐饮店中，有不少是懂得或从事蜑家菜烹制的。其中，温锦裕经营的金福楼、陈毅雪经营的茗江南苑、周卫森经营的小塘渔村等饮食店，是开平最著名的蜑家菜馆。

精彩
看点

1.开平蜑家菜讲究“原汁原味”

烹饪方法，讲究食用时鲜，原汁原味。烹饪时，不需要孜然、辣椒、味精等佐料，只要盐、花生油和酱油，即使是贝类也只加点蒜茸即可。所以，蜑家菜的烹饪技巧比较简单，主要有灼、焖、浸、蒸、腊、炖等。

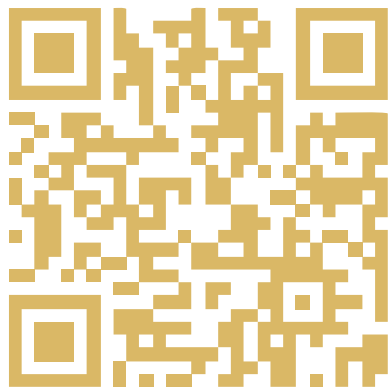
2.开平蜑家菜精于“十菜一粥”

菜式最有代表性的，有鲤鱼炖糯米、藤鳝骨大虾煮酒、炒鳝片、鲮鱼丸煮萝卜、香煎双拼（煎鲮鱼饼和水面鱼）、白鳝焖黄豆、鲮鱼煮芋仔、白灼河虾、清蒸蚬肉、酿鲮鱼、蚬肉粥共“十菜一粥”。

3.开平蜑家菜添彩“开平家宴”

开平市作为“世界名厨之乡”，以独具风味的开平菜加上各种特色小吃，打造而成的“开平家宴”，成为了开平旅游业发展的响亮招牌。开平蜑家菜，是“开平家宴”菜式中一个重要组成部分。

扫码
观看
精彩内容





开平县级非物质文化遗产

护龙村舞火龙传统活动

明月夜下，火龙飞舞， 护龙村这个民俗传承了600多年

历史
故事

龙作为中华民族崇拜的图腾由来已久。早在远古时期的神话传说中，就有了龙的概念。龙不仅是勇敢、生命活力的化身，也象征团结和平与吉祥。据说“舞火龙”后可以趋吉避凶，风调雨顺。赤坎镇护龙村村民则借“舞火龙”这一活动形式，来祈求幸福生活，实现美好愿望。

在赤坎镇护龙村，洪武十六年（公元1383年），先祖晚景邓公到护龙开基，至今已有637年历史。根据来自中原地区舞火龙能驱邪、避灾、祈祷幸福的传说，明代中期，护龙邓氏族人为保护好这个以“龙”为名的美丽村落，创立了“舞火龙”习俗，至今已流传600多年。

精彩
看点

1. 传统民俗的“仪式感”

从制作“火龙”到“舞火龙”，都有一套完整的流程和仪式。

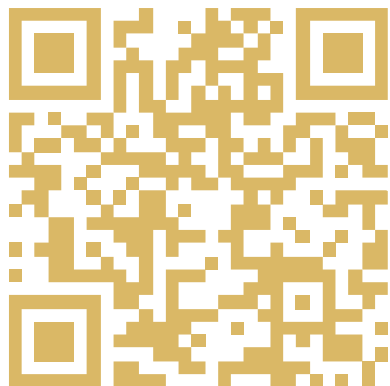
龙头要村里德高望重的老人家来制作。制作前，老人要先拜神，以示对神龙的尊重和敬仰。中秋夜傍晚时分，村民就点燃香烛插在龙身上，随着锣鼓敲响就开始“舞火龙”。先是拜公堂祖先及拜全村各家各户，在本村舞完后，就到村场走一圈。随后，所有“火龙”聚集在村委会门前村场，与舞狮队伍共同起舞，表演“火龙转圈圈”，以此象征护龙邓族源远流长，族人同心同德，团结一致。

八月十六晚舞火龙，增加了一个“送龙回龙宫”的仪式。各条“火龙”在自己的村子里舞完之后，就在村里的池塘边烧掉。“真龙”烧完后，村民们就会把灰烬收藏好，寓意“真龙”虽然回去，它的恩泽仍然留在人间，保佑这一年风调雨顺，五谷丰登。

2. 传统民俗的“精气神”

始于祈福，世代传承。一条“火龙”在赤坎护龙舞动600多年，承载的不仅是护龙儿女对美好生活、中秋团聚的不变期待，也蕴藏着炎黄子孙对中华优秀传统文化的敬意和延续。舞火龙作为一项全民参与的集体活动，不仅有效地促进了村内的团结，还强化了人们的宗族意识，增强了宗族凝聚力，也为传承传统文化搭建了平台。

扫码
观看
精彩内容





开平县级非物质文化遗产

马冈濑粉

一碗美味， 成就的开平非遗

历史 故事

马冈濑粉生产食用流传于开平市马冈墟一带的乡镇村落，特别是过年过节，几乎是家家户户食用濑粉，并且向四方辐射流传，成为了开平市一道风味小食。

濑粉制作源于中原地区，300多年前，马冈人的祖先从中原南迁，定居在马冈开基立业，同时带来了七月节吃濑粉的习俗，长长的濑粉用来敬奉祖先神明，寓意长长久久。后来马冈、苍城一带的乡村，每逢中秋、重阳等节日，家家户户都会吃濑粉应节。

精彩 看点

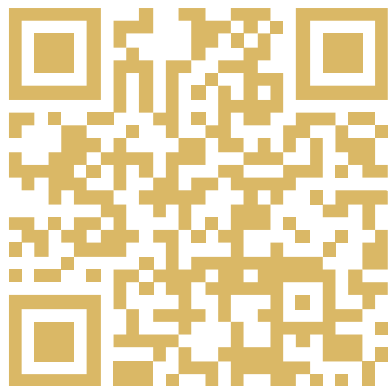
1. 美食源于“美质”

成品濑粉，形状精美，颜色洁白，配上汤底、佐料，口感爽滑清脆，坚韧湿度，风味可口，深为食客所钟爱，从而成为了马冈一带的驰名美食。

2. 美食源于“精制”

马冈濑粉从制作到上席，有十多个工序，包括浸米、打粉、晒粉、过粉、打粉、搓粉、压粉、煮粉、过冷河、上粉。经过这些步骤精心制作而成的濑粉，洁白柔软，加入配料，即可上席食用。

扫码观看
精彩内容





开平县级非物质文化遗产

水井民歌

不拘舞台，山野传唱， 走进水井民歌的艺术氛围

历史
故事

广东省开平市水井有一种民歌叫水井民歌。以客家话传唱，属于客家山歌的一个分支。

数百年前，原居住在华夏中原地区的客家先民，南迁来到现今开平市的水井一带居住下来，同时带来了中原地区的文化。他们经过一代又一代人的创作与传唱，形成了今日的水井民歌。水井民歌属即兴创作口头传唱的山歌，以情歌为主，同时亦歌唱劳动和调笑自娱，歌词善用双关和比喻等修辞手法，通俗易懂，形象生动，在上个世纪五、六十年代流传比较广泛，影响也较大。

精彩

看点

1. 水井民歌的形式特色

水井民歌以清唱为主。演唱场地不局限于舞台，在娶嫁或节日的时候，男女对唱情歌，热闹非凡；在山野劳作的时候，亦可放声高歌对唱山歌，充分体现水井客家人的热情，奔放的性格。

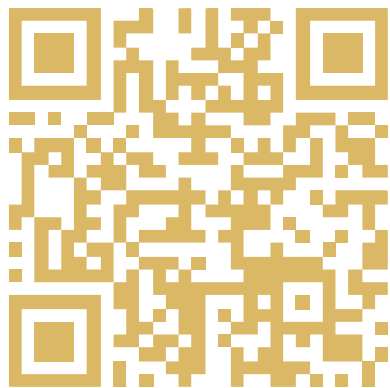
2. 水井民歌的内容特色

水井民歌现在保留下来有文字记录的歌本采茶山歌，灯迷山歌。内容以情歌为主，其次是歌唱劳动，以及调笑娱乐。

水井民歌句式一般是七字句，如有特殊情况如人名，地名则可以加衬字至八、九字一句。

扫码观看

精彩
内容





开平县级非物质文化遗产

开平壁画

中西合璧，图文并茂， 开平壁画展示侨乡文化

历史
故事

开平城乡诸多建筑物上，会在墙壁上装饰内容丰富的图画，这些墙壁上的绘画作品，就是开平壁画。

开平壁画的出现，可以追溯到三、四百年前。当年从中原地带迁居到开平的先民，经过几代人艰苦的开发，将开平这块当时称为南蛮地带的荒芜之地，建设成一个鱼米之乡，随着青砖房屋的出现，先民们便从中原地区带来的文化知识，以绘画的形式展现出来。

开平壁画色彩鲜明，画面美观，中西合璧，图文并茂，内容丰富，具有极高的审美价值，是独具特色的民间艺术精品，是开平绘画艺术中的一朵奇葩。

精彩
看点

1. 中西合璧，图文并茂

开平壁画的内容，多以吉祥的神话和历史故事与花鸟山水风景等为题材，如龙腾鱼跃，福禄寿三星聚会，三国故事等。同时，亦有以西洋风光或者是西方新事物为题材的图画，如当时首先出现在西方的飞机、轮船、火车等。

另外，开平壁画还多以画配诗、以画配文，呈现得图文并茂。

2. 工艺精湛，尺寸不一

制作开平壁画的工艺，可谓精湛，首先要用水泥、纸灰、沙土、三沟灰，在墙壁上用灰土打底，打底的尺寸以画面大小而定。抹平用作绘画的墙壁后，画工用画笔将绘画的颜料直接画在墙壁上，绘画的内容根据房屋主人的要求而定，多以吉祥如意的内容入画，以祈求平安幸福。

而画面尺寸有大有小，有的壁画甚至有4米长，1米宽。

扫码观看
精彩内容



虾边村舞草龙， 中秋夜，你可去看个究竟

历史 故事

百合镇虾边村的村民，每到中秋节，便用三百多斤的稻草，用麻绳扎成一条四十多米长的大草龙，以两只手电筒点缀为龙眼睛，并在草龙身上插满点燃的大香，龙身下用竹枝托住草龙，当夜，以龙珠醒狮为伴，舞起草龙，敲响锣鼓，游村穿巷。

虾边村舞草龙的风俗已有数百年的历史，村中的先民们随着中原人南迁，将中原的龙文化带到了此地，他们以舞草龙来表达自己的信仰，祈求风调雨顺，国泰民安，五谷丰登。

精彩 看点

1. 舞龙的热闹

中秋节晚8时，当万事俱备后，一声锣鼓响，三十多个男青壮年人进入角色，每人抓起一个龙身上的竹杈，将草龙舞动起来，只见龙珠滚动在前面引导，龙眼亮光闪闪，龙身火鳞翻动，龙首高昂，龙身翻滚，龙尾摆动，一条活龙活现的巨龙便游动起来，顿时，锣鼓喧天，炮竹齐鸣，一片热闹的气氛。

草龙沿村子游行，拜过社坛，拜过村庄，穿村过巷，家家户户的村民们纷纷出来，摆上供品，点燃炮竹迎龙，以祈求健康平安，把中秋节的热闹气氛推向高潮。

到晚上11时，舞完火龙，村民们最后将火龙烧化，称之为龙上天。

2. 制龙的工艺

每年的草龙，都是现制现舞。制作草龙，分为龙头、龙身、龙尾、龙珠几个部分。首先，以猪仔笼和榕树杈作龙头的内部材料，再用一大榕树枝作为龙尾。接着，用干稻草绕龙头，龙筋，龙尾扎成约30公分左右直径的龙身。在草龙全身插满点燃的大香，便形成一条鳞光闪闪的长龙。

草龙制作完成后，还需制作一颗用来引导火龙前行的龙珠。

扫码观看
精彩内容





开平县级非物质文化遗产

开平蜆家双晒鲮鱼干制作技艺

双晒鲮鱼干， 开平蜆家菜传统美味，吃过吗？

历史
故事

每当深冬腊月，北风劲吹时，在开平的潭江和苍江岸边都有一道别样的风景——蜆家人把打捞上来的鲮鱼，在船头，或在临水岸边，一排排地挂晒风干，做成鲮鱼干。

这种经过“双晒双制”而成的鲮鱼干，成为开平蜆家传统美味，成为开平一个地方特产，流传了数百年。

开平蜆家人就过着以在内河捕鱼为生的独特水上生活。蜆家人每天都会收获大量新鲜的河鱼，为了更好地保存下去，他们往往会选择将河鱼晒制成鱼干。

其中，晒制鲮鱼干，成为了他们一种独特的技艺和习俗。

精彩
看点

1. 双晒鲮鱼干，为什么好吃？

鲮鱼富含丰富的蛋白质、维生素A、钙等营养元素，肉质细嫩、味道鲜美，晒制出的鲮鱼干别具风味。

开平蜆家双晒鲮鱼干有多种吃法，例如可以烹制出“蜆家双晒鲮鱼干蒸腊肉”、“蜆家双晒鲮鱼干炒苦瓜”、“豆豉蒸蜆家双晒鲮鱼干五花肉”等独特菜式，鱼香浓郁，美味无比，无论是搭配干饭还是稀饭，都是开胃下饭的首选，深受食客欢迎。

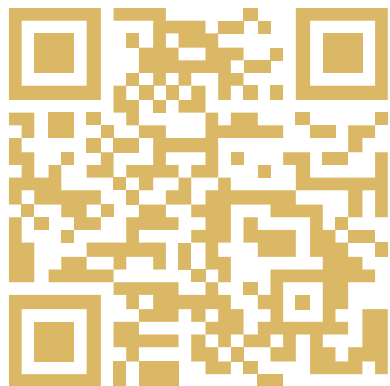
2. 双晒鲮鱼干，有啥制作诀窍？

鲮鱼干“双晒双制”的独特技艺，依然只是少数蜆家人懂得。双晒鲮鱼干，选料严格，一般都是选用刚刚捕获的，体型较大的野生鲮鱼。开平蜆家双晒鲮鱼干，制法独特，需要经过“双晒双制”，共八道工序。

开平蜆家人晒制鲮鱼干，都是在船头，或者是在临水的岸边，太阳光足，江风大，特别容易干。

扫码
观看

精彩
内容



三埠石海烧塔， 火，越烧越旺，福，越祈越多

历史
故事

“烧塔”，是流行闽粤赣地区的一种民间祈福习俗。开平市三埠街道石海村“烧塔”同样由来已久，是延续数百年的一个习俗，每逢中秋佳节，位于开平市石海村的村民便会相聚一堂，围绕烧塔度过一个特别的中秋，通过烧塔，村民们表达着对丰收、团圆生活的美好祝愿。

石海村的历史最早可追溯至1279年，距今已有700多年历史，石海村“烧塔”习俗便在这个过程中逐渐形成。

精彩
看点

1. 火，越烧越旺

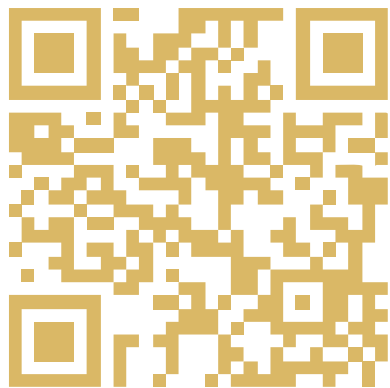
“烧塔”过程中，需要的是全村大人、小孩子齐心协力，共同为丰收、幸福祈愿。小孩子拾瓦片，大人堆塔（随着多年的发展，人们生活水平逐渐提高，瓦片越来越少塔也越叠越高，塔的材料也慢慢由烂瓦片转变为红砖）。夜晚来临，伴着明月，鞭炮响起，烧塔犹如火龙腾飞一般。在热烈的气氛中，村民共度佳节。同时在中秋佳节之际，不少外地游子回到家乡，一起共度团圆，共庆节日。

2. 福，越祈越多

火烧旺起来，整个塔都通红通红，这时不时往塔里扔上一把盐巴，发出噼里啪啦的响声。火势烧得越旺越高，寓意着来年乡里人运势越来越好，顿时整个塔体通红，火星四射，欢呼声迭起。这时，各位村民都参与进来，从家里拿出柴草，盐等，众人拾柴火焰高。

“烧塔”习俗演变至今，成为石海村祈求风调雨顺、日子兴旺、欢庆中秋佳节的重要风俗活动，具有重要的民俗、历史价值。同时，对于增强社会凝聚力、促进社会和谐，亦有重要的现实意义。

扫码观看
 精彩内容





开平县级非物质文化遗产

潭碧冬瓜

这个矮冬瓜， 让你吃出文化味

历史
故事

大约200年前，苍城潭碧有一女子远嫁外地，因为家穷，办不起嫁妆，其父就挑了一担潭碧冬瓜作为嫁妆。男方家属吃了冬瓜之后，感觉味道鲜美独特，赞不绝口，经他们四处一说，潭碧冬瓜的美名渐渐远为传播。

除了故事的渲染力之外，潭碧冬瓜的盛名，还要归功于它的特质和功效。它的长相与众不同，一般冬瓜都是圆滚滚的，而它比普通冬瓜矮，是实实在在的“矮冬瓜”。它的重量一般只有3公斤左右，肉厚瓢少，肉质坚实，清甜爽脆，口感有些像鱼肚，而且比一般冬瓜更容易吸收汤汁，有消暑解热之功效。

精彩
看点

1. 矮冬瓜的特点

比一般冬瓜稍小，单瓜重约3千克，肉厚瓢少，肉质坚实，清甜爽脆，耐贮藏，久贮不失水，不霉烂，有消暑解热之功效。此外，潭碧冬瓜还比一般冬瓜耐储藏。摘下后，洗净表面的白色冬瓜粉，一个星期后，它身上就又会长出一层冬瓜粉，将其放在阴凉处保存，1年多也不会烂，而且味道不变，所以，人们直到冬天，仍可以吃到新鲜的潭碧冬瓜。

2. 矮冬瓜的功用

冬瓜皮，晒干可药用，清热解暑，可用于煲汤、煲凉茶。冬瓜肉，可以制作成冬瓜条、冬瓜干、冬茸等。菜式方面，可以做成冬瓜盅，用于煲汤，炒、焖、凉拌等。冬瓜籽，可以制作成瓜子。

扫码观看

精彩
内容





开平县级非物质文化遗产

塘口家糍

尝一口妈妈的味道， 叹一声浅浅的乡愁！

历史
故事

1840年鸦片战争以后，西方国家在中国沿海地区招募华工开发金矿和建筑铁路，大批开平人为了生计，背井离乡，远赴重洋。强烈的故乡情结，使他们挣到钱后，便返乡娶妻、买地建房。他们离乡时总会带些开平本土的糍点，用于路上充饥以及留住家乡的味道。这些糍点，是结合开平当地风土人情和饮食习惯制作而成，由于开平侨眷、归侨生活较为富裕，因此制作的糍点讲究，馅料多样。

如今，开平当地的村民在逢年过节时，都会做些具有当地特色的糍点，或供食用，或作祭祀用的祭品，结合独特的自然环境和人文环境，体现了开平侨乡的民俗习惯和传统文化底蕴。而塘口家糍不单是一道美食，更是开平华侨文化和历史源流的象征。

精彩
看点

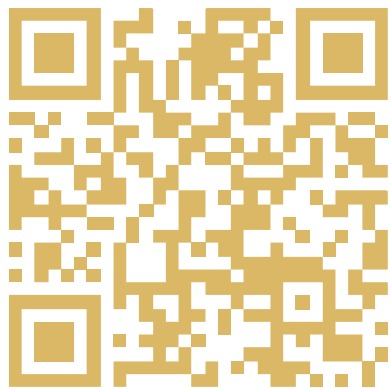
1. 塘口家糍“家族”大

塘口镇是承载华侨文化和碉楼村落的独具特色的小镇，塘口当地群众，家家户户都会制作家糍。家糍的种类，有粽糍、钵仔糕（碗头仔糍）、出糍、艾糍等，“家族”大，品种多。

2. 塘口家糍“文化”深

塘口家糍，结合开平当地风土人情和饮食习惯制作而成，体现了开平的传统文化底蕴。这些糍点，是开平人根据不同的节刻，结合食材的食疗功效而制成的，已成为开平人逢年过节必不可少的食品，而且，由于开平侨眷、归侨生活比较富裕，他们做的糍点特别讲究，特别多馅料，标志着塘口人对饮食文化的追求与创新精神。

扫码观看
精彩内容





开平县级非物质文化遗产

杜冈冲澄龙舟

一样的龙舟赛， 赛出不一样的精彩

历史
故事

杜澄龙舟，至今已有三百多年的历史。端午节举办龙舟赛，原先是荆楚一带盛行，以纪念战国时期楚国的爱国诗人屈原。后来，随着杜澄地区的先民们迁入到此地居住，开发当时被成为南蛮的荒蛮之地，同时也带来了端午节举办龙舟赛的活动。特别是到了十九世纪的七、八十年代，杜澄地区的族老们筹款购置了两只名为“金龙”、“银龙”的大龙舟，使到杜澄地区的龙舟活动有了更加坚实的物质基础。

在上世纪九十年代中期开始，开平市每年都举办全市的大型古式龙舟赛事，更加激发了杜澄龙舟的发展，各村纷纷成立龙舟会，筹集资金购买龙舟，组织桡丁进行训练，参加端午节举行的龙舟大赛。到目前为止，杜澄地区的龙舟已经有10条。

精彩

看点

1. 赛龙的“仪式”

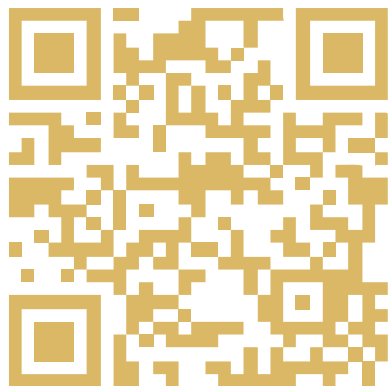
每年农历四月初八开始，召开筹备工作会议，分配工作，发动捐款。次日，将往年藏入江水淤泥中的龙舟抬起，这个活动成为“龙舟起水”。“起水”后，请喃呒用公鸡血为龙舟点睛、以保平安，顺利。龙舟起水后，将龙舟用油漆进行全面刷油保养。待龙舟油漆干后，便将龙舟放入水中，这个活动称为“龙舟下水”。龙舟下水后，开展划龙舟训练。然后在约定的日子里赛龙舟。赛事完毕后，全村男女老幼要在一起举行欢庆活动，共吃龙舟饭。赛事后，再将龙舟放在江底的淤泥中收藏，以备来年再用。

2. 赛龙的“作用”

通过赛龙舟活动，加强了族人间的互相团结合作精神，激发了族人们爱国爱乡的热忱。传统的龙舟活动，祈求人口平安，发财顺利，风调雨顺，反映了人们对生活的热爱，对信仰的追求。

扫码观看

精彩内容





开平县级非物质文化遗产

马冈竹器

箩、篮、箕、椅， 从竹林里走出来的非遗产品

历史
故事

马冈镇有一条声名遐迩的“竹器村”——荣塘村委会，该处地属丘陵，竹木繁茂。三百多年以前，荣塘村委会的先民们就来到这里开发居住，由于此地盛产竹子，先民们就地取材，开始进行竹器编织生涯。马冈竹器由此开始。

建国后，随着国民经济的发展，城乡竹器用具的需求增加，荣塘村的竹器编织业亦兴旺起来，荣塘人用竹子编成城乡居民日常生活用具，远销江门、新会、中山、顺德等市。上世纪七十年代，江门市工艺品进出口公司在马冈墟设立了一个竹制品收购站，将附近民众编制的竹器品收购，出口到美国、香港、澳门等海外国家与地区，把荣塘村的竹器制品生产推上了顶峰。

精彩
看点

1. 马冈竹器的“忠”时代

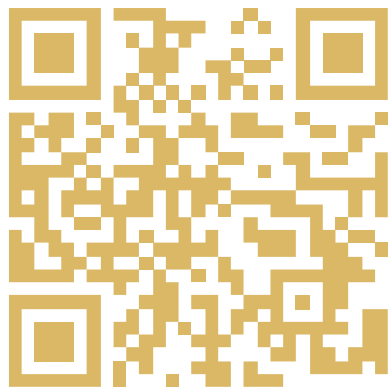
荣塘村的竹器编织工艺精致，深受客户的青睐，在上世纪七十年代，荣塘人编织竹器编出了一个品牌，就是用竹子编织成一个“忠”字样的工艺品，在当时的政治气候下，“忠”字产品大受欢迎，甚至供不应求。

2. 马冈竹器的“多”品种

马冈竹器产品，以日用品为主，有竹箩、竹篮、竹箕、竹椅、竹碗、竹碟等。一般的制作步骤包括：斩竹、开竹、起皮、晒干、浸水、开篾、浸湿、编织。有的竹器用品编织完成后，尚会上油，上色的工序，让用品更加色彩鲜艳夺目。

扫码观看

精彩
内容





开平县级非物质文化遗产

赤坎豆腐角

走在赤坎街头， 你有不得不尝的美味

历史 故事

开平市赤坎镇有一种风味小食，叫赤坎豆腐角，已有逾百年历史，起源于民国时期赤坎居民也安氏，也称作也安氏豆腐角。

赤坎豆腐角由赤坎镇经营小食店的居民也安氏首创，也安氏选用优质黄豆加工而成的豆腐，切成小方块，并在豆腐块上面抹上一层用去骨鲮鱼肉和瘦肉剁成的肉酱，肉酱上配以葱花、生粉、姜丝等材料，然后将抹有肉酱的豆腐块放入平底锅中煎煮，豆腐块煎至微黄，便可起锅食用。煎熟的豆腐角，其色黄中带白，其味香气四溢，其质外脆内酥，其食甘香可口，用以佐餐，独具风味。

精彩 看点

1. 被省委书记点赞

上世纪五十年代，时任广东省委书记的陶铸到开平调研，风闻开平赤坎豆腐角是享誉一方之美食，便亲自点名要求品尝，一试之下，他对赤坎豆腐角大加赞赏，当时传为佳话，令赤坎豆腐角更是名声远扬。

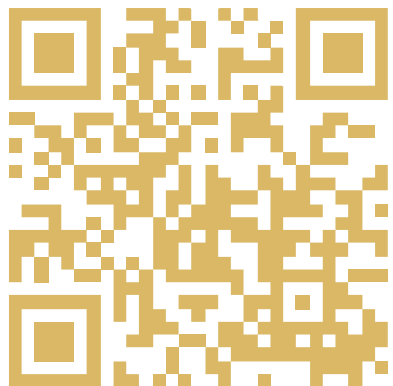
2. 被八方游客青睐

赤坎豆腐角，是开平当地人的最爱，在赤坎街头点一份豆腐角，用牙签挑起一块，呼呼地吹着那腾腾的热气，小心放进嘴里，吃一块再接一块，味道诱人，十分过瘾。

不仅如此，赤坎豆腐角还以开平地方特色小吃的身份，被四面八方的游客所青睐，去赤坎旅游，不能不吃豆腐角。

扫码
观看

精彩
内容



数百年传统， 以“龙”为舞祈康福

历史 故事

赤坎镇灵源村委会大梧村，是开平关族始祖荣公的故村，舞火龙的风俗是随着当年荣公南迁从中原带来的风俗，已有数百年的历史。

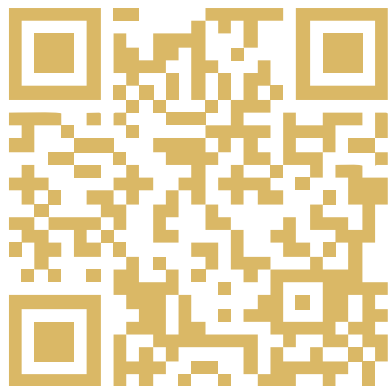
每年中秋节晚，以及农历八月十六晚，大梧村的村民，制作火龙，由穿统一服装的村民举着龙身下有数十条竹把，在村巷中游舞，敲响锣鼓，燃放鞭炮，龙拜社坛，热闹非凡。

精彩 看点

大梧村民以布、竹、绳等制作龙头、龙尾、龙身，以当地稻草捆扎成龙身，并加上灯饰作为装饰，将点亮的香遍插龙身，延续了华夏先民对龙的敬崇，他们以火龙来表达自己的信仰，祈求风调雨顺，国泰民安，五谷丰登，将对生活美好的愿望寄注在舞火龙的活动中表达出来。

大梧村的舞火龙活动，在祈求美好生活的同时，大大增添了中秋节的热烈气氛。

扫码观看
精彩内容





开平县级非物质文化遗产

水口新风龙舟

去新风看赛龙， 感受传统民俗魅力

历史
故事

水口新风龙舟，至今已有数百年的历史，在清朝乾隆年间，水口新风龙舟已经出队参加在江门举行的龙舟赛事。

水口新风村委会西溪村的村民，是数百年前从外地迁来的移民，他们带来了荆楚地区端午节举行龙舟赛活动的习俗。西溪村有一村民家中，至今仍珍藏着一个民国十六年（公元1927年）年的龙舟活动纪念章。纪念章以铜铸造，上面刻有西溪龙神荣寿百年纪念的字样。这个纪念章，见证了新风龙舟活动的悠久历史。

精彩
看点

水口新风龙舟赛事，在农历四月份便开始。

首先，举办龙舟活动的组织——龙舟会召开筹备工作会议，农历四月初八日，进行“游龙”活动。翌日，将去年藏在水中淤泥的龙舟抬起，称之为“龙舟起水”。龙舟起水后，进行刷油，待油干后，便将龙舟放到水里，称之为“龙舟下水”。龙舟下水后，便组织划龙舟的健儿进行水上划龙舟训练。

农历五月初一，龙舟准备出征参赛，要进行旺龙拜祭仪式。家家户户的人往停放龙舟的海边向龙舟朝拜，并请喃呒参与活动，对龙进行画龙点睛。旺龙仪式后，才出队参加龙舟竞赛。

待龙舟赛事完毕后，又将龙舟重新放入江底的淤泥中存放，待来年再用。这个过程称之为“龙舟返寓”。

扫码观看
精彩内容



历史
故事

马山的传说

马山位于开平市赤水镇，传说古时候有一匹思凡的天马，趁马官疏忽私下凡间，被这山清水秀的地方吸引并留在此地。见到农夫拉牛耕田维持生计日子非常艰苦，于是决定帮助牛耕田，结果收成很好，农夫的生活从此有所改善。不久，天庭发现天马私逃凡间，便派天将下凡捕捉，天马出逃时被天将所伤，奄奄一息，牛和附近的乡亲只好立即迁离。当晚突然天崩地裂、地动山摇。后来，人们发现这里屹立起一座大山，这座山仿如一匹天马在昂首嘶鸣，人们便称之为马山。

历史
故事

状元山的来由

相传明朝年间，福建省出了一名叫蔡中兴的状元，他的祖籍是广东省开平市大沙镇尖头墟。

墟的东南面有座“状元山”，据说这座山与蔡中兴高中状元有关。当地还流行一个传说故事，讲述蔡家三代，乐意助人，为人积德，虽然风波不断，但是始终有好报，借此教育后人。

扫码观看
精彩内容



马山



状元山



状元山