

开平文艺 2020 春夏季合刊

开平文艺



KAI PING
WEN YI

[内部资料, 免费交流]



开平市文化馆



开平市文化志愿者

编辑出版: 《开平文艺》编辑部
地址: 开平市长沙区东兴大道安吉路东2号
电话: (0750)2212004
电子邮箱: kpwenhuaguan@163.com
官网: www.cnkaiping.cn/whg/
邮政编码: 529300

封面/封底: 开平农村新貌
图片来源: 长沙文体服务中心
设计单位: 五月文化传媒

KAI PING WEN YI

文開 2020年06月 春夏季合刊
藝平 开平市文化馆 [编]

欢迎走进 文化志愿者世界

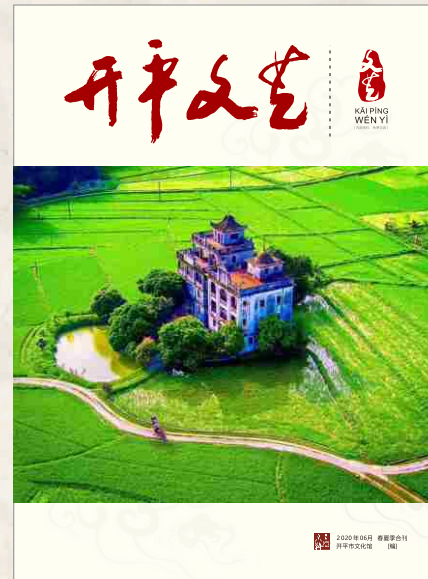
世界真的大，你来看看吗？



开平市文化志愿者
KaiPing Cultural Volunteer



开平市文化志愿者微信公众号



主办单位：开平市文化馆
设计单位：五月文化传媒

编委主任：谭意军
编委副主任：谭发宁 魏 巍 罗顺飘 刘曼翔
编 委：李文海 邵振东 关雪梅 梁丽华 甄艳红
余德坚 杨能创 郑强锋 梁富强 李超源
谭健华 黄美仙 黄国华 谭佩丰 刘炜裕

顾 问：黄继烨 谭伟强 李日明 张巨山
主 编：魏 巍
副 主 编：罗顺飘 刘曼翔
责任编辑：余美玲 何剑凤
编 辑：梁锦明 李国胜 梁宝海 邝巨满 彭雪玲
李雅倩 张炜烨 谭 湘 姚 瑶 李超群
谭绮屏 成世华 谭海兰

编辑出版：《开平文艺》编辑部
地 址：开平市长沙区东兴大道安吉路东2号
电 话：(0750)2212004
电子邮箱：kpwenhuaguan@163.com
官 网：www.cnkaiping.cn/whg/
邮 政 编 码：529300

目录 MÙ LÙ

◎ 文化动态

- 01-06 “文化和自然遗产日”系列活动举办
07-08 立园缤纷世遗夜，体验不一样的侨乡风情！

◎ 创文行动

- 09 开平市旅游摄影人才培训班举办
10 省级非遗项目（开平民歌）代表性传承人张巨山开展传习活动
10 “非遗进校园”2020年泮村灯会传习活动
11 长沙文体服务中心荣获“省基层文化工作先进单位”
12 歌声伴着茶香飞，开平原创歌曲《欢茶谷》MV发布
12 江海区文化馆组织基层文化队伍到我馆开展文化交流

◎ 开平遗产

- 13-17 “燕京八绝”技艺，被一对开平夫妇传承发扬
18-21 明月夜下，火龙飞舞，护龙村这个民俗传承了600多年
22-24 来世界名厨之乡，尝独具风味的开平置家菜

◎ 人物风姿

- 25-26 邝国强，为“扎灯”，倾注一生
27-28 冯永勇，让镇濠泥鸡焕发“第二春”

◎ 基层风采

- 29-36 开平各镇街文化动态

◎ 乡文艺葩

- 37-39 【开平民歌】从严管控战疫情
40-41 【开平民歌】“九个从严”抗疫魔
41-42 【开平民歌】齐心抗疫保康宁
42 【开平民歌】万众一心齐抗疫
43 【开平民歌】众志成城抗疫情
44 【开平民歌】上下同心防疫情
44 【开平民歌】雨过天晴庆团圆
45 【开平民歌】患难与共见真情
45 【开平民歌】战疫必胜
46 【歌曲】大爱中国
47-48 【歌曲】你的颜色
49 【歌曲】洒向大地都是爱
50 【歌曲】心之所向
51 【歌曲】时代的英雄
52 【歌曲】春回大地
53-54 【开平话快板】两场“硬仗”一齐打
54 【开平话快板】齐心合力抗疫魔
55-56 【开平话快板】“九个从严”来防疫
57-61 【音乐小品】婚礼，延期吧！
61-71 【情景舞台剧】为健康守岁（四幕）
72-74 【组诗】庚子年春雨
75 【诗歌】走进春天（外一首）

P/01-08
文化动态
WEN HUÀ DÒNG TÀI

“文化和自然遗产日”系列活动举办

6月13日，值2020年“文化与自然遗产日”之际，“非遗传承，健康生活”2020年开平市“文化和自然遗产日”系列活动启动仪式暨开平市首届粤剧民歌节启动仪式，在市文化艺术中心二楼小剧场举办。活动包含六个部分，内容精彩丰富，大力宣传了开平市优秀传统文化，多方面反映了我市在非遗保护、传承和发展工作中所做的努力和突出成果。

开平市委常委陈杰文、市府办副主任许建华、市委宣传部常务副部长荆筱磊、市文广旅体局局长谭意军、市文

联主席冯永胜、市文广旅体局副局长谭发宁、市教师发展中心副主任吴锦林、市文化馆馆长魏巍、原市文联主席李日明出席了活动。

本次活动由市文明办、市文广旅体局、市教育局、市文联、市文化馆、市非遗保护工作领导小组办公室联合主办，市文化馆各镇（街）分馆、市文化志愿服务团协办。



开平市委常委陈杰文(中)出席开平市首届粤剧民歌节启动仪式

01 “文化和自然遗产日”系列活动之 开平市首届粤剧民歌节启动

作为曲艺之乡，我市的曲艺事业蓬勃发展，粤剧、民歌等普及兴旺。为了进一步促进粤剧民歌发展，我市今年将举办开平市2020年首届粤剧民歌节，宣传普及优秀传统文化活动。



开平市文广旅体局局长谭意军向我市第四批非物质文化遗产项目颁发牌匾

02 “文化和自然遗产日”系列活动之 “非遗”项目和代表性传承人授牌仪式

今年4月，我市新增了冯永勇、周平辉、梁淑苗、张锡宁、梁国峰共5位第三批非物质文化遗产项目代表性传承人。

同时，塘口家糍、护龙村舞火龙传统活动、三埠石海烧塔、金漆彩石镶嵌传统制作技艺、开平家双晒鲮鱼干制作技艺、开平蛋家菜制作技艺共6个项目，入选开平市第四批县级非物质文化遗产项目名录。至此，开平县级“非遗”项目达到33项。

活动对新增“非遗”项目和代表性传承人进行了授牌。



开平市文广旅体局副局长谭发宁向我市第三批非物质文化遗产项目代表性传承人颁发证书



市委宣传部常务副部长荆筱磊向第二届开平童谣（儿歌）征集活动一等奖获得者颁发证书



市文联主席冯永胜向二等奖获得者颁发证书



市教师发展中心副主任吴锦林、市文化馆馆长魏巍向三等奖获得者颁发证书

03 “文化和自然遗产日”系列活动之 开平市第二届开平童谣（儿歌）征集活动颁奖仪式

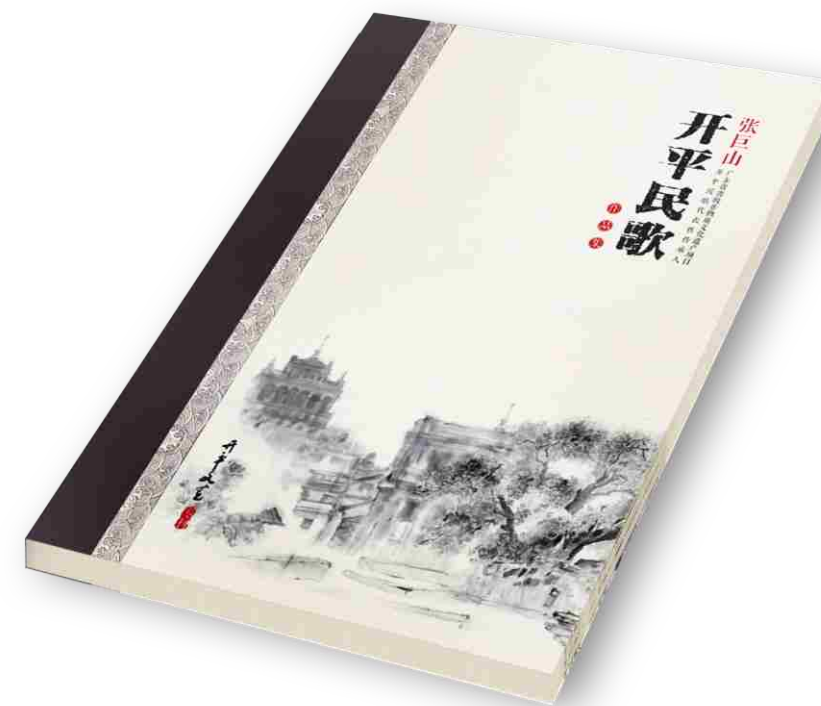
为了深入学习宣传贯彻党的十九大精神，进一步丰富广大少年儿童的精神文化生活，通过具体、生动、形象的方式引导广大未成年人树立和践行新时代社会主义核心价值观，2019年，我市文化部门在全市开展了第二届开平童谣（儿歌）征集活动，共收到参赛作品：成年人143件，未成年人121件。经过开平市童谣评审委员会的评分，评选出成年、未成年组一等奖各2人、二等奖各3人、三等奖各5人、优秀奖各10人。

活动现场还进行了开平市第二届童谣（儿歌）征集活动颁奖仪式，表彰在2019年开平市第二届优秀童谣（儿歌）征集活动中评选出的获奖者。

04 “文化和自然遗产日”系列活动之 张巨山开平民歌作品集 首发式暨赠书仪式

今年，开平市文化馆编辑出版了《张巨山开平民歌作品集》，当天，主办单位进行了作品首发式，并向张巨山老师的入室弟子、开平市图书馆、开平市各镇街文体中心、各文艺家协会等赠书。

张巨山老师是开平民歌省级传承人，有着“开平曲王”的称号，几十年来，他创作的粤剧、曲艺、民歌作品达1000多件，《开平民歌作品集》主要收录了他新时期的作品。多年来，张老师创作不断、演出不休，体现出他一贯以来对开平民歌忠诚、执着、爱护、传承的决心和力度。





05 “文化和自然遗产日”系列活动之 国家级非遗“泮村灯会”H5动漫游戏全城首发

今年，开平市文化馆、开平市非遗保护工作领导小组办公室，制作了“泮村灯会H5互动动画”，此次互动动画的制作，是开发“非遗文创产品”上的一次尝试，通过这样的创新尝试，希望能更好的传播、宣传开平这一重大传统文化。

“H5”，简单的说，就是“动漫游戏”。可以充分利用手机、电脑、触屏终端等现代媒介，利用微信、QQ等普遍性传播软件点击观看，互动性强，对用户有很大的吸引力，宣传效果好。

这个H5动画，整体内容分为四个板块，分别为灯会起源、花灯展示、灯会过程和打灯集福。同时，展示灯会的意义——祈求国泰民安、风调雨顺、聚福求康。

H5最后，设置有“链接”，用户点击，还可以直接链接到开平市文化馆微信公众号上发布的“线上非遗展——泮村灯会”，观看详细的灯会视频、灯会图片、灯会介绍。



06 “文化和自然遗产日”系列活动之 精彩文艺节目演绎传统民俗风情

活动现场，还表演了粤曲联唱《春日郊游》《红豆相思》、开平民歌表演唱《祈祷歌》、24节气狮鼓演奏《夏至》、开平童谣联唱《节日歌》《美丽家园齐呵护》、开平民歌《乞巧节》等节目，展示了文化遗产的神奇瑰丽，演绎了民俗风情的古韵精彩。





立园缤纷世遗夜， 体验不一样的侨乡风情！

为庆祝“开平碉楼与村落”申遗成功13周年，6月28日晚上，“魅力世遗之乡·湾区文旅热土”2020世界文化遗产嘉年华暨“开平碉楼与村落申遗成功纪念日免费游——“立园缤纷世遗夜”活动，在立园拉开序幕，丰富多彩的活动内容，引人注目的非遗项目，让广大游客、市民惊喜连连。

本次活动由开平市人民政府主办，开平市文广旅体局、开平市文化馆承办。活动形式多样、新奇有趣，有狮鼓《鼓创5A》表演，有非遗文化、美食摊位的集市活动，有古琴、茶艺、乡村音乐等表演。

本次活动让广大市民游客感受开平夜晚的时尚与情调，体验立园夜色不一样的侨乡风情，进一步打造夜经济城市品牌，丰富群众文化生活，向世界展示和弘扬侨乡开平的魅力。

01

当天下午3时，精彩的立园世遗活动就开始，游客们一进园就可以看到狮鼓表演。



02

进入园内，开平“非遗”集市是一大特色，有开平灰塑、金声狮鼓制作技艺、镇濠泥鸡制作技艺、玉石花制作技艺、马冈竹器、马冈牛皮制作技艺、金漆彩石镶嵌制作技艺等非遗项目，还有喜一堂文创产品、旭日蛋品、大沙茶（天露仙源）、三家巷凉茶糖水、大创凉粉、彬记牛耳饼等一共22项。游客们时而在摊位前观看，时而动手尝试制作，时而影相留念，时而品尝美食，玩得不亦乐乎。



03

当夜幕降临，在灯光与夜色的点缀下，别具风格的立园切换至“夜间模式”，变得“有声有色、有情有趣”。人们在灯光下的碉楼、花园、走廊间穿梭，观看精彩的文艺表演。

乡村音乐会上歌手们倾力演出，舞台下的观众在夜色下听着歌曲，如痴如醉，留下了难忘的回忆。音乐会现场还有文化遗产知识问答游戏活动，这更令游客们热情高涨抢答声四起。





创文在行动系列活动—— 开平市旅游摄影人才培训班举办

5月29日下午，创文在行动系列活动——开平市旅游摄影人才培训班在开平市文化艺术中心二楼小剧场举行，来自全市各界的旅游摄影爱好者近50人参加了活动。市文广旅体局局长谭意军出席了活动并作动员讲话。

本次活动邀请了摄影家协会函授学院广东研修分院长、教授，广东省摄影家协会副主席，南方视觉图片库签约摄影导师刘焯棠进行授课。培训班上，刘教授从适合风光摄影的器材、设置相机的基本模式、风光摄影的技术技法、灵活运用自然光、视觉语言等方面进行了阐述，学员们都被刘教授的精彩授课内容以及精美作品分享深深吸引，并表示受益匪浅。

本次活动由开平市文化广电旅游体育局、开平市文学艺术界联合会、开平市摄影家协会联合主办，南方视觉图片库、开平市文化馆承办。



省级非遗项目（开平民歌） 代表性传承人张巨山开展传习活动

6月21日晚，2020年开平民歌传习活动（第一期）在市文化艺术中心九楼非物质文化遗产展示馆举行。

在此次的传习交流活动中，广东省省级非遗项目（开平民歌）代表性传承人张巨山老师，通过讲解开平卖鸡调歌谱、现场演唱等方式，向其入室弟子以及开平民歌爱好者讲述卖鸡调的起源与发展及其特点、传统卖鸡调的唱法、传统卖鸡调的歌词体制等。

开平民歌传承人张巨山老师于2015年公开收纳林坚池、梁淑苗、黄飞燕为第一批入室弟子，2018年收纳何素贤、李晓燕、关小芬为第二批入室弟子，他们经常通过微信、小聚等方式，积极开展传习交流活动。



“非遗进校园” 2020年泮村灯会传习活动

为推进非遗保护和传承，大力弘扬开平市优秀的传统文化，让学生更加接地气地了解和宣扬国家级“非遗”项目泮村灯会的传统文化，2020年6月23日，开平市文化广电旅游体育局、开平市文化馆、开平市非物质文化遗产工作领导小组办公室联合水口镇文体服务中心在水口镇第三小学（泮村灯会传习所）举办“非遗进校园”-2020年泮村灯会传习活动。



为开平“创文”添砖加瓦，长沙文体服务中心荣获“省基层文化工作先进单位”

今年6月，广东省文化和旅游厅决定授予38个单位第四届“广东省基层文化工作先进单位”荣誉称号，开平市长沙文体服务中心（市文化馆长沙分馆）上榜。据悉，江门地区仅两个单位获此殊荣。

长沙文体服务中心（开平市文化馆长沙分馆）于2016年9月正式投入使用后，作为开平市长沙街道首个独立特级文化站，通过建设阵地，夯实文化发展；利用资源，推进总分馆工作；以“点”带“面”，提升文化服务；深挖底蕴，壮大文化队伍；创新载体，繁荣基层文化等多措并举，全力打造长沙街道文化体育事业发展新阵地。

一方面，长沙文体服务中心（开平市文化馆长沙分馆）创新开展文化志愿服务，实现便民惠民“零距离”。共投资800多万元建成总面积达3139㎡的文体活动中心，设有展览厅、图书阅览室、电子阅览室、少儿阅读区、曲艺室、综合排练厅、综合培训室等功能分区，是目前开平市综合设施最全、硬件条件最好、地理环境最优越的街道文体中心。积极投身暑期



公益艺术培训班、开设形式多样的理论课堂、开展丰富的学习实践活动……长沙文体活动中心自建成以来，创新开展各种文化志愿服务，引导群众凝聚向上向善力量，共筑美好精神家园。

另一方面，长沙文体服务中心（开平市文化馆长沙分馆）打造身边“百姓健身房”，开启全民健身新模式。在长沙文体活动中心旁的这个特殊“健身房”——苍江健身广场，方便而且是免费的，开放以来，参与群众趋之若鹜。同时，在苍江健身广场还经常性开展群众喜闻乐见、形式多样、利于身心健康的健身活动，组织各种类型的健身比赛、体育知识培训班等，如举办了百姓健康舞展演、中小学生乒乓球赛、国民体质测试、各村篮球赛等。

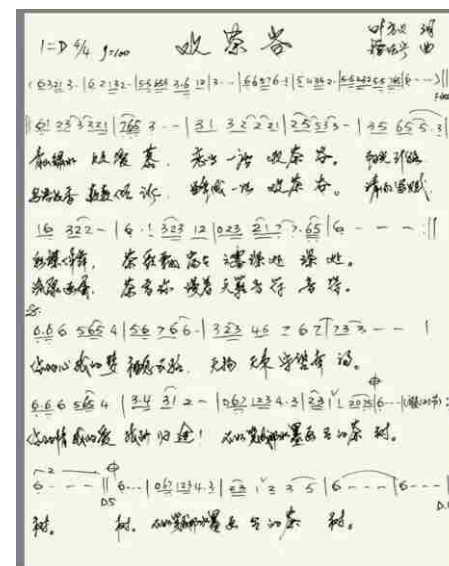
第三方面，长沙文体服务中心（开平市文化馆长沙分馆）筑造“百姓精神家园”。这里，不但建设有图书室、电子阅览室、少儿阅览室，同时，该中心积极推进“书香长沙”建设，全面开展全民阅读活动。据统计，2019年到馆人数3万余人次，新办理读者证302个，图书借阅人数4256人次，外借册数10786册，开展了“4·23世界读书日”等全民阅读活动6次，参与活动500余人次。



助力创文，歌声伴着茶香飞，开平原创歌曲《欢茶谷》MV发布

近年来，开平市坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持“做强中部、做美北部、做活南部”的区域发展新格局，全力以赴创建全国“两山”理论实践创新基地，努力打造看得见绿水、望得见青山、解得了乡愁的宜居宜业宜游美丽新开平。开平大沙镇是广东十大茶乡之一，而欢茶谷依据得天独厚的地理优势以及良好的生态环境成为有机茶种植基地，这正是开平市全力创建“绿水青山就是金山银山”理论实践创新基地的一个缩影。

以此为歌颂对象，由叶方义作词，谭法宁作曲，傅珊珊演唱的开平原创歌曲《欢茶谷》MV，在今年4月初正式上线发布。



《欢茶谷》手稿



江海区文化馆组织基层文化队伍到我馆开展文化交流

6月中旬，江海区文化馆组织总分馆基层文化队伍一行20多人，赴我馆学习交流总分馆建设工作。

江海区文化馆总分馆基层文化队伍参观了开平市非物质文化遗产展厅和总馆的各功能活动室，并与我馆就非遗保护、总分馆建设等展开了座谈。

座谈会上，开平市文化广电旅游体育局副局长谭发宁、开平市文化馆馆长魏巍介绍了我馆建设总分馆的经验，并与江海区基层文化队伍进行了交流、互动。

随后，在开平市文化馆副馆长罗顺飘的陪同下，江海区文化馆一行参观了塘口空间、天下粮仓和长沙文体活动中心（分馆）、东兴社区文化服务点等。



P/13-24

开平遗产

KĀI PÍNG YÍ CHǎN



扫码
观看
精彩内容



开平市非物质文化遗产——金漆彩石镶嵌传统制作技艺

“燕京八绝”技艺， 被一对开平夫妇传承发扬

一、项目介绍

金漆镶嵌是中国传统漆器的重要门类，已有七千年历史。金漆镶嵌按照门类可以细分为很多种，而彩石镶嵌属于其中的一种。

据《北京志·工业卷》记载，金漆镶嵌之彩石镶嵌是一种采用石雕、浮雕与花板雕刻相结合的技法。彩石镶嵌制作技艺，始于明朝，距今已有400多年历史，是源自宫廷的一种特种工艺。旧时被誉为“燕京八绝”之一。

金漆彩石镶嵌传统制作技艺是特种工艺，制作工序较多，工艺考究，要经过20多道工序。如果不是极其耐心的能工巧匠，是难以为之的。

清王朝的灭亡，使这一宫廷艺术大步走向了民间。

专注制作金漆彩石镶嵌传统制作技艺

产品40年的李兆灿、余小婵夫妇，他们凭借着对传统手工艺的坚守，把这项特种、稀有的宫廷技艺传承下来。

李兆灿、余小婵夫妇制作的彩石镶嵌雕刻产品，主要是以大理石、玉石、螺钿、贝壳等各种彩石为主，雕刻中国传统文化中的各种人物形象，有福禄寿、八仙、四大美人、五虎将、天兵天将等。在20世纪80年代末至90年代初，是他们生意最为旺盛的时期。产品除了受到当地市民



群众、港澳台同胞的喜爱，还远销到法国、美国、新加坡等华人较多的地方，深受海内外华侨华人的钟爱。

近年来，李兆灿、余小婵夫妇制作金漆彩石镶嵌作品，多次在广东省、江门市、开平市组织的各类评选活动中获奖。他们的技艺，先后被广东省民间文艺、南方都市报、开平广播电视台、开平侨乡报等媒体报道。

他们的作品，都是稀有的艺术品，极具审美价值、历史价值、文化价值。

现今，在开平，乃至在江门地区，至今仍掌握这项技艺，并从事这项工作的人，已经寥寥无几。金漆彩石镶嵌传统制作技艺，亟待得到保护与传承。

二、历史渊源

1. 金漆彩石镶嵌传统制作技艺， 从宫廷到民间的演变

在中国古老的手工艺品业，一个古老的门类至今还健康存在着，这就是被誉为“燕京八绝”之一的金漆镶嵌。金漆镶嵌是中国传统漆器的重要门类，已有七千年历史。历史上北京是重要的漆器产区，如元代的“油漆局”、明代的“果园厂”、清代的“造办处”，都为北京漆器的发展奠定了坚实的技术基础。虽说漆器为历代官家所经营，但清代也有民间的漆器作坊，皇家也在民间征集精品。

那么，何谓“金漆镶嵌”？漆艺最早出现和应用最广的是漆绘，这就自然离不开漆与颜料的结合。除了颜料之外，便是漆与金的结合。如描金、贴金、搜金、扫金、洒金、戗金等等。明代漆艺专著《髹饰录》称之为“金髹”，一名“金漆”。

涵盖彩绘、雕填、刻灰等工艺皆可统称为“金漆”。“金漆”与“镶嵌”工艺的结合称之为“金漆镶嵌”。

据《北京志·工业卷》记载，明永乐年间（1403—1424年），皇室在北京果园厂（今北京西什库东）设立官局制造漆器，隶属工部管辖，不仅产量大，还增添许多新品种。

清末至1937年，北京民间漆器作坊陆续开业的不下三四十家，从业人数达400人。作坊大体分为以生产彩漆描金类产品为主的“苏漆作”和以生产镶嵌产品为主的“小器作”。辛亥革命后，原皇宫中的漆器艺人自开作坊谋生；清末民间也有一些私人漆器作坊，多通过太监拉关系，应接宫中之活；还有部分漆器作坊的艺人出师后，另立门户自开作坊。

1937年“七七”事变日本侵略者占领北平后，漆器作坊纷纷倒闭。1945年日本投降后，这个行业曾恢复到五六十人，但产品大多是红木镶嵌的小件烟盒等。1949年新中国成立后，在北京市政府大力扶持下，一些掌柜重操旧业，再招旧部，吸纳新徒，有些艺人也自开作坊。

金漆镶嵌按照门类可以细分为很多种，而彩石镶嵌属于其中的一种。彩石镶嵌是一种采用石雕、浮雕与花板雕刻相结合的技法，根据题材内容和色彩要求，配石成图，精制而成的中国传统工艺美术品。内容扩展到神话故事、民俗风情和现代生活。彩嵌用料除叶腊石外，还采用鸡血石、珊瑚、玛瑙、珍珠和黄金等。

清光绪年间，开始批量生产彩石镶嵌雕刻产品，大多应用于红木家具上，雕刻题材有人物、花草、虫鱼等。1920年有产品销往南洋，作品还参加日本东京的国际展览。



清王朝的灭亡，使漆器这一宫廷艺术大步走向了民间，民间工匠纷纷仿效学习。

2. 金漆彩石镶嵌传统制作技艺， 在香港盛行的历史

张润和（1895-1968年）曾在北京跟随曾在皇宫中的漆器艺人学习金漆彩石镶嵌传统制作技艺，并根据自己的研究琢磨，制作出带有自己特色的彩石镶嵌雕刻产品。在1920年左右，他开了自己的张润和作坊，位于北京海淀八里庄。从业人数多时达四五十人，以生产镶嵌类产品为主，并能仿制明代漆器。其断纹产品匀密自然，几乎可以乱真，当时出售一件仿制品可以获得高额利润，由于销路好，供不应求。

方岩（1909—1974年）是在张润和作坊内工作的一个学徒。方岩勤奋好学，很快地掌握了金漆彩石镶嵌传统制作技艺。

在20世纪30年代末，因为战乱，方岩便从北京辗转到香港谋生。他凭借自己的一门手艺，在香港佐敦道上开办了“永安祥”，专门制作售卖彩石镶嵌雕刻产品，深受当地人的喜欢。

20世纪50年代初，内地不少玉器、雕刻作坊师傅南迁香港，在佐敦道与广东道（至西贡街一段）聚居，经营故业。从那时

起，金漆彩石镶嵌传统制作技艺逐步进入香港市场，年产达600多幅，有十几位艺人干脆定居香港，直接在那里接受客户订单，就地制作。

解放以后，特别是改革开放以来，彩石镶嵌产品不仅走向了世界，走进了天安门城楼、人民大会堂等重要国务活动场所，走进了众多的楼堂馆所，也走进了众多的百姓家庭。

3. 金漆彩石镶嵌传统制作技艺， 开平人李兆灿、余小婵夫妇得以传承

1950年，祖籍开平市三埠荻海的余权莊（1934-2002年），从内陆到香港谋生，同时，在方岩开办的“永安祥”当学徒。他很喜欢这项技艺，边做边学10多年，最终学会了这门金漆彩石镶嵌传统制作技艺。

20世纪60年代，拥有了一身技艺的余权莊在香港九龙尖沙咀弥敦道东方工场后座地下开办了自己的工艺厂，叫“权益工艺厂”。当时市面上大多数用滑石来制作彩石镶嵌，为了让颜色更加丰富，色泽更加天然，余权莊在原来技艺的基础上，研究创新，用彩石来做镶嵌。这样做出来的雕刻产品，色彩更加丰富，石质更加细腻，但是也更考究师傅的手工技艺。

因为余权莊所创新的彩石镶嵌雕刻产品别具一格，受到了当地市民群众和外地游客的喜爱。这些精美的雕刻产品源源不断地出口到欧美等国家。其中，以法国、美国、新加坡等华人较多的地方为主。

1981年，借着改革开放的春风，余权尝试回到大陆投资办厂，便回到家乡开平，在祥龙办设长益工艺厂，主要生产各类石雕装饰产品。工厂高峰期曾经有一百多

名工人，生意相当火爆。余权莊经常香港、开平两地奔走，他和妻子许美仪亲自回来教授技艺给自己的妹妹余小婵和妹夫李兆灿，使这项历史悠久且极具价值的特种工艺得以传承。

李兆灿从学徒开始做起，一件雕刻作品，从做木胎开始，要经过上灰、刷漆、描金、做公仔、打磨、镶嵌、装裱等许多道工序，其中最难的要数制作人物头像，既要打磨，又要画眉眼，最讲究技术，稍有不慎，制作出来的人物就了无神采，成为一件废品，又要从头开始。在工厂里，每组工人负责一道工序。李兆灿花了一年多时间，跟随师父余权莊学完了所有的工序。

一开始的时候，李兆灿夫妇帮忙打理长益工艺厂，把做好的产品寄到香港。渐渐地，余权莊因为无暇照顾开平的生意，便把厂房也转让给李兆灿夫妇。1986年，李兆灿夫妇拥有了自己第一家彩石镶嵌工艺厂——联成工艺厂。

李兆灿夫妇制作的彩石镶嵌雕刻产品，主要是以大理石、玉石、螺钿、贝壳

等各种彩石为主，雕刻中国传统文化中的各种人物形象，有福禄寿、八仙、四大美人、五虎将、天兵天将等。石雕或镶嵌在木质屏风中，或装裱在木框里，用于房间的装饰，深受顾客喜爱。在20世纪80年代末至90年代初，是他们生意最为旺盛的时期。

在李兆灿家里，有一副《福禄寿》作品，这幅美轮美奂的石雕作品耗费了夫妻俩两个多月时间创作，一共有11个人物，6个大人5个小孩，用到了大理石、广东玉、牛骨、珍珠贝壳、鲍鱼贝壳等材料，大小人物姿态各异，栩栩如生，显示了他们精湛的石雕技艺。

多年来，李兆灿、余小婵夫妇制作金漆彩石镶嵌作品，多次在广东省、江门市、开平市组织的各类评选活动中获奖，比如他们的作品《三羊开泰》，在2015年“岭南杯”中国（广东）民间工艺博览会上获得铜奖。他们的技艺，还先后被广东省民间文艺、南方都市报、开平广播电视台、开平侨乡报等媒体报道。

随着石雕机器兴起，机器取代了大部分人工，雕刻产品人工成本降低，市场价格也相应降低，对李兆灿余小婵夫妇的雕刻产品形成了很大冲击。

精心制作的石雕作品因为价格略高于市场价格而难以销售，李兆灿、余小婵面临了最大危机。近年来，他们虽然将这门手艺传给了三个儿女，但儿女们无法通过这门手艺谋到更好的经济利益。

三、制作工艺

金漆彩石镶嵌传统制作技艺是一种特种、稀有工艺，制作工艺复杂、繁琐，需要十几道工序。

由李兆灿、余小婵夫妇制作出的彩石



镶嵌雕刻产品，造型丰富，风格独特，根据内容种类分为花草石雕、动物石雕和人物石雕三大类。

完整的彩石镶嵌石雕产品制作包括图案制作和木板底板两部分，都是由李兆灿和余小婵手工制作完成。

一是图案的制作。

图案的制作是彩石镶嵌手雕刻产品制作的精髓，采用的都是天然的各种彩色石头、牛骨、贝壳等，色彩鲜艳生动，造型别致。制作彩石镶嵌雕刻产品，步骤较多且复杂，主要包括14个工序：选料、设计、刻纸、切割、锯边、拼凑、雕磨、打磨、描金、画背景、上板、精修、上色、打光。

二是木制底板的制作，包括选料、制胚、上灰、上油、抛光、粘合、画金钱等工序。

四、重要价值

金漆镶嵌之彩石镶嵌是源自明朝的特种工艺，具有传统手工艺项目类别的特征，具备了历史文化、技艺传承、美术艺术等多方面的丰富内涵。其主要价值在于：

一是历史文化价值：彩石镶嵌是一种采用石雕、浮雕与花板雕刻相结合的技术，根据题材内容和色彩要求，配石成图，精制而成的中国传统工艺美术品。彩石镶嵌雕刻产品既是工业产品，也是文化产品。数百年来，它随着时代的发展而发展，有源有流，有继承有创新，深深植根于中华民族优秀传统文化的肥田沃土之中。

二是技艺价值：彩石镶嵌雕刻产品的制作工序繁琐，制作周期漫长，制作过程精巧，制作构思精妙，这般费时费力的制作，如果不是极其耐心、熟练的能工巧



匠，是断然不能为之的。在古时候做石雕，用的是滑石，滑石相对来说更容易敲开。随着时代的发展，在上世纪80年代开始，石雕采用彩石材料，用切割机来切割，这样更考究师傅的技艺。尤其是做小公仔和头像，尺寸一般在0.6-2cm，不能太厚，还要雕刻得栩栩如生，这样没有几十年经验和技艺是难以完成的。

三是审美价值：彩石镶嵌是绘画艺术雕刻艺术和镶嵌技艺的综合结晶，所制作的挂屏、立屏、大型连屏等雕刻产品，画面层次丰富，色彩艳丽持久，小件玲珑剔透，大件气势恢宏，具有极强的艺术感染力和文化张扬力。经过雕琢打磨等二十多道工序，将天然的彩石加工成设计好的图案镶嵌在木材上面，呈现出石材古朴高雅特质以及木料的天然纹理色泽，成品凹凸玲珑，色彩明亮出。这些镶嵌制品或描绘山水花鸟小景，或表现重大历史事件，或复制经典字画，或再现文学名著人物场景，显示出很强的装饰性和工艺美感。

四是经济价值：彩石镶嵌雕刻产品是天然中高档的玉石、宝石制成，既独特又名贵。在当下经济来说，依旧是一种奢侈品，可以带动市场消费。在1920年，彩石镶嵌产品曾销往南洋，作品还参加日本东京的国际展览。



开平市非物质文化遗产——护龙村舞火龙传统活动

明月夜下，火龙飞舞，
护龙村这个民俗传承了600多年

一、项目介绍

每年中秋，在开平市赤坎镇护龙村都会上演“舞火龙”的节庆民俗活动，600多年，年年如此，经久不息。

龙，是中华民族图腾。龙不仅是勇敢、生命活力的化身，也象征团结和平与吉祥。据说“舞火龙”可以趋吉避凶，风调雨顺。明代中期，护龙村邓氏族人为保护好这个以“龙”为名的美丽村落，创立了“舞火龙”中秋民俗，以此来祈求幸福生活，实现美好愿望。

在护龙村，“舞火龙”要连续进行两晚，分别在中秋夜和农历八月十六晚。

八月十五当天一早9点开始，赤坎护龙村的

村民们都会放下手中的活计，用稻草、竹子、榕树枝等扎火龙。

从制作“火龙”到“舞火龙”，都有一套完整的流程和仪式。龙头要村里德高望重的老人家来制作。制作前，老人要先拜神，以示对神龙的尊重和敬仰。傍晚时分，村民就点燃香烛插在龙身上，随着锣鼓敲响就开始“舞火龙”。先是拜公堂祖先及拜全村各家各户，在本村舞完后，就到村场走一圈。随后，所有“火龙”聚集在村委会门前村场，与舞狮队伍共同起舞，表演“火龙转圈圈”，以此象征护龙邓族源远流长，族人同心同德，团结一致。

八月十六晚舞火龙，除了跟中秋夜舞火龙

进行一样的流程外，还会增加一个“送龙回龙宫”的仪式。各条“火龙”在自己的村子里舞完之后，就在村里的池塘边烧掉。“真龙”烧完后，村民们就会把灰烬收藏好，寓意“真龙”虽然回去，它的恩泽仍然留在人间，保佑这一年风调雨顺，五谷丰登。

始于祈福，世代传承。一条“火龙”在赤坎护龙舞动600多年，承载的不仅是护龙儿女对美好生活、中秋团聚的不变期待，也蕴藏着炎黄子孙对中华传统文化的敬意和延续。舞火龙作为一项全民参与的集体活动，不仅有效地促进了村内的团结，还强化了人们的宗族意识，增强了宗族凝聚力，也为传承传统文化搭建了平台。

数百年来，“舞火龙”习俗在赤坎这片大地上代代传承并愈演愈烈。如今，赤坎护龙舞火龙协会已经成立。为了更深入地弘扬传播地方文化，更进一步地使“舞火龙”习俗得到重视和保护，赤坎镇政府和护龙村委会，从2018年开始，打造以护龙“舞火龙”为特色的“文化节”。

二、历史渊源

1. 赤坎护龙村“舞火龙”的历史起源

龙作为中华民族崇拜的图腾由来已久。早在远古时期的神话传说中，就有了龙的概念。龙不仅是勇敢、生命活力的化身，也象征团结和平与吉祥。据说“舞火龙”后可以趋吉避



凶，风调雨顺。赤坎镇护龙村村民则借“舞火龙”这一活动形式，来祈求幸福生活，实现美好愿望。

有关资料佐证，“舞火龙”这项独具特色的祈福活动至少可追溯到元末明初。相传，元朝末年，政治腐败，朝廷过度盘剥，百姓处于水深火热之中。为摆脱剥削，中秋之夜，百姓以舞火龙为信号起义，驱走元兵。自此，每年中秋，百姓都要舞火龙，以作纪念，代代传承。

也有一种说法，舞火龙习俗源于清代咸丰十年（1860年）秋天，为驱逐大量蚕食当地禾苗的蝗虫，中秋之夜，村民在庄稼地里舞火龙，成功驱赶蝗虫，保住了庄稼，从此，舞火龙习俗代代相传。这两个版本的传说虽有不同，但都说明舞火龙具有悠久的历史。

在赤坎镇护龙村，洪武十六年（公元1383年），先祖晚景邓公到护龙开基，至今已有637年历史。根据来自中原地区舞火龙能驱邪、避灾、祈祷幸福的传说，明代中期，护龙邓氏族人为保护好这个以“龙”为名的美丽村落，创立了“舞火龙”习俗，至今已流传600多年。

2. 赤坎护龙村“舞火龙”的传承

自“舞火龙”这个民间习俗创立以来，每逢八月十五中秋节到来，赤坎镇护龙村委会各村就会就地取材，用稻草、竹子、榕树枝等扎火龙，并点燃香烛插在龙身上“舞火龙”，拜公堂祖先及拜全村各家各户，这种民间传统习俗一直流传至今。

每当中秋节到来，在外地工作的护龙村的子弟们就会回到村里参加“舞火龙”活动。一条条“火龙”不仅团结村民，还如纽带般串联起护龙村的历史、文化和风俗。有些在外的游子虽然可能不会参加到制作和“舞火龙”的过程中，但依然保持着每年看“舞火龙”的习惯，甚至带上在外地的亲人朋友一起回来观看。在他们看来，参加舞火龙不单只是图热



闹，更是在繁忙都市生活中，重拾对故土的深深眷恋，以及扩大“舞火龙”这种传统民间习俗在外的影响力。

“火龙”制作技艺和“舞火龙”的技术在护龙当地也是代代相传的，不少小朋友从小就学着制作和“舞火龙”。在2019年的中秋节“舞火龙”活动中，就有一支由10位少年组成的“少年舞龙队”参加表演。

舞火龙作为中秋节一项群众性娱乐活动，不仅增加了节日的气氛，还丰富了人们的文化生活，充实了人们的精神世界；不仅有效地促进了村内的团结，还强化了人们的宗族意识，增强了宗族凝聚力，也为传承传统文化搭建了平台。

3. 赤坎护龙村“舞火龙”的特色

制作“火龙”不仅讲究技艺，同时还讲究必须找村里有威望的老人制作龙头、让德高望重的人士为龙点睛等传统习俗。同时，按传统标准，火龙最少13节，每节约2米。节数越多，插的香就越多；香越多，就代表人丁越兴旺，生活越富裕。

“舞火龙”不仅制作讲究，在举行“舞火龙”活动时，从“鸣锣鼓起龙”到“送龙回宫”都有一套完整的仪式，而且舞龙的形式、套路众多，舞蹈队形变化多样。其中，最主要的舞步是火龙追月、盘龙回头转圆圈、火龙过江、火龙翻浪等。

可以说，“舞火龙”是一项技术性很强的活儿，一条龙舞得活不活，好看不好看，舞龙

头的人最关键，不光要年富力强，还要有一套“绝活”。

舞龙珠的人一般要年轻醒目，手脚麻利，才能表演得生动活泼。锣鼓一响，龙珠手就举起龙珠，火龙就在“龙珠”的逗引下，上下翻滚，左右腾挪，做着各种各样的动作向前行进。如果龙头高举，则龙身下沉，龙尾翘起；如果龙头朝下，则龙身拱起，龙尾下垂；如果龙头向右去，龙尾就往左摆；如果龙头向左去，则龙尾便往右摆。

在赤坎镇护龙村，“舞火龙”是连续进行两晚的。除了八月十五中秋节当晚，八月十六还会再舞一晚。八月十六除了跟十五当天进行一样的流程外，还会进行“送龙回龙宫”的仪式。各条“火龙”在自己的村子里舞完之后，就在村里的池塘边烧掉，表示“真龙”已完成在阳间的任务，可回“龙宫”了。“真龙”烧完后，村民们家家户户就会把灰烬收藏好，寓意“真龙”虽然回去，它的恩泽仍然留在人间，保佑这一年风调雨顺，五谷丰登。

在过去，“舞火龙”是不容易的，在“舞火龙”时点香完，要有几个人负责用纸霉保留火种。因过去只有火石、火镰打火，这两种方式都是很难打火的，而“舞火龙”点的小香舞1小时左右就要加点香加插整条火龙，加完继续舞，如过村舞在过1小时左右又要加点香，所以要保留火种。

如今，随着新时代的发展，材料丰富了很多，人民的物质生活水平也逐步提高，有了打火机、电筒、电珠、电子香等物品，“舞火龙”在传统的制作基础上也适当添加了新元素，使得“火龙”更彰显生动逼真。这项传承了600多年的传统民俗活动，不仅寄托了护龙人对中秋团圆的美好祈愿，也让人感受着时尚都会和传统文化的奇妙融合。

4. 赤坎护龙村“舞火龙”的存续情况

始于祈福，世代传承，一条“火龙”在赤坎护龙舞动600多年，承载的不仅是护龙儿女对美好生活、中秋团聚的不变期待，也蕴藏着炎



黄子孙对中华传统文化的敬意和延续。

数百年来，“舞火龙”习俗在赤坎这片大地上代代传承并愈演愈烈。如今，赤坎护龙舞火龙协会已经成立。赤坎古镇项目也如火如荼地进行，赤坎镇将成为开平旅游的又一张亮丽名片。为了更深入地弘扬传播地方文化，更进一步地使“舞火龙”习俗得到重视和保护，赤坎镇2018年打造以护龙“舞火龙”为特色的“文化节”来传承，以民俗活动为切入点，打造赤坎文化品牌活动。

三、重要特征

1、特殊的制作技艺：护龙的火龙制作技艺是代代相传，至今已600多年。火龙制作选用稻草、竹子、榕树枝等为主要材料完成，虽说每个人都可以参与到制作过程中，但还是有些特殊的讲究。如，龙头一般是要村里德高望重的老人家来制作。制作前，老人要先拜神，以示对神龙的尊重和敬仰。另外，对扎骨架、削竹条、扎龙身等这些制作，也要有熟练的技术和多年经验的师傅才能完成。如竹条要削得软硬适中，太硬了，扎成的龙舞动时就弯不过身来，显得僵硬笨拙；竹条削得太软，扎成的龙舞起来软绵绵的，垂头耷脑，象没骨头一样。因此削竹条时一定要手工熟练，精神专注。

2、独特的舞火龙舞步：“舞火龙”是一项技术性很强的活儿，一条龙舞得活不活，好看

不好看，舞龙头的人最关键，不光要年富力强，还要有一套“绝活”。舞龙珠的人一般要年轻醒目，手脚麻利，才能表演得生动活泼。锣鼓一响，龙珠手就举起龙珠，火龙就在“龙珠”的逗引下，上下翻滚，左右腾挪，做着各种各样的动作向前行进。如果龙头高举，则龙身下沉，龙尾翘起；如果龙头朝下，则龙身拱起，龙尾下垂；如果龙头向右去，龙尾就向左摆；如果龙头向左去，则龙尾便往右摆。

3、颇有仪式感：“舞火龙”作为赤坎护龙的一项传统中秋民俗，极具仪式感。制作火龙要选在八月十五当天早上9点开始，龙头制作要村里德高望重的老人家来制作。制作前，老人要先拜神，以示对神龙的尊重和敬仰。在舞火龙开始前，要请村里或市里有名望人士，为火龙点睛。舞火龙正式开始后，“火龙”首先先拜天地、社稷、玄武、再到村内逐巷逐家逐户拜过去。每到一户，家家户户都会添香，以延续灯火，并以此祈求“火龙”带来福气和吉祥。各自然村的“火龙”在本村舞完后，就到村场走一圈，随后，所有“火龙”聚集在村委会门前村场，与舞狮队伍共同起舞，表演“火龙转圈圈”，以此象征护龙村源远流长。在八月十六“送龙回宫”后，村民会把灰烬带回家，寓意“真龙”虽然回去，它的恩泽仍然留在人间，保佑这一年风调雨顺，五谷丰登。



扫码
观看
精彩内容



开平市非物质文化遗产——开平蛋家菜制作技艺

来世界名厨之乡，
尝独具风味的开平蛋家菜

一、项目介绍

开平市濒临南海，域内河网密布，有潭江、苍江等数百公里的人海河道。从开平建制立县以来，蛋家群体就很庞大，明末清初，随着外来蛋家人迁入开平，更加增大了以捕鱼为生的开平蛋家群体，其中以周、徐、温等姓居多。至今，开平仍有数十户蛋民，他们生活在苍江长沙楼冈河段上，以船为家，捕鱼为生。

开平蛋家人在长期海上漂泊与大自然的斗争中，在漫长的历史积淀中，形成了带有浓郁特色的饮食，是蛋家文化中最具特色的部分。

开平的潭江和苍江水产丰富，盛产“四大家鱼”、河虾、蚬、水面鱼等，给予了开平蛋家人各式各样的河鲜食材，而他们也用自己的智慧将这母亲河的馈赠烹调成最独特的美味，这就是开平蛋家菜。

蛋家讲究的是食材的天然和新鲜，原汁原味。蛋家人由于长期受困在船上，因为船上条件简陋，烹饪技法相对简单，主要有灼、焖、

浸、蒸、腊、炖等。

开平蛋家菜的制作与流传已有数百年历史，发展至今，菜式众多，最有代表性的，有鲤鱼炖糯米、藤鳝骨大虾煮酒、炒鳝片、鲮鱼丸煮萝卜、香煎双拼（煎鲮鱼饼和水面鱼）、白鳝焖黄豆、鲮鱼煮芋仔、白灼河虾、清蒸蚬肉、酿鲮鱼、蚬肉粥共“十菜一粥”。另外，“开平蛋家双晒鲮鱼干”是远近闻名的特色食材，以之制作的精美菜式，更是舌尖上的美味。

近数十年来，蛋家人逐渐被安排上岸居住，蛋家菜的制作技艺，也开始流传到岸上，蛋家美食也逐步被更多的开平市民群众所周知和喜爱。

如今，开平市作为“世界名厨之乡”，以独具风味的开平菜加上各种特色小吃，打造而成的“开平家宴”，成为了开平旅游业发展的响亮招牌。其中，开平蛋家菜正成为开平家宴其中一个重要组成部分。

如今，在开平市内的3800多家餐饮店中，



有不少是懂得或从事查家菜烹制的。其中，温锦裕经营的金福楼、陈毅雪经营的茗江南苑、周卫森经营的小塘渔村等饮食店，是开平最著名的查家菜馆。

随着查家群体的逐渐消亡，查家文化也渐渐沉入历史的角落。而传承不断的开平查家菜制作技艺，正是深入了解查家文化的一扇窗口，值得保护与传承。

二、历史渊源

1. 开平查家菜的历史起源

查家是我国沿海水上居民的一个统称。查家人群体相对特殊，他们的祖先究竟从何而来，学术界众说纷纭。有专家学者认为他们是古代越族的后代，是中国古代“出没风波里”闯海人的后代。查家人之所以被称为“查”，最为常见的说法是沿袭《太平寰宇记》的记载，即最初汉人见查家人使用一种特殊形式船只，其船首尾皆尖高，船身平阔，其形似蛋，故称“查船”，又因其生活在船上，以船为家，故又称“查家”、“查户”或“查民”。

关于查民的出现，民间有不同的说法，有的说是为躲避战乱而离乡上船的，有的说是农民起义失败被迫漂泊于江湖的，也有的说是佃农失去土地不得已以船为家藉水谋生。查民在珠三角一带存在的历史非常长，相传查民的祖先得罪了皇帝，被罚终生不得上岸，不得读书考试，不得与岸上居民通婚，他们以船为家，居住在珠三角的河道上，或者沿岸居住在“茅寮”中。

开平市濒临南海，域内河网密布，有潭江、苍江等数百公里的入海河道。从开平建制立县以来，查家群体就很庞大，明末清初，随着外来查家人迁入开平，更加增大了以捕鱼为生的开平查家群体，其中以姓周、徐、温等大姓的查家人居多。周姓的查家人在长沙街道波罗一带，温姓的则分布在长沙街道和水口镇，徐姓的分布在长沙街道。正因为“靠山吃山，靠水吃水”，开平查家人就过着以在内河捕鱼为生的独特水上生活。

开平查家人在长期海上漂泊与大自然的斗争中、在漫长的历史积淀中，逐渐形成带有浓郁特色的饮食，是查家饮食文化中最具特色的一部分。

开平的潭江和苍江水产丰富，盛产“四大家鱼”、河虾、蚬、水面鱼等，给予了开平查家人各式各样的河鲜食材，而他们也用自己的智慧将这母亲河的馈赠烹调成最独特的美味。

2. 开平查家菜制作技艺的传承

新中国成立之前的数百年里，开平查家人占了开平人口数量的10%多，有着数万人口，在潭江和苍江边上都停泊了满满的查家船和渔船。那时公路交通不发达，潭江上也没有那么多桥，货运、客运只能靠船舶，所以查家人除了捕鱼，还从事运输和摆渡等工作。改革开放后，20世纪90年代初开始，随着广东省政府“查家上岸”政策的实施，查家人逐渐被安排上岸居住，查家人也逐步减少。至今，开平查家人已经全部集中到苍江长沙楼冈河段一带，大约有二三十户。他们仍居住在船上，以捕鱼为生。

在以前，查家人不被允许上岸生活，近海取材、即捕即食是他们赖以生存的方式。长年漂泊在水上，开平查家人作为最了解河鲜的水上一族，讲究的是不时不食，不鲜不食，每天的饮食中也是三餐不离河鲜。因此不论是河鲜食材的获得，还是河鲜的烹饪方法，没有谁比查家人更得心应手的了。

在过去，这种查家美食家宴，仅仅在查家

人的渔船上烹饪，查家家宴的制作技艺，也只流传给查家族人，陆地上的人们很难吃到这样的美食。随着渔业的进步，开平查家人逐步被安排到上岸定居，为了在岸上谋生，智慧勤劳的查家人尝试着在岸上开酒楼和大排档，查家宴制作技艺也开始流传到岸上，查家美食也逐步被更多的开平市民群众所周知和喜爱。

发展至今，开平市3800多家的饮食店里，有不少是懂得或从事查家宴烹制的。他们分布在长沙、水口、赤坎等地。其中，长沙街道的金福楼、茗江南苑、小塘渔村等饮食店，是开平最著名的查家菜馆。

金福楼的老板温锦裕，祖祖辈辈都是查家人，他自小对查家宴的制作耳濡目染，并得到技艺的真传。1994年，温锦裕在开平市区开了雄记大排档，后来在2015年改名为金福楼。期间，他们一直以烹饪查家宴为特色菜，受到当地市民群众的广为喜爱。因为制作一桌查家家宴需要充分的时间来备料，所以一般到他们餐厅吃饭，都需要提前一天预约。哪怕这样，还是吸引了不少游客和群众到店品尝查家家宴。2020年初，南方电视台专门到金福楼拍摄专题，记录他们查家宴的制作技艺。

陈毅雪是长沙街道八一陈边村人，主业为基础建筑工程。在年轻时就当上厨师，后来与太太在水边码头附近开了一家酒楼。当时，陈毅雪认识了许多查家厨师，并和他们成为好友，从此，陈毅雪就开始接触查家文化。因为热爱烹饪，后来陈毅雪便跟随查家厨师学习烹饪传统查家菜。2018年，陈毅雪和其两个儿子陈开坚、陈活坚共同经营茗江南苑，以查家宴



为特色，广受食客好评。

周卫森，小塘渔村餐厅老板。曾跟随查家人学做查家菜，后来自己开了餐厅，专门制作查家宴，深受当地群众和游客的喜爱。

三、开平查家菜的特色

世世代代水上生活的开平查家人，向潭江取食，险恶的生存环境和独特的谋生技巧也产生了独一无二的查家美食。同时，由于长期受困在船上，在烹调灶具和调料上非常简陋，于是查家人也就练就一身原味烹调的过硬本领。

由于长期在船上生活，查家人只能用铁皮制作的炉灶和柴火来煮查家菜，因此制作查家菜不仅需要耐心，还需要对火候有一定的掌控力度。同时，因为船上条件简陋，烹饪上相对简单，主要有灼、焖、浸、蒸、腊、炖等。比如灼，将水烧开，把刚捞上岸的鱼、虾洗净，放入水中浸熟，加些盐、姜，辅以蒜、酱油即可，味道鲜甜可口。

查家讲究的是食材的天然和新鲜，原汁原味，习惯不像其他地方的烹饪，不需要孜然、辣椒、味精等佐料。只要盐、花生油和酱油，即使是贝类也只加点蒜茸即可，熟后以后撒些葱花，既提味又好看，既有香气，又保持了野生海鲜的鲜味和口感。

开平查家人的饮食文化顺应自然，纯粹真挚，但只要是用心的烹饪，再朴实的材料也能做出细腻的美味。查家菜的制作，一般陆上厨师是做不出来的。



P/25-28

人物风姿

RÉN WÙ FĒNG ZĪ

邝国强

为“扎灯”，倾注一生

人物简介

邝国强，男，1932年10月生。国家级“非遗”项目（泮村灯会）的代表性传承人，从事泮村花灯扎制60多年。

近30年来，每次灯会都和邝枝仔、邝协贵等人合作，负责头王花灯的扎制，至今已扎了近70个大型花灯，其手工精细，技艺高超，能用彩纸剪出过千种图案，也善于制作各种式样的灯裙纹饰，所扎制的3米多高的超大型花灯，既有气势又精美别致。

泮村灯会，是开平市目前唯一的国家级非遗项目。

泮村灯会，从明朝英宗天顺八年甲申（1464）年正月十三日开始，至今已有五百多年历史。每到灯会之时，村里人簇拥着三米多高的大花灯，以罗伞开路，龙狮伴随，从早晨到黄昏，游遍泮村42个村庄。除泮村两万乡亲之外，还吸引了国内外众多的慕名者和摄影家来观光助兴。

在这盛大的灯会背后，有一位为其倾注一生的扎灯人。他，就是邝国强。

精修技艺、手艺精良

邝国强，是如今为数不多的、会扎灯的老艺人之一，在“泮村灯会”项目里扮演了一个非常重要的角色。

每次灯会，都需要扎制三个大花灯，近30年来，邝国强都负责头王花灯的扎制。除了大花灯，在每年春节之前，泮村里凡有男丁出



生的家庭，也会扎制一些小花灯，挂在祠堂里。而这些灯，大多数是出自于邝国强。

花灯由灯芯、灯须，灯头、灯肚、灯脚等部分组成，花灯的规格大小、形式模样，花灯的选料、用料，每个环节都马虎不得。邝国强扎制花灯大半生，花灯的尺寸、式样早已经在心中滚瓜烂熟，扎起灯来更是娴熟有余。邝国强拿来扎灯的工具和材料有数十种，其中五色纸、纱纸最为重要，而竹子的选料也颇为讲究，一定要用“撑篙竹”才可以，因为其他竹子人们在打灯的时候扯不断，而“撑篙竹”皮薄且脆。

邝国强还改良了花灯的大小和颜色，先用竹竿和竹篾扎制成框，用五色纸糊贴成形，再用金银饰纸装饰而成图案瑰丽的彩，他制作的花灯，灯芯长16尺、宽9尺，灯肚直径5尺，灯脚宽3.2尺，重达35斤。

肩负重任，坚守一生

花灯制作工序复杂，精细考究，做一个花灯需要20天。与其他传承手艺不同，泮村灯会平时并不会用制作花灯来练习，花灯的制作必须要等到舞灯前才能开始，这也给花灯制作手艺的传承带来一定的难度。

30年前，一盏花灯价值800块，当时不愁没人学手艺。随着时代发展，愿意学扎灯的年轻人少之又少，现在能制作花灯的师傅只有寥寥几人，且都是老年人。随着扎灯老艺人的相继离世，扎灯的重任全部落在了邝国强身

上。这位老人深知这三盏灯在泮村人心目中的重要地位，即使身体大不如前，手头的活仍不能停下。

父授子技，薪火相传

今年以来，邝国强的行动已不如从前便利，扎起灯来更是吃力，为了使泮村灯会能够传承下去，一代接一代，早在2018年1月，他就正式把泮村花灯的制作技艺传授给儿子邝活发。在喝过儿子邝活发敬过来的拜师茶后，他就正式把制作泮村花灯的代表性工具交到邝活发手里。

邝国强表示，这些工具是他父亲传下来的，如今正式把它们交到儿子手里，希望儿子能好好把泮村花灯这项制作技艺传承下去。此次拜师授徒仪式，意义非凡，代表儿子要正式挑起制作花灯这个重任了。

泮村灯会，是民间的艺术瑰宝，凝聚着人们理想追求和美好愿望，无论是坚守一生的扎灯艺人邝国强，还是市文化部门，都在全力保护和传承，让其在人类历史发展的长河中永远熠熠生辉。





人物简介

冯永勇，1982年出生于开平市水口镇联竹镇濠村，“镇濠泥鸡”制作技艺传承人。他是中共党员、开平市青年企业家联合会党支部书记兼秘书长、开平市侨界青年委员会常务副会长。作为一个青年企业家，他致力于地方文化的传承与文创产业的发展，他成立了开平市冯氏工艺品制作中心，同时，创办了镇濠泥鸡文化中心。通过他不懈的努力和宣传，让“镇濠泥鸡”非遗项目获得了诸多荣誉，让“镇濠泥鸡”文化焕发第二春。

冯永勇

让镇濠泥鸡焕发“第二春”

“过新年，行花街，喊齐吹响个泥鸡。咯咯叫，喔喔啼，快乐童年玩猜谜……”这是开平原创歌曲《吹泥鸡》，描绘着的是大年初一，小孩子齐齐把泥鸡吹响，带来一整年吉祥如意的意境。这只泥鸡，吹响的不仅是祖辈们的童年记忆，还有对未来的美好憧憬。

镇濠泥鸡，本是销声匿迹了20多年的玩具，如今，重新出现在人们眼前，并迎来了“第二个春天”。这背后，靠的就是冯永勇的一颗赤诚之心。

满眼赤诚，让泥鸡“重出江湖”

从前，泥鸡精巧好玩，令人赞叹，是小孩的掌上宝。一拉一伸能发出“咯咯”的鸡叫声，用嘴对尾部小孔一吹，泥鸡便引颈啼唱，

非常有趣。在20世纪七十年代的开平市，“镇濠泥鸡”是风靡一时的孩儿玩物。到了20世纪90年代中期，镇濠泥鸡基本在市面上销声匿迹了，制作技艺也几乎一度失传。



冯永勇在其父亲的影响下，从小就对泥鸡的制作产生了浓厚的兴趣，他时常跟随父亲学习泥鸡的制作技艺，小小的泥鸡制作起来要经过18道工序。

冯永勇认为，泥鸡是一件独具侨乡特色的岭南艺术精品，不应该湮没在历史长河之中。于是，在2016年，他就开启了镇濠泥鸡传承发展之路，全身心投入到保护泥鸡和传承技艺中。从说服父亲重新制作，成立开平市冯氏工艺品制作中心，到鼓励村民参与制作，成立镇濠泥鸡文化中心，他以一颗赤诚之心，让镇濠泥鸡“重出江湖”。

2017年，镇濠泥鸡制作技艺成功被列入江门市第六批非物质文化遗产项目名录。



与时俱进，焕发泥鸡“第二春”

冯永勇一直坚持手工制作，还对泥鸡加以创新，设计成不同的彩绘图案、款式，加之对包装的完善、推广渠道的开拓，他让镇濠泥鸡焕发“第二春”。

如今，冯永勇以镇濠泥鸡为主题，创新开发了雨伞、扇子、笔记本、尺子等一系列文创纪念品；以传统手工艺旅游产品在自力村、立园景区设置展览区；以非遗进校园，让学生们充分感受泥鸡制作的乐趣；以公益DIY体验课让家长孩子进行泥鸡亲子彩绘；以成立镇濠泥鸡文化中心，进一步推广镇濠泥鸡制作技艺。这一系列的努力和创新，让更多的人了解镇濠泥鸡的制作技艺和承载的历史文化。



硕果累累，迎泥鸡“美好未来”

作为“镇濠泥鸡”的传承人兼负责人，冯永勇顶着许多不为人知的压力。但是，冯永勇认为，前期所做的一切努力，都不会白费，镇濠泥鸡已成功吸引了新生代的视线，品牌知名度也被打响。

如今，镇濠泥鸡重焕了光彩，并硕果累累：被评为开平市十大旅游手信；入选广东省2019年度最具“非遗新造物”典型案例；获得江门市第二届“迎春民间工艺精品巡展”银奖；代表开平市参加各地非遗展览等；多次被中央电视台、广东电视台、安徽电视台、香港翡翠台、澳门日报等知名媒体宣传报道。2020年，冯永勇以及“镇濠泥鸡”登上了中央电视台《春节戏曲晚会》，展示开平侨乡春节民情风俗。

相信在不远的将来，作为传统手工艺品和地方特色产品，镇濠泥鸡会一直传承和发展下去，并且成为人们珍视的开平祖传“瑰宝”。



P/29-36

基层风采

Jī CÉNG FēNG Cǎi



龙胜镇

举办“蟋蟀乡村音乐节”

1月21日晚，“龙胜蟋蟀乡村音乐节”在龙胜镇联塘村委会松柏村热闹开锣，打造具有龙胜情怀的“乡村振兴、最美龙胜”乡村音乐盛会。镇村干部以及群众共同参与，同台表演，载歌载舞，热闹非凡。展示了龙胜镇干部群众活力创新、朝气蓬勃的一面。

作为龙胜镇首个乡村振兴主题的春节乡村音乐节，音乐节在一首《春风十里》中拉开序幕，活动特邀城中年轻乐队“live band”现场助唱，活动气氛在一首首劲歌、high歌中逐渐走向高潮…

镇党政领导班子成员及各职能部门干部职工也纷纷上台献唱，既为群众送上新春祝福，也展现了龙胜乡村振兴的强大活力。

音乐节期间，还进行了现场陶瓷制作、烧烤活动、泥焗鸡活动，最后，还举行了“龙胜乡村振兴摄影大赛现场投票及颁奖礼”。



三埠街道

浓情端午，文化志愿服务送给孩子们

端午节前夕，三埠文体服务中心和松园学雷锋志愿服务站，联合举办了“我们的传统节日”文化志愿服务活动，为孩子们准备了一场手工粽子DIY活动，吸引200多名小孩和家长参加。



长沙街道

举办非物质文化遗产志愿讲解员培训班

4月18日，开平市文化馆携手长沙文体服务中心、开平市义工联合会和苍江志愿者之家，举办了2020年第一期非物质文化遗产志愿讲解员培训班。

20多名志愿者讲解员一起参观了开平市非遗展示馆，深入了解我市丰富的“非遗”项目，感悟独具特色的侨乡文化。

培训班上，志愿者讲解员们认真学习，了解讲解流程与技巧、礼仪、表达和动作等。同时，还上台试讲，实践所学知识。



百合镇 举办美术书法摄影展

1月22日-2月8日，百合镇在党建文化园举办了“百福临门常有余，祥云瑞气聚鼠年”美术书法摄影展。

共展出作品190余幅，其中书法作品100幅，是由100位书法艺术家挥毫的“福”字墨宝；国画作品30幅；摄影作品60幅。



赤坎镇 举办“护龙村舞火龙”非遗传习活动

5月10日，赤坎文体服务中心举办“护龙村舞火龙”非遗传习活动，听取学习护龙村舞火龙传承人讲解舞火龙的历史故事，观看体验扎龙师傅现场制作草龙，感悟非遗魅力。



苍城镇 举办商会之夜文艺晚会

1月25日晚，苍城镇文体服务中心举办了2020年春节迎新春·文明伴我行商会之夜文艺晚会。

晚会由苍城曲艺社表演的民歌演奏拉开帷幕，接着，苍城中心幼儿园醒狮表演《新春大吉》、苍城中心小学舞蹈表演《开门红》、《篮球操》、商会舞队表演《篮球小子》、教师朗诵《乡村振兴、古城换新》等一个个节目轮番上演，精彩纷呈。



赤水镇 “扫黄打非”整治学校周边文化环境

5月12日上午，赤水镇开展了“扫黄打非”整治学校周边文化环境行动，对赤水墟的出版物市场进行了督查。

当天的检查，未发现违法违规出版物。



大沙镇 举办“感恩父爱、文明端午”活动

6月23日，大沙镇文体服务中心联合镇幼儿园，开展我们的节日“感恩父爱、文明端午”2020年大沙镇践行社会主义核心价值观教育活动。

活动现场，孩子们动手学习包粽子，同时还有手工制作、讲故事等，另外还开展了感恩父爱绘画活动。



金鸡镇 送春联，迎春节

1月13日下午，“我们的节日·送福进万家”志愿服务之送挥春公益活动，在镇文体服务中心开展。活动邀请了开平市的书法家为群众现场免费写春联、赠春联，送温暖、送祝福。



水口镇 举办亲子阅读活动

5月31日，水口镇党委、政府、文体服务中心、妇联、团委，一起举办了“重拾童年回忆，吹响美好未来”亲子阅读活动。

本次活动，通过亲子绘本互动、镇濠泥鸡DIY体验等形式，提高辖区居民对本土文化的认识，扩大本土文化的感染力、凝聚力和影响力。



马冈镇 举办“我们的节日·端午节”主题活动

6月19日下午，马冈镇文体服务中心联合博文幼儿园，举办“我们的节日·端午节”主题活动。

活动中，首先用视频、图片和实物，向小朋友们讲解端午节有关知识，随后，在老师和文化志愿者的指导下，小朋友们亲手制作龙舟工艺品、粽子。



沙塘镇

“图书角”，助推全民阅读

6月9日，沙塘镇图书馆将100册图书送到江门市佳诚混凝土有限公司，并与企业代表完成借阅手续，让企业足不出户便可完成借阅。

“图书角”送书上门服务，是沙塘镇文化惠民的新举措。



塘口镇

举办端午民俗文化活动

6月17日，塘口镇组织开展了“浓浓粽香情，暖暖沁人心”民俗文化活动。

上午，举办了包粽子活动，共包好200多个粽子。傍晚，开展“端午送真情，关爱暖人心”活动，入户送粽慰问贫困户，表达节日祝福。



蚬冈镇

举办庆“六一”系列关爱活动

“六一”前夕，蚬冈镇文体服务中心、妇联、社区居委“妇女儿童之家”、社区“家长学校”，举办了庆“六一”系列关爱活动。

一是开展“爱国、守法、诚信、知礼”主题教育讲座；二是开展“共建美丽家园”绘画比赛，助力文明城市创建；三是举行趣味游戏与孩子欢度节日。



月山镇

举办寒假公益艺术培训班

1月23日上午，月山镇文体服务中心举办寒假公益艺术培训班学员书画作品展及英语班的成果汇报演出。孩子们以精神的面貌、自信的笑脸、优秀的作品展示学习成果。

由月山镇文体服务中心、文化馆月山分馆开展的寒假少儿公益培训班，以科学设置符合青少年身心健康发展的艺术课程。此次公益培训让45名刚放假的少年儿童在镇文化馆月山分馆体验了三种不同艺术课程。

近年来，公益艺术培训不仅成为月山分馆的核心工作，更是广大月山镇群众心目中的“艺术殿堂”。



P/37-75

乡文艺葩

XIANG WEN YI PA

编者按：

庚子鼠年，岁末年初，新冠肺炎疫情袭击祖国大地，武汉“封城”，风声鹤唳。侨乡开平虽然离疫区相隔千里，但也人心惶惶。开平全市上下按照上级要求，打响一场全民“抗疫战”。

疫情期间，开平市文化馆按照上级要求闭馆。但“闭馆不打烊”，充分利用开平市文化馆微信平台，推出“线上非遗展”等系列活动，为广大市民群众提供线上文化服务。

同时，开平市文化部门发动广大文艺工作者，“笔歌墨舞”，创作、录播、排演了大量抗疫题材文艺作品，掀起了一场“文艺抗疫”特别行动。

本期《开平文艺》之“乡文艺葩”栏目，特编辑一期开平抗疫题材文艺作品专栏，以飨读者。

从严管控战疫情

1=A $\frac{2}{4}$

♩=105

(小卖鸡)

(3 3 5 3 2 1 | 2. 3 2 0 | 1 2 3 2 1 6 1 | 5. 6 5 | 2 2 3 5 5 | 2 1 2 3 5 5 |

7 1 3 2 1 6 1 | 5 5 0) | 1 1 1 2 7 | 3. 2 2 0 | 1 6 2 1 | 1 6 1 0 |

人人行动起来，抗疫必胜利哇，

13 1 5 5 1 | 2 1 1 | 6 5 1 6 | 1 6 2 5 6 | 5 5 3 | 5 6 2 3 |

加强防控不松气，目前正是关键时期啊。

19 5. (3 | 5 6 2 3 | 5. 3 | 5 6 2 1 2 3 | 5 5 0) | 3 3 1 2 |

讲起长沙

25 3 3 2 0 | 5 6 5 2 1 | 3. 6 1 0 | 2 1 5 5 | 5 6 1 | 2 1 2 1 |

街哇，防疫从不松懈哇，“九个从严”行动快，率先响应

31 2 5 6 | 5 5 6 1 | 2 2. 3 | 1. 2 7 6 | 5 6 1. 3 | 2 5 6 7 6 |

走前排啊。

作词：张巨山
编曲：张巨山

37 (快板)
5 - | 0 0 | x x x x | x x x | x x x x | x x x |

辖区村庄和小区，封闭管理做得好，

43 (禾楼歌)
x x x x | x x x | x x x x | x x | x - | (6 6 |

全面发放通行证，构筑“安全健康岛”。

49 6 5 3 | 6 i | 6 5 3 | 1 2 1 6 1 | 2 3 2 1 7 | 6 6 7 6 7 6 5 |

55 6 6 0) | 2 1 2 | 3 1 | 1 2 3 | 2 1 6 | 1 6 1 2 6 |

小区村庄进出口，廿四小时

61 1 6 1 | 2 3 2 | 1. 1 | 6 3 | 6 6 | 1 2 3 |

有人值班啊。对来往人员细检

67 2 1 6 | 7 6 1 7 | 6 7 1 | 1 0 7 | 6. 7 6 5 | 6 - |

测，外防输入内防扩散啊。

73 (快板)
0 0 | x x x | x x x | x x x x | x x x | x x x x |

“1 2 1”通行证，发到每一户家庭，出门采购

79 (禾楼歌)
x x x x | x x x x | x x | x - | (1 2 1 6 1 | 2 3 2 1 7 |

生活用品，两日只限派一人。

85 6 6 7 6 5 | 6 6 0) | 6 1 | 2 1 6 | 2 2 3 | 2 1 6 |

持证出入去买菜，

91 6 1 2 1 6 | 2 2 | 2 3 2 | 1 - | 6 6 | 2 1 |

凭证出入上下班啊。从严管控

97 3 2 3 | 2 1 6 | 7 7 6 7 2 | 6 2 | 1. 7 | 6. 7 6 5 |

不放松，物业同业主齐点赞啊。

103 (快板)
 6̣ - | 0 0 | x x x x | x x x | x x x | x x x |
 通行证有宣传语，“不串门，不集聚，

109
 x x x | x x x | x x x x | x. x x x | x x x | x x x x |
 不聚餐，不外出，阳光虽系好亦不好出门去。喊齐都遵

115 (禾楼歌)
 x x x | x x | x - | (6 6 i 6 5 | 6 6 0 | 3 3 5 3 2 |
 守，健康保无虞。

121
 3 3 0 | 3 3 2 3 5 | 6 6 i 6 5 | 3 5 | 3 2 1 7̣ | 6 6 0 5̣ |
 万众一心抗疫情，众志成城

127
 6̣ 6̣ 0) | 1 6̣ 1 | 2 1 | 1. 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 2 2 6̣ 6̣ |
 万众一心抗疫情，众志成城

133
 2 3 | 2 3 2 | 1 - | 1 3̣ | 1 1 | 6̣ 3 | 2 1 6̣ | 1 6̣ 1 1 |
 战必胜啊。春暖花开期不远，扫除魔瘴

141
 2 1 | 6̣ 1 0 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - | 3 7̣ | 3 2 3 |
 国康宁啊。春暖花开

147
 2. 5̣ | 5̣ 3 | 2 1 2 2 | 5̣ 3 - | 3 - | 3 2 1 |
 期不远，扫除魔瘴哩，国康

153
 6̣ 5̣ | 3 - | 3 2 1 | 6̣ 6̣ 1 3 5̣ | 6̣ - | 6̣ - ||
 宁啊。国康宁啊。

“九个从严”抗疫魔

作者：张巨山

(小卖鸡)

战鼓响喧天，
 抗疫齐攻坚，
 加强防疫最关键，
 全面落实“九个从严”。

(快板)

第一“从严”系严“入关”，
 水运码头、汽车站、
 高速路口设岗值班，
 通过检测才可放行。

(禾楼歌)

体温超过三十七度三，
 送医检查“快打慢”，
 如有症状早隔离，
 外防输入，内防扩散。

(快板)

第二“从严”系严“审核”，
 拉紧防线抓源头。
 疫区人员未可返，
 强行返回依法追究。
 从外地返来要报信息，
 接受检测至紧要。

(禾楼歌)

第三“从严”系严“隔离”，
 防止扩散系关键。
 来自疫情重点区，
 自觉隔离十四天。

(快板)

若然确诊早就医，
 疫发地区要封楼，
 清除垃圾代购物，
 有志愿者帮你唔使愁。

(禾楼歌)

第四“从严”系严“出入”，
 村庄社区全封闭，
 出入来往要登记，
 未测体温不能离开。

(快板)

外来人员与车辆，
 若非特殊唔准入闸。
 居民楼内勤消杀，
 等“乃”病毒无处“捺”（躲）。

(禾楼歌)

第五“从严”系严“租房”，
 各位业主须注意。
 住客回归快登记，
 及时填报不宜迟。

(快板)

网上村居可填报，
 细心观察莫大意。
 发现疫情即上报，
 若然隐瞒追屋主。

（禾楼歌）

第六“从严”系严“物流”
快递、外卖员要遵守，
送到小区保管好，
通知顾客自己来收。

（快板）

第七“从严”系严“聚集”，
人群扎堆好危险。
娱乐场所一律关闭，
强行开业处理从严。

（禾楼歌）

肉菜市场 and 超市，
药店经营早下班。
红事暂停，白事从简，
聚众娱乐不得举办。

（快板）

第八“从严”系严“开工”，
学校开学等安排，
企业复工先防控。
“四个到位”要做齐，
还要落实“八个一”，
严格遵守莫忘怀。

（禾楼歌）

第九“从严”系严“个人”（仄声），
每户限一人去采购。
两日一次出门戴口罩，
防护工作做足做够。

阳光虽好毒根未除，
吾好随便出门去。
送走瘟神期不远，
到时放歌尽欢娱。

齐心抗疫保康宁

作词：张巨山
作曲：甄艳红

（夹房歌）

中央发号令，
举国齐响应，
同心合力战疫情，
白衣战士齐请缨。
争出征，
为拯救生命，
不获全胜不收兵，
扫走瘟神保康宁。

（快板）

冠状病毒搞搞震，
快速传播惹起祸，
容易感染危害大，
严密防控要做好。

湖北返来嘅请注意，
居家观察要记牢。
左邻右里多关照，
外来人员要报告。

（卖鸡调）

熟人见面隔远招下手，
问声好，唔好行埋握手，
或者拥抱，咳嗽、打
“哈次”纸巾准备好，
捂住口鼻干祈要做到。

适度运动身体好，
提高抵抗力可防伤风感冒，
病毒细菌想来侵亦徒劳！

（快板）

吃饭之前先洗手，
出门就要戴口罩。
均衡饮食营养好，
唔好捱夜要睡好觉。
开窗通风勤换气，
酒宴聚会唔好搞。
公共场所要少去，
人多唔好去凑热闹。
身体健康最重要，
几多钱财都买唔到。

恭祝大家新年好！
一年四季似开心果。
老少平安添喜气，
家庭幸福乐陶陶！

万众一心齐抗疫

（卖鸡调）

作词：梁淑苗、张巨山

雄鸡呀，雄鸡呀
请你莫乱啼
我来唱番首卖鸡
以防控新冠病毒作话题

自从该盏防疫灯点亮

整座城市变了样
条条马路够“细”干净
但唔见汽车有几辆
好多店铺闷闷“盲”（没有）开张
街上行人三三两两
望下城市广场
冷冷清清唔见人影（俗音）
冇人晨运冇人跳舞冇人把歌唱
今日嘅县城
唔见往日嘅热闹景象
今年嘅春节确系不寻常
只因疫魔来袭够“细”嚣张
人会传人一唔小心会染上病
若不严防严控就危险非常
不过大家亦唔使惊
只要做好防护就唔怕染病
人民生命安全第一要时刻记心上
保护好自己同大众亦系为社会贡献力量
为了打好该场硬仗
一切听从党中央
唔好聚集唔好串门拉家常
政府资源充足物品供应有保障
唔好信谣言乜都排队去“抢”
有党中央指引方向
军民团结众志成城力量强
万众一心除魔障
该场抗疫战一定打赢

众志成城抗疫情

（卖鸡调）

词/曲：张巨山

演唱：梁淑苗 何素贤
李 晓 燕 罗美英

（小卖鸡）

音乐齐奏响，
我把民歌唱，
敬请各位留心听，
我向大家说端详。

（禾楼歌）

习总书记一声令，
举国上下齐响应。
人民生命大如天，
全民奋起抗疫情。

（快板）

各位群众听我讲，
大家千祈莫惊慌，
虽然病毒有情讲，
但做好防控可保安康。

（续唱）

新冠病毒传播快，
容易感染危害生命。
戴上口罩勤洗手，
病毒难侵保安宁。

（快板）

严防病毒“人传人”，
若然咳嗽打喷嚏，
要用纸巾或衫袖，
及时挡住口同鼻。

（续唱）

无论哪种细菌病毒，
都唔会在家中“窝藏”，
减少聚会探亲访友，
保持通风常开窗。

（快板）

野生动物藏毒菌，
销售档口勿近为宜，
为防病毒传入人体，
千祈唔好吃野味！

（续唱）

生熟食物要分开，
煮到熟透才用膳。
加强锻炼身体康健，
相信科学不信谣言。

（快板）

有干咳、头痛、发热冇力，
呼吸困难嘅症状，
快去门诊向医生讲，
你曾经去过乜地方，
若去过疫情严重区，
唔好隐瞒要如实讲。

（续唱）

抗疫好比上战场，
“人民战争”已打响，
并肩携手齐合力，
该场硬仗一定打赢！
举国同心齐上阵，
众志成城抗疫情，
待等春暖花开日，
扫走瘟神共享康宁。
待等春暖花开日，
扫走瘟神共享康宁，
共享康宁。

上下同心防疫情

（禾楼歌）

作词：梁淑苗

（一）

新冠病毒在扩散
防控疫情分秒必争
全国上下在行动
同心合力共克时艰

（二）

养成良好卫生习惯
消毒洗手唔好懒
喷嚏咳嗽捂口鼻
千祈莫随地吐痰

（三）

少串门户多居家
开窗通风不聚餐
外出务必戴口罩
正确使用防病患

（四）

作息时间有规律
加强锻炼吃清淡
发热症状早就医
自行隔离莫嫌烦

（五）

为打赢防控阻击战
医护人员勇挑重担
大爱精神暖心间
华夏之光更璀璨

雨过天晴庆团圆

（小卖鸡）

作词：梁淑苗

（一）

病毒系新冠
随意到处窜
乖乖在家同佢隔断
可防感染把病传

（二）

在家不出门
有人话超闷
千祈唔好巧多埋怨
逆行英雄还在前沿

（三）

吃喝训同玩
容易致肥胖
唱歌跳舞读书本
还可下棋好几盘

（四）

病毒非一般
传播多手段
联防联控人为本
雨过天晴庆团圆

患难与共见真情

(小卖鸡)

作词：梁淑苗

(一)

自从毒魔出现
感染人数飙升
医疗器材唔够供应
严重影响抗疫情

(二)

工人齐响应
加班鼓足劲
志愿队伍来助战
车间生产有消停

(三)

多少热心人
捐助不留名
海内外同胞一家亲
患难与共见真情

(四)

毒魔未扫清
继续同佢拼
团结一心听党令
加强防控保康宁

战役必胜

(小卖鸡)

作词：何素贤

抗疫如军令
军民齐响应
各行各业齐力拼
万众一心战疫情

确诊病例升
毒魔仍未靖
待在家中心难静
期盼早日得安宁

有党来带领
抗疫战必胜
为己为民守护生命
呆在家中莫出门庭

疫魔凶残性
人间有真情
中华雄起鬼神惊
扫除瘟毒享康宁

大爱中国

作词：陈平 叶方义
作曲：谭法宁

1=D $\frac{4}{4}$

每分钟68拍

(0 0 0 $\overset{\frown}{345}$ | $\dot{1}$. $\underline{6}$ $\underline{5}$ - | $\overset{\frown}{022}$ $\overset{\frown}{233}$ $\dot{3}$ - | $\overset{\frown}{311}$ $\dot{1}$. $\underline{3}$ $\overset{\frown}{345}$ | $\underline{5}$. $\underline{3}$ $\underline{2}$ -) |

||: $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\dot{1}$ $\underline{53}$ $\underline{4}$ $\underline{56}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ - - - | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | 2. $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ - |

风雪 扑面 江 河 鸣 咽, 又一次 又一次 阻击 灾 难 灾 难。
众 志 成 城 共 克 时 艰, 再 一 次 再 一 次 迸 发 信 念 信 念。

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$. $\dot{1}$ $\underline{01}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$. $\underline{4}$. $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{4}$. $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

短 暂 的 别 离 是 为 了 长 久 的 相 见, 阳 光 照 耀 大 地 阳
伤 痛 的 分 离 是 为 了 幸 福 的 团 圆, 中 华 挺 立 东 方 中

$\underline{7}$. $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$. | $\underline{5}$. $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$. $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ - $\underline{2}$ $\underline{3}$. | 1 - - - |

光 照 耀 大 地 我 们 守 望 平 安 平 安。
华 挺 立 东 方 我 们 心 手 相 连 相 连。

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ | 6. $\underline{7}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 7. $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ - |

壮 美 的 逆 行 一 往 无 前, 姐 妹 和 兄 弟 真 情 奉 献。

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$. | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$. | $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ |

从 没 有 中 华 迈 不 过 从 没 有 中 华 迈 不 过 从 没 有 中 华 迈 不 过 的

$\underline{2}$ - - - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ | 6. $\underline{7}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

坎, 壮 美 的 逆 行 一 往 无 前, 姐 妹 和 兄 弟 真 情 奉

7. $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ - | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$. $\underline{5}$ - | $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$. $\underline{6}$. $\underline{7}$ $\dot{1}$ |

献。 大 爱 中 国 大 爱 中 国 又 是

$\dot{3}$ $\underline{2}$ $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\dot{3}$. | $\dot{1}$ - - - (间奏略) | $\dot{1}$ - - 0 $\underline{7}$ $\dot{1}$ |

美 丽 的 美 丽 的 春 天! 天! 又 是

$\dot{3}$ $\underline{2}$ $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - - - | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - - 0 ||

美 丽 的 美 丽 的 春 天!

洒向大地都是爱

——抗击新冠病毒公益歌曲

1=F $\frac{4}{4}$

每分钟70拍

叶方义 词
谭法宁 曲

(3. 5 2. 7 2 | 3 - - - | 3. 5 2 2 | 3 - - 6 7 |
i 3. i 7 5 | 6 5 3 6 7 | i 3. i 7 5 | 6 - - - | 7 - - -)

||: 6 5 4 3 2 3 2 3 | 1. 2 1 7 - | 6 1 4 6. 5 4 5 |
短暂的分离分离, 隔不断血脉血脉
撑起艳阳天艳阳天, 驱散那阴霾阴

2. 3 4 5 - | 3 5 6 5. i. 2 | 7 5 3 7 6 6 - |
脉。中华一家亲, 真情连四海,
霾。我们在一起, 真心从不改,

0 6 1 6 7. i i 6 | 5 4 3 2. 5. 4 3 | 2 3 5 1 2 3. 4 4 5 6 |
挡危难抗病毒冲锋在排, 坚毅勇敢是你出征的豪
为百姓忘生死思念在等待, 守土尽责是你赤诚的情

7 - - 6 7. | 5 - - - | 5 i 7 2. 7 5 3 3 7 6 | 6 6. 6 - - |
迈豪情迈。洒向大地都是爱是爱,
满怀情怀。

6. 5 6 1 4. 3 3 5 | 5 2. 2 - - | 5 i 7 2. 3 2 i i 2 |
心手相挽家国在。深情留下一片光

6. 7 i - | i. 6 7 i 2 2 0 | i. 6 6 5 4 3 2 1 |
彩, 等你归来又是春暖花开春暖花

5 - - 3 2 3 | 1 - - - | (间奏略) :|| 1 - - - |
开春暖花开。开。

(间奏略) || 5 - - 7 i | 2 - - - | 3 - - - | 3 - - 0 ||
D.S 开春暖花 开。

心之所向

1=bE $\frac{4}{4}$

每分钟70拍

黄志文 词
罗顺飘 曲

3. 2 4. 6 6 7 | 7 1 2 2 3 5 - | 6. 5 6. 6 7 |
黑夜再黑, 终究会有星光, 风雨中, 也能
爱有力量, 终究发放光芒, 艰险中, 更能

1 1 1 6 3 3 2 3 | 5. 6 5 4 3 | 4 5 4 4 - 0 2 3 |
看见你的脸庞。逆行而上, 永不退后, 美丽
感受你的坚强。赴

4 4 6 6 5 5 1 2 2 3 | 2 - - 0 :|| 5. 3 5 b 7 6 5 | 4 4 4 - 0 2 3 |
的身影永在我的身旁。汤蹈火, 携手同行, 洁白

4 4 4 4 6 6 5 5 4 5 | 5 - - - | i. 7 7 3 5 - | 6. 7 7 i 6. 6 5 |
的战衣如玉兰花绽放。心之所向, 拥抱希望, 没有
心之所向, 坚定信仰, 没有

6. i i i i i i 2 i. | 2 - - - | i. 7 7 3 5 - | i. 2 2 3 6. 6 5 |
什么能够将我们阻挡。心之所向, 凝聚力量, 众志
什么能够让我们彷徨。心之所向, 春暖花开, 手挽

6. i i i 2 4 3 i i 2 | i - - - | (间奏略) || i - - - || i - - - 0 6 5 |
成城迎接明天的太阳。章。章。手挽
着手谱写灿烂的华

6. i i i 2 4. 3 3 | 3 - - i i 2 | i - - - | i - - - ||
着手谱写灿烂的华章。

时代的英雄

1 = F $\frac{4}{4}$
每分钟80拍

李文海 词
刘 静 曲

5̣ :| 3 3 3 5 3 3 2 3 | 1 - - - | 2 2 2 1 2 2 2 3 |
你 总是 穿着 红色 马甲 衣, 防控 疫情 全是 你的
(你) 默默 奉献 一心 为人 民, 党员 先锋 就是 你的

6̣ 5̣ - - | 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
身 影, 你用 安 全 筑牢 安 宁, 防 疫 线 上 你 的 责 任 厚
姓 名, 你用 生 命 守护 生 命, 2 2 1
守 护 着

2 - - 5̣ :| 3 2. 3 2 1 2 | 1 - - 1 2 | 3 5 5 1 7 6 3 |
重, 你 千 家 万 户 的 康 宁。 你 的 辛 劳 给 我 一 份 感

5 - - 6̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 6̣ 0 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2 - - 1 2 | 3 5 6 3. 3 |
动, 所 有 的 感 恩 尽 在 不 言 中, 平 凡 的 岗 位 上 不

1̣. 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣. 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1 - - - :| 6̣ 5̣. 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ |
惧 风 雨, 你 就 是 我 们 时 代 的 英 雄。 我 们 时 代 的 英

2 - - 1 2 | 3 5 5 1 7 6 7 | 5 - - 6̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 6̣. 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ |
雄, 你 的 辛 劳 给 我 一 份 感 动, 所 有 的 感 恩 尽 在 不 言

2 - - 1 2 | 3 5 6 3. 3 | 1̣. 2̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ |
中, 平 凡 的 岗 位 上 不 惧 风 雨, 你 就 是

6̣ 1̣. 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ - - 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣. 3̣ 2̣. |
我 们 时 代 的 英 雄, 你 就 是 我 们 时 代

2̣ - 1̣ 6̣. | 1̣ - - - | 1̣ - - - ||
的 英 雄!

春回大地

1 = bE $\frac{4}{4}$

每分钟97拍

李文海 词
刘 静 曲

1 1 2 3 5 4 3 2 3 | 1 - - 0 3 | 5 4 3 4 5 4 5 6 |
春 天 的 脚 步 慢 慢 走 近, 我 们 又 看 到 树 枝 穿 新
春 天 的 气 息 缓 缓 飘 来, 我 们 又 听 见 小 鸟 的 声

2 - - 0 6 | 4. 5 6 7 6 | 5. 5 5 6 3 - | 2 3 4 5 6 6 7 |
衣 历 经 风 雨 我 们 终 将 胜 利, 防 疫 复 产 齐 头 并
音, 饱 经 艰 辛 我 们 更 加 坚 定, 心 手 相 连 驱 散 疫

5 - - - :| (6 - 1̣ - | 7 - 2̣ -) | 3̣. 5̣ 2̣ 1̣ 1̣ 7̣ | 6̣. 7̣ 7̣ 1̣ 5̣ - |
进。 没 有 一 个 冬 天 不 可 逾 越,
情。

6. 7̣ 1̣ 6̣ 7̣ 7̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ - | 3̣. 5̣ 2̣ 1̣ 1̣ 7̣ | 6̣. 7̣ 7̣ 1̣ 6̣ - |
没 有 一 个 春 天 不 会 来 临, 没 有 一 个 冬 天 不 可 逾 越,

4 5 6 5 - | 7 6 1̣ 7 - | 2 3 4 5 6 7 1̣ | 2̣ - - - |
春 暖 花 开, 春 回 大 地, 不 忘 初 心 砥 砺 奋 进!

3̣ 2̣ - 1̣ 7̣ | 1̣ - - - :| 3̣ 2̣ - 1̣ 7̣ |
砥 砺 奋 进 砥 砺 奋 进

1̣ - - - || 2 3 4 5 6 7 1̣ | 2̣ - - - | 2̣ - 3̣ 2̣ 1̣ |
进! D.S. 不 忘 初 心 砥 砺 奋 进, 砥 砺 奋 进

1̣ - - - | 1̣ - - - | 1̣ 0 0 0 ||
进!

两场“硬仗”一齐打

作者：张巨山
演员：梁淑苗 何素贤 罗美英 李晓燕
录音制作：罗顺飘

齐 今日姐妹登歌坛，
唔唱民歌念快板。
防疫工作要做好，
还要抓紧复工复产。
两手抓，两不误，
齐心协力渡难关。

梁 开平实施“六个优化”，
两场“硬仗”一齐打，
有序推进复工复产，
经济增长至（才）有“揸拿”。

何 汽车火车站和码头，
测温检疫做好防控，
简化流程灵活机动，
全力保证交通畅通。

梁何 复工复产嘅企业，
“四个到位”要落实。
员工检测合格才返岗，
环境消毒通风保清洁。

罗 “新开平人”返岗复工，

人社安排专车接送，
接受检测健康管理，
为侨乡建设再立新功。

李 社区村庄测温点，
如无异常一律放行。
重点区域勤消杀，
不留死角保持卫生。

罗李 餐饮外卖等行业，
防疫措施做到妥，
堂食服务仍要限制，
鼓励无接触配送服务。
室外公共场所恢复开放，
大型活动未可开锣。

梁何 市民做好自我防护，
少出门，不串户，
勤洗手，戴口罩，
科学防疫抗病魔。
待到春暖百花开，
再来唱歌跳广场舞。

罗李 开平暖企出实招，
帮扶企业排忧解难，
拿出真金和白银（仄声），
“加油”，“减负”共克时艰。

梁 农产品滞销损失大，
何 部门联手行动快，
罗 发挥网络平台优势，
李 配送服务解难题。

梁何 防疫复产两手抓，
干群合力信心强，

罗李 保发展，稳增长，
两场“硬仗”定要打赢。

齐 小康梦圆谱华章，
侨乡大地凯歌飞扬。
小康梦圆谱华章，
侨乡大地
凯歌飞扬！

齐心协力抗疫魔

作者：张巨山 甄艳红

各位叔伯共婶姆
兄弟姐妹阿公阿婆
今日唔系唱民歌
讲嘅系当前嘅头等大事

新冠病毒似冇牙老虎
来势汹汹快传播
党中央出台多举措
层层落实密锣紧鼓
全国军民齐行动
白衣战士更辛苦
南山院士八十多
亲自挂帅战病魔
未来一周嘅日子
系关键时期干祈唔好放疏
你闲在屋企冇事做
你可以响厅底跳健康舞
打下太极练下武
睇下电视听下广播
x x x x
乃后生女同后生哥
向屋企多陪下父母
干祈唔好到处涌
探亲访友易传播
微信视频来办妥
电话拜年互相恭贺
联系亲情亦唔会疏
首先将自己来保护
病毒想来侵亦有细符
只要大家这样做
就防止疫情蔓延战胜毒魔
坚持到底莫放疏
亦系对国家社会贡献多
待等春暖花开日
送走瘟神系好日子
人民怡乐国康宁
大家同唱幸福歌

“九个从严”来防疫

作者：梁淑苗
情景设计：罗顺飘
录音制作：罗顺飘

演员：梁淑苗
司徒圣龙
罗美英
邓艺岚
谭慧欣

人物：一家6口（阿爸、阿妈、阿爷、阿人、姐姐、妹妹）。

地点：家中。

时间：新型冠状病毒疫情防抗期间。

（对白）

阿妈 唉呀，早几日买嘅菜该快吃晒咯，又要去买咯，记紧戴返个口罩先，唔知今日疫情几样呢？讲来“九个从严”都出来好几日咯，唔知企该班家伙识唔识呢？嗯，等我考下剧先得。

（快板）

阿妈 “九从严”，抗疫魔
为群众，宣传多
深入人心齐拥护

（对白）

阿妈 姐姐啊，“九个从严”，你识吗？
姐姐 你睇小我莫？我梗系识啦！

（快板）

姐姐 一从严，严关口
客运站，水码头
大路小路村闸口
检测体温不能漏

（对白）

阿妈 啊，阿姐好嘢，阿妹呢？你识吗？
妹妹 识！

（快板）

妹妹 二从严，特定人
在疫区，坐定定
外地来到我开平
上报健康留姓名

（对白）

阿妈 啊，阿妹亦该好嘢，我怀疑你老爸
唔识。
阿爸 哎哎哎，我唔识？我梗系识啦，你们听着…

（快板）

阿爸 三从严，严隔离
若经过，疫情地
必须隔离两星期
吃饭买嘢有人理

四从严，村小区
外来人，唔好去
封闭管理不相聚
一律设立检查处

（对白）

阿爸 喂喂喂，我怀疑你最唔识嘅！
阿妈 多余！我考你们，哪有唔识嘅得咯。

（快板）

阿妈 五从管控屋出租
从疫情地返来嘅住户
房东负责报政府
否则要把责任负

六从严，严快递
戴口罩，送外卖
物品集中放整齐
自行领取亦好快势

（对白）

姐姐 哇！妈啊，原来你唔系就识煮饭洗碗嘅。
阿妈 哎呀，你个死女拐，你唔知你妈好有文化嘅莫？我乜都识嘅哇。
妹妹 姐姐啊，你估下阿爷识唔呢？
阿爷 吓？“九个从严”？该紧要，是不是疫情管控宁“九个从严”措施啊？
妹妹 系咯系咯系咯。

（快板）

阿爷 七从严聚集性群体
非必需场所一律关闭
市场药店有大把嘢卖
营业时间合理安排
八从严开学复工梦

“四个到位”必须行动
“八个一”落实在其中
遵守规定不放纵

（对白）

阿爷 嘻嘻...你们几只嘢想考我？梗考唔到我啦，你们考下你阿人啦，她保证唔识呢。

姐妹 人啊，你识吗？

阿人 我？我试下好吗？

（快板）

阿人 九从严，防疫间
不串门，不聚餐
两日一回去买“咸”
养成消毒好习惯

（对白）

阿人 我念唔系好熟，不过我识做，念熟有乜用，关键要做，要遵守。

大家 岩，要行动，要遵守。

（快板）

大家 “九个从严”，要记紧
为健康，为人民
自觉遵守鼓足劲
一齐打赢该场阻击战。

（完）

婚礼，延期吧！

编剧：伍安平 喻臻

时间：2020年春节前，某晚，正值新冠病毒疫情高峰期。

场景：月夜里、星空下、廊桥上、潭江边、树影前。

人物：

阿明：男，29岁，瑶瑶的男朋友。有学识，明事理。

瑶瑶：女，25岁，阿明的女朋友。医科大学毕业，就业于开平某医院，ICU重症监护室护理工作。即将援鄂。

【开场背景音乐《等待》。月夜里、星空下、廊桥上、潭江边、树影前，营造诗一般的意境。

【廊桥上，阿明手捧一束玫瑰花，在慢慢踱步，等人状。

阿明：今夜月明星稀，潭江诗意浓浓。五年前，廊桥上，我跟瑶瑶在这里初次遇见。

【稍停顿，张望等人状。

阿明：瑶瑶，我亲爱的瑶瑶，你咋还没

来呢？

【稍停顿，张望等人状。

阿明：瑶瑶是个工作狂，加班加点特别忙。恋爱五年来，我们每个星期才约会一次。每一次，老地方，先廊桥，再开房。

【稍停顿。

阿明：每次约会，瑶瑶几乎都迟到。迟到，迟到，倒像成了她的专利……不过，我理解！不生气！

【张望等人状。

阿明：（做大声呼喊状，小声）瑶瑶，瑶瑶……

【背景音乐停。

瑶瑶：（回应阿明呼喊，大声）诶！亲爱的，我来啦！

【瑶瑶提着行李箱，从舞台一侧上，急匆匆的。

【瑶瑶放下行李箱，两人相向跑动，阿明献上玫瑰花，然后两人紧紧相拥。

阿明：瑶瑶。

瑶瑶：明哥。

【两人迅速一吻。

阿明、瑶瑶：么么哒！

【相拥中，背景音乐《我心永恒》。两人相拥跳一支舞。

【舞后，两人携手在廊桥上并非坐下。

阿明：瑶瑶，等你等到好辛苦。

瑶瑶：明哥，爱你爱得好心疼。

阿明：今晚的月色真美。

瑶瑶：今晚的风也很温柔。

阿明：你说我们在桥上看着月亮，月亮是不是也在天上看着我们？

瑶瑶：你说的是江里映出的天上月，还是月色印出的你心中人呢？

阿明：瑶瑶，肩并肩坐着还嫌远。

瑶瑶：明哥，眼对眼看着还想你。

【两人深情凝视，慢慢的，瑶瑶把头偎依到阿明肩上。

阿明：瑶瑶，今晚约会，咋还带着行李箱来呢？

瑶瑶：（迟疑状，慢说）明哥，我有件事要告诉你。

阿明：瑶瑶，我也有件事要告诉你。

【两人同时站起来，走远几步，背向。

阿明：（背向，独白）我该怎么样说，婚礼已经筹备好了，她才更加开心呢？

瑶瑶：（背向，独白）我该怎么说，我

要去武汉前线，必须推迟婚礼呢？

阿明：（背向，独白）婚姻是个神圣的东西，得办个好婚礼。

瑶瑶：（背向，独白）疫情是个恼人的东西，只能推迟婚礼。

阿明：（背向，独白）酒店宴席，惊喜备齐，要把她感动到不能自己。

瑶瑶：（背向，独白）援鄂抗疫，撞上婚期，再不说事情就要坏这里。

【两人慢慢转身相向，双手相执。

阿明：瑶瑶，你先说吧。

瑶瑶：（迟疑状）明哥，还是你先说。

阿明：瑶瑶，我说的事，你肯定高兴。

瑶瑶：（迟疑状，低声，有点伤感）明哥，我说的事，你未必高兴。

阿明、瑶瑶：我们一起说吧。

【稍停顿。

阿明：瑶瑶，婚礼都准备妥当了，我们结婚吧。

瑶瑶：（稍后，小声）明哥，婚礼必须推迟了，我们等等吧。

【瑶瑶说完，松开手，背向，不好意思状。

阿明：（疑惑状）你说什么？

瑶瑶：（慢慢转身，看着阿明，低声）我们的婚礼，要推迟了……

【阿明一把抓住瑶瑶的手，一脸疑惑，急切的，大声连续发问。

阿明：你不爱我了么？

瑶瑶：（内疚的，小声）爱。

阿明：你不跟我结婚了么？

瑶瑶：（内疚的，小声）结。

【阿明松了口气，语气变得温柔些。

阿明：正月初八，是我们举办婚礼的日子，还记得么？

瑶瑶：（内疚的，小声）记得。

阿明：这个日子，是我爸、我妈，请张神仙替我俩算过八字，早认定了的，你知道么？

瑶瑶：（内疚的，小声）知道。

阿明：我爸妈把婚礼的请帖都发出去了。亲朋好友都请了，酒店宴席都订了，你清楚么？

瑶瑶：（内疚的，小声）清楚。

【阿明迟疑了一下。松开瑶瑶的手，转背向，继续发问。

阿明：瑶瑶，我们五年爱情长跑，马上就要进入婚姻的殿堂，想想多不容易。可你……可你……说什么要推迟婚礼，你是想“临阵逃婚”么？

【阿明稍停顿，继续背向，深情的，喃喃自语。

阿明：瑶瑶，你知道吗？十年修得同船渡，百年修得共枕眠。爱情多么美好，婚姻多么神圣……定好的婚礼，哪能说推迟就推迟？

【背景音乐《爱情多艰》。两人无语。

【音乐后。瑶瑶用手掰阿明转身，阿明生气不转。瑶瑶跑到阿明前面，执手。

瑶瑶：（温柔的）明哥，你别生气。你听我说……

阿明：（欲言又止）……

瑶瑶：明哥，现在新冠病毒疫情严重，武汉成了重灾区。

阿明：武汉很远，开平不怕。

瑶瑶：明哥，全国人民，全世界人民，都在支援武汉，支援湖北。

阿明：我很清楚，感同身受。

瑶瑶：明哥，开平人民也在行动，为支援武汉贡献力量，共同打好全民“抗疫战”。

阿明：身体力行，我有捐款。

瑶瑶：明哥，我们医院，组织了援鄂医疗队，今晚就要开赴武汉疫区“前线”，我报了名。

阿明：医生百千号人，少你一人不怕。

瑶瑶：（有点生气）明哥……明哥！你咋这样说话？你到底懂不懂我？

【稍停顿。

瑶瑶：明哥，你知道的。我工作态度从来不马虎，每年都评单位的“先进工作者”。何况，我是医院ICU重症监护室的护理医生，驰援武汉，我专业对口。你说，援鄂医疗队，我哪能不第一个报名？

阿明：（结结巴巴，词不达意）可你……可我们……

瑶瑶：（深情的）明哥，爱情长跑不容易，婚姻殿堂我期许。明明白白我的心，爱你爱到骨子里。

【稍停顿。

瑶瑶：（深情的）山川异域，风月同天。一方有难，八方支援。驰援武汉“前线”，连钟南山老先生都去了，我一个小医生，哪能畏惧不前呢？

【瑶瑶紧紧抓住阿明的手，很深情的。

瑶瑶：明哥，在这个特殊时期，支援抗疫“前线”，这是人间“大爱”。而我们之间的爱，只是卿卿我我的“小爱”。在“大爱”面前，我只能牺牲一点“小爱”。我们

的婚礼，再等等吧，等我从武汉归来，明哥……

【阿明听后，反过来抓紧瑶瑶的手。

阿明：我懂……我理解……

瑶瑶：爱我，你就懂得我；爱我，你就理解我。

【两人又深情相拥。背景音乐《懂你》。

【两人又并肩在廊桥上坐下，手执手。

瑶瑶：明哥，你看这天上的星星，虽然他们每颗都有或大或小的光芒，但正是因为他们身处银河，所以才能互相照亮，发散出更大的光芒啊。“孤木不成舟、独木不成林，有人居庙堂、有人守边疆，同忧同行，为太平故。”这是我最近看的小说里的一段话，多美。

阿明：瑶瑶，你说的这些，这么深情、诗意。可是，我们不谈风月了，还是说说你去武汉“前线”的后事吧。

瑶瑶：对哦。明哥，我去武汉，是今天下午才报名的，而且马上就要归队出发了。我还没来得及跟我爸妈、你爸妈，那几个“老封建”说呢。

阿明：你呀。为了工作，只顾自己往前冲，像个“愣头青”。你说，定好的婚礼，人生大事，说推迟就推迟，多么大一件事啊，家里老人们会被你气晕。

瑶瑶：明哥，所以啊。靠你去做他们的思想工作啦，我的好明哥。

阿明：老人们的思想工作，我去做，你放心。你支援前线，我打好后援。
【稍停顿。

阿明：瑶瑶，你去抗疫一线，我懂，我理解。但我真的好担心你。你看新闻里说的，那些医生护士，累倒的，病倒的，被病毒感染……所以，你一定要保护好自己。
【瑶瑶深情的在阿明脸上一吻。

瑶瑶：（深情的）我的好明哥！
【播放背景音乐《甜蜜蜜》。两人相拥跳起舞。

【舞后，瑶瑶看了看手表，站起身。

瑶瑶：明哥，我们归队的时间快到了。我现在要赶回医院，然后直飞武汉。

阿明：瑶瑶，你要走，我不送你；你回来，不论多大的风雨，我都去接你。
【瑶瑶去提行李箱，准备走。
【阿明深情凝立，一脸依依不舍。
【瑶瑶手拉行李箱，突然转身，向着阿明，神秘的说。

瑶瑶：明哥，刚才跟你急。都忘了有个好消息要告诉你。

阿明：（喜悦的）啊……

瑶瑶：（羞涩的）明哥，我，怀孕了。

阿明：（惊喜的）瑶瑶，瑶瑶，我的瑶瑶，你说什么？你怀孕了？……（停顿）你咋不早点告诉我呢？

瑶瑶：今天做检查，我也才刚知道。明哥，你是第二个知道的。
【阿明上前抱住瑶瑶，深情的。

阿明：我要做爸爸了，我要做爸爸了……
【两人相拥，稍停顿。

瑶瑶：我感觉，她应该是个女孩，是你的一件“小棉袄”。

阿明：亲爱的，你怀了我的“小棉袄”？……

（停顿）你要带着我的“小棉袄”，去前线，上“战场”？

【拥抱分开。

瑶瑶：（轻声的）确实有政策规定，怀了孕，不能援鄂上“战场”。……

（停顿）可是，明哥，我才刚怀孕，这件事，天知地知，你知我知。你要替我保守秘密哦，尤其是在我单位的领导和同事面前。

阿明：瑶瑶，你太勇敢，但你也挺莽撞哦。万一，累了，病了，感染了……

瑶瑶：（停声手势）嘘——

阿明：好，我不说了。反正你决定了的事情，八匹马也拉不回来。……可是，你一定要保护好自己哦，因为你“不是一个人在战斗”，你还带着我的“小棉袄”。

瑶瑶：明哥，你放心吧。我要让你的“小棉袄”，跟我一起去支援前线，接受一下“爱”的洗礼。这是最好的“胎教”。

阿明：瑶瑶……

【瑶瑶拉着行李箱，慢慢离开。再回头。

瑶瑶：明哥，你的“小棉袄”，我放在心里，揣在怀里，风雨淋不着，肚子饿不着。亲爱的，你别担心。

【瑶瑶拉着行李箱慢慢走下舞台，阿明挥手。

阿明：亲爱的，早日平安归来！

【挥手。

阿明：亲爱的，等你回来，我们再补办一场热热闹闹的婚礼！

【背景歌曲《爱的奉献》。

（剧终）

【情景舞台剧】

为健康守岁（四幕）

编剧：伍璧莹 伍安平

【背景屏幕码字，普通话朗读。

起白：历史，常以惊心动魄留下深刻印记，也常以柳暗花明写下难忘篇章。庚子鼠年，岁末年初，新冠肺炎疫情袭击祖国大地。病毒飞速蔓延，医疗资源告急，武汉“封城”，风声鹤唳。

侨乡开平虽然离疫区相隔千里，但也人心惶惶。全市上下按照上级要求，打响一场全民“抗疫战”。

岁末除夕，正值疫情高峰。特殊时期，万千家庭迎来了不一样的“守岁”。特别是那位“村支书”，少了些佳节喜庆的悠闲，增了些多事之秋的忙碌。

第一幕 广播

时间：除夕下午。

地点：开平某村村前广场。

人物：村支书：村党支部书记，男，中老年。
周阿姨：村百姓健康舞舞蹈队长，女，中老年。
舞蹈队：女，数名，中老年。
小周：村委会干部，男，中年。
骁医生：市疾控中心医生，男，中青年。

旁白：全市发出攻坚令，打赢防疫总体战。党员干部肩扛，大事难事显担当。城镇乡村齐行动，筑牢屏障防疫情。勠力奋战夺双赢，不获全胜不收兵。

【幕启，舞台上摆着大榕树和篮球场等，挂起大红灯笼，营造春节前村场的样子，同时，张贴防疫横幅，内容可以为“疫情当前不添乱，待在家里莫乱转”、“今年过节不串门，不要说我人情淡”等。

【周阿姨带领舞蹈队队员在排练百姓健康舞，全体队员均没有戴口罩。

周阿姨：来来来，跟上节拍，一二三四，二二三四，三二三四，四二三四……

【音响播放舞蹈音乐，队员们欢快地跳（可数支舞蹈串）。

【舞台另一边，村支书拉着移动音箱出来，边走边喊话。

村支书：欢天喜地迎新年，突然来了新冠肺炎，过年计划全打乱，全部投入防疫。防疫期间莫乱跑，疫情严重在蔓延。宁可身上长点膘，不要随便到处飘。莫扎堆，莫热闹，窝在家里是骄傲。【村支书的广播音掩盖了舞蹈队员的音乐，周阿姨去关了音乐，跑到村支书跟前。

周阿姨：村支书，吵哼哼，影响我们跳舞争光。

村支书：疫情还在控制中，目前正在查病源。防疫，关键期，自觉居家要牢记。你们不遵上级令，出门跳舞没口罩。不做贡献就算了，还要瞎搞来添堵。

周阿姨：我们从来不担心，跳舞是为健康好。身体抵抗扛得住，病毒来了都要跑。

村支书：你们啊你们啊，现在新冠肺炎疫情那么严重，怎么一点防范意识都没有呢？

周阿姨：我说支书你太吵，没事回家不更好，马上就要过大年，你管我们跳不跳。

【周阿姨瞟了村支书一眼，然后对队员们说。

周阿姨：别理他，我们继续。

【周阿姨再次把收音机打开，舞蹈队继续开跳。

【村支书看此场景，急了。

村支书：停停停！你们快快停下来，各自回家守阵地，莫给国家添负担。

【舞蹈队无视村支书的在，继续跳舞。

【村支书看着她们不听劝告，在村场来回踱步，于是决定把他的广播音量调大。

村支书：国家有难，我不添乱；我不出现，多作贡献。没事不要到处跑，出门记得戴口罩。

……

【舞蹈队再次受影响，周阿姨又关停了收音机。

周阿姨：村支书！

村支书：诶……

周阿姨：我们欢喜跳支舞，强身健体又舒服。要是舞蹈练得好，更能为村争荣誉。支书总是多阻挠，丢了名誉谁担当。

村支书：传染途径已扩散，治疗方法有点难。老少居民听党话，宅家就能防新冠。疫情过了你再跳，无病才是真的好。

周阿姨：新闻说的是武汉，我们乡下地方远，确诊病例未出现，哪能轻易得新冠。你说，我们要怕啥？

村支书：侨乡开平是我家，防疫抗疫靠大家。地方虽小病毒大，关乎生命莫玩笑。

周阿姨：人家说山高皇帝远，我们这是“村偏新冠远”，嘿嘿，对吧？姐妹们。

【话毕，周阿姨又开启音乐，准备和队员们跳舞，但她一打开村支书就关上，然后她再打开，村支书再关上，来回几次。

周阿姨：我说支书你能不能别闹，新冠远在大武汉，距离我们千里遥。要是来了马上跑，无须支书再来吵。

村支书：病毒狡猾在作乱，空气传播难把控。个人防控严执行，不止关系一座城。村里出来戒严令，没事最好不出门。

【此时，村支书电话响起，因为村支书一直没有关移动音箱，电话又开了扬声器，所以电话内容传到了舞蹈队员中。

村支书：喂，你好。

小周：（电话音）书记，我是小周。

村支书：小周啊，上级要求我们在除夕夜前，把全村每一户做排查登记工作，你们都完成得怎样了？

小周：（电话音）村支书，我就是来给您汇报工作的。目前我们已完成了90%。但是，我们这边遇到一个问题需要请示。

村支书：啥情况？

小周：（电话音）明仔有发烧症状，体温都38.5度了，我们咋办？

村支书：啊？高烧？他还有没有其他症状？

小周：（电话音）目前还不是很清楚，他奶奶也一直不让我们接近他，我们要不要向上级汇报？

村支书：汇报啊，肯定要汇报！

【舞蹈队听到对话后，开始紧张，队员们围在一起窃窃私语。

周阿姨：听说明仔刚从武汉回来……

舞蹈队：（合声）啊！——

【正当大家议论纷纷时候，村支书电话又响起。

村支书：喂，你……（话还没讲完）

骁医生：（电话音）村支书，请您赶快过来村口，配合我们做好明仔的收治工作。

村支书：什么？您是哪位？什么事啊？

骁医生：（电话音）我是市疾控中心的骁医生。是这样的，我们收到上级通知，你们村的明仔乘坐的从武汉回广州的火车上，有一名乘客疑似是新冠肺炎患者，我们要对火车上的乘客全部进行医学观察。明仔作为乘客，也被列入密切跟踪者名单。

村支书：什么？！密切跟踪者？

【舞蹈队员们听到此对话后，更加紧张，大家议论纷纷。

骁医生：（电话音）对，我们已经快到村口了，要把明仔带回隔离点观察，需要你们村干部带我们到病人家，配合做好收治工作。

村支书：好好，我马上来。

【村支书挂电话后，对舞蹈队员们说。

村支书：这回事大了，日防夜防家贼难防就这意思。现在形势严峻，我们必须提高警惕，严加防范了。你们各自回家后要跟家人和邻居强调，为了健康安全，必须全员呆在家里，不能出村串访亲友，不能聚众欢乐，要做好个人和家里的消毒工作。

周阿姨：好，我们都知道了，我们这就去。姐妹们，快散。

【舞蹈队员从裤兜拿出口罩戴上，快速走下舞台。舞台空荡荡，剩下村

支书一个人。

村支书：最害怕发生的事情，没想到就发生在我们村里，我们村其他方面没啥第一，这下倒好，出了全市第一例密切跟踪者。

【村支书走下舞台。

（第一幕完）

第二幕 收治

时间：除夕下午。

地点：明仔家门口。

人物：

村支书：村党支部书记，男，中老年。
明仔：村民，从武汉打工回家后发烧病人，男，青年。

奶奶：明仔的奶奶，女，老年。
骁医生：市疾控中心医生，男，中青年。

医生：两人，男女各一，中青年。

旁白：全市人民齐行动，坚信硬仗能打赢。领导干部责任大，百姓安危记心中。大年三十不消停，跑遍全市查疫情。舍小家来顾大家，不让病毒传群众。全国同心共祝愿，国泰民安是大年。

【幕启。道具制作成家门口的样子，贴着对联和福字，放一张椅子。医生穿上防护服，带着医护箱。

【奶奶拦在门口，医生们站在旁边跟奶奶“对峙”。

骁医生：奶奶，麻烦您让一让，我们要赶紧

把您孙子带去检查。

奶奶：让什么让，今天我就是一“老”当关，万夫莫开！

骁医生：奶奶，您孙子现在都发高烧了，不检查治疗，会出大事的。

奶奶：只要有我在这，你们都别想带走我孙子。

【奶奶搬来椅子，坐在门口。这时村支书赶过来，从舞台另一边上。

村支书：确诊人数逐日增，烽火四起无烟硝。医护人员在苦战，一方有难八方援。全国齐心抗肺炎，我们一定别添乱。千万不要病情耽，早点汇报进医院。做人要有大观念，同舟共济抗肺炎。

骁医生：您是村书记吧？

村支书：对，我是。

【骁医生把村支书拉到一边。

骁医生：快来做做这老奶奶的工作，她不让咱们进去收治明仔。

村支书：这个家，情况比较特殊，明仔爸妈死得早，现在就剩爷孙俩相依为命，奶奶很疼孙子的，而且，老人家思想也有点守旧。医生，你多担待。我去做奶奶思想工作。

【村支书走向奶奶。

村支书：奶奶，你咋挡在在门口了？门口风大，别着凉呀。

奶奶：老书记，我知道你来的目的。我家明仔感个冒，吃两片退烧药就行了，用不着去医院。

村支书：奶奶，你有看电视么？现在那个传染病，叫新冠肺炎的，很厉害。你得让医生给明仔做检查才行哦。

奶奶：新闻上说，得新冠肺炎，会咳嗽。我家明仔没咳嗽过，他没有得那个

传染病。

骁医生: 奶奶, 这个, 您说的就不准确了。新冠肺炎, 有的咳嗽, 但是, 有的只是发烧, 还有的, 一点症状都没有呢……何况, 你家明仔是从武汉回来的, 武汉, 是这次传染病爆发的重灾区呢。我们不得不防, 万一……

奶 奶: 呸! 呸! 呸!

村支书: 奶奶, 医生可没吓唬您呢。明仔的这个情况, 政府很重视, 我们是必须带他去检查的。您老可要理解我们。

奶 奶: 书记, 你咋帮着外人说话?

村支书: 奶奶! 奶奶! 这是我的工作。

奶 奶: 今天什么日子啊, 大年三十的。去医院, 我们还要不要过年? 何况, 大年三十, 新年初一, 呆在医院里, 是要倒霉一年的。

村支书: 奶奶, 这是迷信。凡事, 要看实际情况啊, 有病不治, 您觉得是对明仔好吗?

【奶奶沉默。

【明仔拖着无力的身子从屋里走出来。

明 仔: 奶奶……

【奶奶站起身。

奶 奶: 哎呀, 我的好孙子, 你怎么跑出来啦? 别又着凉了。

明 仔: 奶奶, 我没事, 你不要生气。书记、医生, 你们的话, 我都听到了。我一定要跟你们走吗?

骁医生: 必须的。明仔, 你先戴上口罩。

【骁医生拿出一个口罩给明仔。明仔戴上。

骁医生: 明仔, 你从武汉坐火车回来。你知道么? 跟你同车的, 已有确诊病例。同车乘客, 都要排查。

明 仔: 那么多同车乘客, 都需要做排查么?

骁医生: 是啊。新冠病毒很狡猾的, 它传播速度很快。为了安全起见, 你必须跟我们回去, 做全面排查。

【骁医生的电话响起。骁医生接电话。

骁医生: 喂, 是, 是。啊? 又发现确诊病例? 好的, 好的, 我们马上处理。

村支书: 医生, 谁确诊了?

骁医生: (表情凝重, 语气严厉) 明仔, 跟你同车的, 又发现了第二例确诊病例。你必须, 马上跟我们回去。

【明仔后退一步, 表情有点茫然而害怕。

村支书: 奶奶, 明仔, 这事不能拖了啊。

【明仔犹豫了一下。

明 仔: 好吧, 我跟你们走。可是, 是不是需要很长时间隔离观察?

骁医生: 嗯, 最少隔离观察14天, 没事你就可以回来了。

【奶奶一惊。

奶 奶: 14天? 等他回来, 年都过完了。谁陪我过年? 谁给明仔做吃的?

村支书: 奶奶, 谁不想过年和家人在一起呢。你看看我们的医生, 谁不是个普通人, 谁都是爸妈的孩子, 也有的是孩子的爸妈, 他们也想过一个团圆年。但为了战胜“疫”情, 他们不仅没有回家团圆, 还在一线持续奋战, 再累也在守护群众的健康。

骁医生: 我们医院还有一些年轻的医生, 为了节约防护服, 连纸尿裤都穿上了, 手也被泡肿了, 脸上因为戴口罩时间太长还勒出深深的印痕。

村支书: 就是啊, 健健康康的他们, 变成了和病毒距离最近的人, 成为了高危人群。我们虽然没能上一线, 但也

不能给拖后腿。

明 仔: 我其实也不是不懂道理, 但就是担心我奶奶, 一个人在家过年没人照顾, 而且大过年的不想她孤零零一个。

村支书: 奶奶, 你放心, 明仔在医院, 有政府管饭。明仔, 你也放心, 奶奶的年夜饭, 上我家去吃。

明 仔: 书记, 太谢谢您了。

【明仔跟医生走, 上车。

骁医生: 奶奶, 您就放心吧, 到时检查过后没事了, 我们就把你孙子完完整整地给送回来。

奶 奶: (含着眼泪, 欲言又止)……

【明仔上车后, 跟医生们离开。奶奶和村支书站在门口看他们离去, 奶奶一边用手擦泪水, 一边朝明仔的方向挥手再见。

村支书: 奶奶, 你先在家等我, 我现在要去村口设卡检查点看一下, 等阵再来接你去我家吃年夜饭。

奶 奶: ……

【村支书离场, 奶奶依旧站在门口, 久久望着明仔离开的方向……

(第二幕完)

第三幕 防线

时 间: 除夕下午。

地 点: 村口。

人 物:

村支书: 村党支部书记, 男, 中老年。
宝 玲: 本村的外嫁女, 移民美国, 女青年。

阿 杰: 宝玲的丈夫, 武汉人, 移民美国, 男, 青年。

村民甲: 村民, 女, 中青年。

旁 白: 市委市政府布防控, 村居组织冲在前。家喻户晓不漏人, 来龙去脉把表填。城镇乡村一条心, 严防死守莫等闲。坚决守好大小门, 勿让新冠钻洞子。

【幕启, 舞台上摆着村口关卡防线, 放着“告示: 谢绝一切进村探亲访友, 禁止外来车辆进村”的牌子, 放着一张桌子, 桌上放着电子体温计、笔记本、酒精和消毒液等。

【村支书边讲电话, 边走上舞台, 来到关卡处。

村支书: 是是是, 领导放心, 我作为村干部, 更是一名党员, 现在正是党和国家需要我的时候, 我一定会坚守岗位, 对来往人员进行严格监测, 对外来进村的群众进行劝返。

【村支书把电话放下, 开始翻看桌子上的登记本, 然后一边自言自语。

村支书: (独白) 自从明仔收治, 全村人心惶惶。为了村民的安全, 得设置关卡, 严禁随便出入。唉! 我们村开村上百年, 从来“不设防”啊。这回, 不仅“破天荒”, 还得“严防守”了。

【村民甲上场, 提着一篮菜, 直接冲卡过。被村支书拦住。

村民甲: 书记, 拦我干啥? 要我“留下买路钱”么?

村支书: (笑着说) 牙尖嘴利。少啰嗦, 来, 测体温。

【村支书为村民甲量体温。背景音“滴”。

村支书: 36度1, 正常。

村民甲: (笑着) 书记辛苦了。

村支书: (笑着) 不辛苦, 为人民服务。

【村民甲走下舞台。

【宝玲和阿杰, 分别提着行李箱, 急急忙忙上台, 直冲关卡, 被村支书拦住。

村支书: 嘿嘿嘿, 你们是谁? 这是去哪?

【宝玲停下, 看着村支书。

宝玲: 老书记! 原来是您。您看看, 还认识我不?

【村支书打量宝玲一会。然后摇摇头。

村支书: 不认识。你——哪位?

宝玲: 我是宝玲啊。就这村的。我小时候, 经常到您家去玩, 你总是叫我宝宝。

【村支书再次打量宝玲一会。然后说。

村支书: 噢, 原来是宝宝。真是女大十八变, 现在这么洋气。你去美国有十年了吧? 爸妈咋没跟你一起回来?

宝玲: 这次爸妈没回。我是跟老公一起回国度蜜月的, 我刚结婚。

【宝玲拉阿杰到身边, 向村支书介绍。

宝玲: 老书记, 这是阿杰, 我的老公。

【村支书伸手跟阿杰握手。

村支书: 阿杰是吧? 我们村的女婿, 欢迎欢迎。

阿杰: 书记您好。

宝玲: 老书记, 我爷爷奶奶在村里老家生活, 他们身体都还好吧? 靠大家照顾, 真的谢谢你们。趁这次回国度蜜月, 我是特意回老家来陪爷爷奶奶过年的。老书记, 改天去你家给您拜年, 我现在要回村去了, 十年没见爷爷奶奶了。

【说完, 宝玲和阿杰就往村里走。又被村支书拦住。

村支书: 宝宝, 等一下, 先测个体温, 再做个登记。

宝玲: 啊! 回自己村, 还要测体温做登记?

村支书: 必须的。现在疫情严重, 凡进出村子, 都要这样。

【村支书拿着电子体温计对他们头上一照, 背景音: 滴。

村支书: 36度7, 36度2, 体温正常。好, 来登记下。

【村支书翻开登记簿。拿起笔。

村支书: 姓名, 身份证号码。来, 宝宝, 你自己填吧。

【宝玲走近, 登记填写。

村支书: 还有, 近几天, 你们去过哪? 从哪里回来? 也填写一下吧。

【宝玲一边填写, 一边跟村支书聊天。

宝玲: 老书记, 我们这次回国度蜜月, 玩了好多地方了, 去了北京、西藏、云南, 还回了趟阿杰的家。祖国的风景真是太美了, 我们玩的很开心。

村支书: 宝宝, 你说的那些地方, 书记我一个都没去过。你们年轻人就是有福气, 逢上了国家富强发达的好时机。

宝玲: 老书记, 您也有条件啊。世界那么大, 应该去看看。

村支书: 嗯。学你们, 去看看。噢, 对了, 你的阿杰老公, 也是在美国么? 他老家哪里人啊?

宝玲: 武汉。

【村支书一惊。警觉起来。

村支书: 啊? 阿杰是武汉人?你刚才说, 你们去过阿杰老家? 啥时候?

宝玲: (不假思索的) 十天多前。

【宝玲突然意识到, “武汉”, 是个多么敏感的词。开始紧张。

村支书: 宝宝, 你们回来开平, 有没有做过隔离检查?

宝玲: (支支吾吾) 没——

【村支书惊着了。

村支书: (喃喃自语) 真是一波刚平, 一波又起。

【稍停顿。

村支书: 宝宝, 阿杰, 你们不能回村, 不能跟爷爷奶奶吃团圆饭。你们必须去集中隔离检查。

阿杰、宝玲: 啊! 老书记。

阿杰: 书记, 你看, 我们体温很正常, 能不能通融一下呢? 您刚才不是还说“欢迎, 欢迎”?

宝玲: 是啊, 老书记, 我十年没见过爷爷奶奶了, 现在特意回来跟他们过年的, 不回家, 算个啥?

村支书: 阿杰, 我是欢迎你做我们村的女婿, 但现在不欢迎你从武汉回来。宝宝, 你的孝心我理解, 但现在管控这么严, 哪能随便放进村?

【大家沉默一阵, 心里各自忐忑。

宝玲: (走一边, 独白) 千里迢迢美国回, 探望家中老两宝。如今关卡不放人, 回村不得哪里行? 大年三十要团圆, 只能恳请书记通融通融。

村支书: (走一边, 独白) 村里委派我执勤, 当好出入劝导员, 严把村口出入关, 尽职尽责保安全。哪怕皇帝老子到, 不给情面不放行。

【宝玲转身向着村支书, 深情的。

宝玲: 老书记, 你就给个方便吧。我爷爷奶奶年纪那么大, 他们老是盼望我们儿孙回家团圆。这次, 我就是回来给他们惊喜, 让他们高兴高兴的。

村支书: 孩子, 我知道你们都是孝顺儿孙, 大老远回来看望老人家, 不容易。可是, 这是非常时期, 政府有规定, 我必须执行啊。何况, 这也是对你们, 对全村人的身体健康负责啊。你要理解。

阿杰: 宝宝, 书记说得对。我们要遵守政府的规定。

村支书: 孩子, 我不是故意为难你们。只是, 咱们做事要有个大局观念, 没有大家, 哪来小家啊.....

阿杰: 我们知道, 你尽心尽责, 是为了大家健康着想。可是, 我们还有一个难题。

村支书: 什么难题? 你尽管说, 我一定想办法帮你们解决。

阿杰: 我们不回村, 应该去哪里?

村支书: 阿杰、宝宝, 市区华美达酒店, 专门收集隔离观察人员, 你们必须去那里登记入住。

【阿杰和宝玲无语, 踟蹰着, 拉着行李离开。

村支书: 宝宝, 你放心。我会告诉你爷爷奶奶, 你们很快回来来看他们了, 14后, 就会回村。

【阿杰和宝玲回了下头, 无语, 离开舞台。

村支书: (独白) 我们都有家人, 我们都想跟家人在除夕夜团聚。可面对大灾大难, 我们必须万众一心, 众志成城, 舍小家为大家。希望疫情快点过去, 让分离的人尽早相聚。

(第三幕完)

第四幕 援鄂

时间: 除夕夜。

地点: 村支书家里。

人物:

村支书: 村党支部书记, 男, 中老年。

奶 奶: 明仔的奶奶, 女, 老年。

小 柔: 援鄂医生, 村支书的女儿, 女, 青年。

大 嫂: 小柔的妈妈, 村支书的老婆, 女, 中老年。

旁 白: 新冠病毒猛如虎, 形势严峻人焦躁。一方有难八方援, 医生护士奔前线。冲锋在前钟南山, 无所畏惧战疫人。党政军民速联动, 愈挫愈勇中国魂。待到大地回暖时, 灰飞烟灭还太平。

【幕启。舞台上摆放着大门、沙发、饭桌、椅子, 桌面上有饭菜, 大嫂正在饭桌前布置年夜饭。

【大嫂看了下钟表, 自言自语。

大 嫂: 这都几点了, 这父女俩大除夕还去上班, 也不早点回来吃年夜饭, 这饭菜都快凉了。

【此时, 村支书带着奶奶进入家门。

大 嫂: 奶奶来啦? 欢迎欢迎。

【大嫂从饭厅走过来, 扶着奶奶坐到沙发上。

【村支书把大嫂拉到一旁悄悄说话。

村支书: 刚刚电话里我都给你说了, 奶奶今晚要在我们家吃年夜饭, 你别提明仔的事情。

大 嫂: 我懂的。

村支书: (正常声音) 小柔还没回来吗?

大 嫂: 就是啊, 这孩子跟你一个德性, 大年三十, 吃团年饭都不积极。快打电话给你闺女, 看她怎么还没回来。

【村支书正打电话, 小柔开门回来了。

小 柔: 爸妈, 我回来了。

大 嫂: 臭丫头, 这么晚。准备吃饭啦啊。

小 柔: 妈, 别生气。医院有事。

【小柔看到奶奶在, 很高兴, 小跑过去抱着奶奶。

小 柔: 奶奶, 您来啦?

【大嫂走到饭厅准备饭菜, 小柔拉着村支书到一旁。

小 柔: 爸, 我刚电话里给你说的事, 你给我妈说了没?

村支书: 那事我都还没同意, 你先别说。

小 柔: 爸, 我们马上就要出发了, 你可要支持我, 还要说服我妈。

村支书: 去去, 吃了年夜饭再说。

大 嫂: 父女俩在嘀咕啥呢, 快过来吃饭了。

【小柔扶奶奶起来, 一起在饭桌前坐下。

小 柔: (调皮的) 老爸, 村里的大领导, 宴席前, 说几句呗。

村支书: 你这丫头, 好吧。今年的团圆夜是个很特殊节日, 也是值得铭记和感动的节日。我们要特别感恩能够平平安安的团聚。来吧, 大家一起举杯, 预祝这场战“疫”早日打赢。

【一起举杯。

大 嫂: (笑着) 老头子, 家里还打官腔。

大 家: (齐) 干杯, 过年好。

奶 奶: 小柔真能干啊, 自小读书成绩好, 现在当了医生, 好出息。

村支书: 奶奶你别赞她, 她就是一个大小孩。

奶 奶: 小柔, 你这个大小孩, 快要结婚了是吗?

大 嫂: 是呢, 奶奶, 再过两个星期, 就办婚礼了。

【小柔突然放下碗筷, 表情尴尬。

大 嫂: 怎么啦?

小 柔: 其实.....我.....我有话要跟你们讲.....

大 嫂: 怎么还吞吞吐吐的? 这里都是自家人, 想说什么就说呗。

小 柔: 我等下还要去上班, 去出差。

大 嫂: 什么? 这大年三十的去哪里出差啊?

小 柔: 就.....就隔壁, 没多远。

大 嫂: 隔壁是哪? 要去多久?

小 柔: 现在还不知道, 临时安排的。

大 嫂: 这出差还能没有归期啊?

小 柔: 对啊, 工作任务没有定。

【村支书喝一口酒。随后说。

村支书: 是去武汉吧?

【小柔不吭声。大嫂震惊。

大 嫂: 去武汉? 听说武汉封城了。疫情重灾区。

小 柔: (小声的) 对, 就是去武汉。

大 嫂: (惊恐的) 你这孩子——不行, 太危险了, 说什么也不能去。

小 柔: 妈.....

大 嫂: 是医院派你去, 还是你自告奋勇要去啊? 无论怎样, 你现在就去打电话给医院, 说你妈不同意, 你不去了。

小 柔: 妈, 怎么可以这样啊, 我们都马上就要出发了。

大 嫂: 你做事情之前有没有考虑过家里人啊?

小 柔: 我当然有考虑过, 你和我爸不是能相互照顾嘛, 但是武汉现在急需我们。

大 嫂: 武汉需要你, 家里就不需要你了? 你未婚夫就不需要你了? 你这结婚请帖都发出去了, 马上都要摆酒了, 你不知道归期, 那婚礼怎么办?

这婚你不结了吗?

小 柔: 我当然要结婚, 等我回来再结呗。

大 嫂: 胡闹! 什么都订好了, 还等你回来, 你知道你什么时候回来吗? 你有跟你未婚夫商量了吗? 人家同意了吗?

小 柔: 我不管, 要是这么简单的事情他都不支持我, 那这婚我也就不结了。

大 嫂: 你.....你这孩子.....

奶 奶: 大嫂, 别气别气, 有话好好说。

小 柔: 妈, 你没看到新闻吗? 为了抗击疫情, 84岁的钟南山院士都不顾安危走上前线, 我作为一名医生, 怎么能置身事外啊。

大 嫂: 当初我就不应该让你去学医, 就你爸同意。

小 柔: 爸, 妈, 你们还记得当年非典的时候, 打赢“非典”, 靠的也是全国人民上下一心, 勇往直前啊。妈, 那时虽然我还小, 但我也记得, 你每天都指着新闻上的医护人员给我说, 看他们为了我们的安定生活付出多少, 有多伟大。现在到了我, 你怎么就这个样子了。

大 嫂: 因为他们不是我女儿, 而你是!

【大嫂说完, 就转过身抹眼泪。

村支书: 小柔啊, 你告诉我, 你们医院一共派了多少人去?

小 柔: 医院倡议书一出来, 报名的就有四五十个, 后来因为只要10个, 所以我们还是通过筛选出来的。你不知道, 大家都自动请缨上前线, 无论是单身的还是有家庭的, 都是不顾一切地踊跃报名。有些选不上的还不高兴呢。

【村支书沉默不语, 又闷了一口酒。

小 柔: 爸，你作为一名党员干部，你也是什么时刻都把为人民服务放在首位。我有你作为榜样，当然也要义不容辞地奔赴前线，为打赢战“疫”做出自己的贡献啊，这也是我作为一名医生的责任和使命。

村支书: 那你可得自己注意安全，方便的时候记得给我们报个平安啊。

小 柔: 爸，你同意啦？

【大嫂瞪大眼睛看着村支书。

村支书: 好了，不同意她也不得去吗？你不同意她就不去了吗？

大 嫂: 可是你就不担心自己的女儿吗？

村支书: 我怎么可能不担心，但是在这种紧张时刻，我们都不能自私，要有大局意识。而且小柔作为一名医生，确实责无旁贷。我们只能支持她，让她安心地在前方工作，早日战胜“新冠”回来。

小 柔: 妈，你就放心好了，我一定一定每天都给你报平安的，我也一定会做好自己的防护工作，你们就安心地等我回来好了。

【大嫂用手抹了抹眼角的泪水，然后走进厨房。

小 柔: 妈……妈……

【大嫂没有回应。

小 柔: 爸，我妈还是不同意，这怎么办啊？

村支书: 别急，你妈会明事理，支持你的。

【大嫂从厨房出来，手里拿了一壶水递给小柔。

大 嫂: 你少出远门，村里老人家说了，要是出远门最好带上一瓶当地的白开水，到了之后再兑上当地的水一起喝，这样才不会水土不服。

小 柔: 妈，你也同意啦？

大 嫂: 你爸爸和你一唱一和的，我不同意有用么？

【小柔抱着大嫂。在脸上亲了一下。

小 柔: 妈，我就知道你最好了，世上只有妈妈好。

【这时，小柔手机微信响起。

小 柔: 我得走了，大队马上要出发了。

大 嫂: 这么快？这年夜饭都没吃上几口呢。

小 柔: 没事，等打完这场战役，我从武汉回来，我们再一起吃顿团圆饭。

大 家:（齐声）好，回来后我们再一起吃团圆饭。

大 家: 武汉加油！中国加油！

旁 白: 一场新冠肺炎疫情，打破了以往热闹的除夕气氛，把人民从团聚的温馨中惊醒，一场世纪最大的疫情防疫战在华夏大地吹响号角。支援武汉，支援湖北，这号角揪着无数白衣天使的心，这号角凝聚着14亿中华儿女的情。天南地北，日夜兼程，山川异域，风月同天。在这个不一样的大年三十，我们的医护人员、党员干部、公安民警等一线人员，他们用自己的实际行动阐释了什么是“敬佑生命，救死扶伤，甘于奉献，大爱无疆”。他们，是最可爱的人，是时代的英雄。同气连枝，共盼春来，我们静候春暖花开！

（剧终）

庚子年春雨（组诗）

作者：张志伟

鸟语

作为一种长着翅膀的动物
因为站得高，望得远
可以俯瞰大地
人类便把太多的梦想
寄托在我们身上
于是诞生了各种飞行器
和天空的描述
但更多时候
出于一种“以形补形”的愚蠢想法
我们沦为人类的盘中餐
甚至连一种叫“蝙蝠”的哺乳动物
都无法逃脱
尽管它们拥有丑陋的样貌
黑色的翅膀
在阴暗潮湿的洞穴中
避开了人群
并凭一己之力
封印了各种病毒
傲慢的人类
依然要打开一只“潘多拉盒子”
一直以来，人类都试图
把我们和其它动物关进笼子
当成无聊的宠物
大如动物园、海洋馆
小如鱼缸、鸟笼，随处可见
直至公元2020年
人类终于把自己也关进了笼子
忏悔

一个病了球

一层浓雾，白内障般的浓雾
笼罩在球上——
有时白色，如云朵
有时红色，如血液
有时黑色，如蝙蝠
有时它是彩色的
生长着旗帜和烟花

更多时候，它是垂头丧气的
病了球
披着自由与民主的外衣
在政客和阴谋家的股与掌之间
滚动。被忽略的
笼中的人与兽
对着黑暗与孤独撕咬

多少明枪躲着冷箭
多少饥荒连着战火
多少劫掠包裹着施舍
又有多少胡言掩盖了乱语

夜深了，我在马达的轰鸣声中
守着真相
如我的亲人在千里之外
守着一方小小的江山
一盘渐冷的灰烬
一片灰白的雪
一滴浑浊的泪

庚子年春雨

下雨了，没有人张开双臂
说：这是甘霖

水滴在额头，顺着身体
向下，向内蔓延

万物争先恐后
宣示各自的领地和野心

蓬勃掩盖了腐朽
又张扬着物竞天择的幌子

一辆行色匆匆的货车
隐入雨幕，略显慌忙

楼梯间的身影，被灰色裹紧
第一次忘记了彼此的问候

窗外，一只湿透翅膀的大鸟
瑟瑟发抖。等待被一抹斜阳拯救

河滨公园

园子不大，一个影子
坐进去，便显得有些空
一只陪伴多年的小狗
撞击着四周的寂静

边上，稀疏的行人
顺着河岸滑行
行走的样子，像极了
河上浮浮沉沉的凤眼蓝

又站起，在灰的背景中
以枯瘦刻划虚无
抬头处，仿佛山穷水尽
云海苍茫

巨大的树影投下，一群蝼蚁
攀爬着，如攀爬一座丰碑

无法确定一阵风何时来临
细小的身影何时消失

坠落的姿态那么轻
那么微，就如落木萧萧
无人知道，哪一片是生离
哪一片是死别

春声

城里城外。我们说起春天
浑浊的老眼，开始闪过明亮的色彩

那天，翅膀掠过湖面
燕尾剪裁翠柳。一层去年的蝉翼
还停在凹陷的树洞中
她在向阳的山坡，向我描述
野百合、黄花风铃、燃烧的木棉
扬起的双手，像极了一对老香橼

她的家在林边。夜里
听蚯蚓、青蛙、老鼠、山猪、野兔
以及已经苏醒的一切动物的叫
仿佛林子足够大，可以装下任何声音

她走进梦境，又从梦魇中逃离
声音中，有劫后余生的喜悦
但有一个声音，她忘了提起
许多年前，她曾迷失林中
而我在林外高一声、低一声地呼叫

蒙面侠

他藏在哪个角落
披一袭怎样的风衣？
长江之滨，洞庭之北
飞檐走壁，在夜色里疾行

一把长剑，劈向虚空

温情隐于铁与笼之后
恶之花，在春天里摇曳
野火蔓延。生灵如草芥
擦肩，成陌路

梦之江湖。内力与轻功
不再是羡慕对象
脸上的纸和巾才是
倾尽一生积蓄，只为一卷厕纸在手

阴影笼罩。蒙面侠仿佛无处不在
陌生的移动的脸，隐于面具之后
电梯升降。静默中
只有喘息声传出，沉重如牛

鸟巢

向上望，纵横交错的枝桠
网住天空

风将鸟声吹远，留下空的记忆
接受春雨的叩问

风又将枝头吹绿。星星点点的芽
在阴雨绵绵中，穿过一层一层的枯枝

这是住院大楼前面的空地。有人撑着伞匆匆
走过
伞上黑色的网格，如一只空空的巢

确认

确认一小袋福辛普利钠
和苯磺酸地平片
确认一件已拆洗的毛大衣

确认几包腊味、巧克力和糖果

确认气温、风向和雨滴
确认轮胎、雨刮和刹车片
确认一叠攥在手中的钞票
确认真实的表情回到脸上
确认一生的记忆已打包

确认迎面而来的青山、河流和村庄
确认乡音、年夜饭和祝福语

确认磨损的墙角，装扮一新的老屋
确认落叶已离去，果子回到树上
确认逐渐老去的容颜
确认渐近的春天，在柔和的目光中

归

火车似箭，心情似箭
一路向北

过南岭，过洞庭
携一滴孕育多日的热泪
射向徐徐打开的城

珞珈山依旧
黄鹤楼依旧
长江水依旧

窗外，春暖花开
所有的灿烂，不及记忆中
一碗浓郁的热干面

无论寒风，细雨
无论步履怎样踉跄
温暖的灯光
总能在暮色中亮起

走进春天（外一首）

作者：孙淑娜

阴霾了一个喜庆的春节
从年前开始
谣言四处乱蹿
代替了节日的繁华

上帝睁开一只眼
看到这个古老而崭新的民族
再一次经历旷世亘古的考验
他默默祈祷烟火人间
能安康美满

年后的日子
依然阳光灿烂
仿佛听见春天的脚步声
蟹爪兰扬起红彤彤的脸
带着一颗颗热血沸腾的心
寻找阳光的温暖

这块神奇的土地
已经累积了太多的苦难
却从来不曾茫然
在龙族的血脉里
奔腾着黄河长江的力量
坚挺着喜马拉雅的伟岸

而今
十四亿双坚强的手
共筑信念
开创奇迹

努力追逐太阳的光辉
走进暖和的春天

轮回

这个春天有点不寻常
它每天戴着口罩
脸上流露淡淡的忧愁
无奈的眼神
看着数只冠状病毒
肆虐狂躁

这是一场野蛮与文明的征讨
太阳和月亮的光
在春日的干咳里
中毒发烧
周围的鸟语花香
也在某个角落失声

这场战疫没有硝烟
却让地球烽火连绵
贪吃野味的大嘴
放弃咀嚼有力的牙齿
藏在口罩后面
韬光养晦

该醒醒了
当苦难俘虏了幸福
徒留下舌尖记忆里的恐慌
我们在祈祷
祈祷人与动物共生
我们用文明点亮
万物和谐的轮回

五月

五月文化传媒
MAY CULTURE MEDIA

- ▶ 文化活动策划 / 执行
- ▶ 文化专题片 / 各类剧本创作
- ▶ 各类视频拍摄 / 制作
- ▶ 文案策划 / 撰写
- ▶ 文化书籍编辑 / 设计 / 印刷
- ▶ 企业品牌形象设计
- ▶ 微信公众号代运营

安平

五月文化传媒负责人
资深媒体人 / 职业写作者

生活中，一个暖心知己，
红尘中，一个挚情朋友，



Phone: 138 2700 5356
E-mail: 451522773@qq.com
电话/传真: 0750-2266 807
地 址:
开平市海伦堡商贸城A区108号
(325国道旁, 消防大队正对面)